

“ પ્રજાપતિ ” ની અંક ૧૯૨૦ ની બેર.

ભાગ્યશાળી અમરસિંહ

વાન

મરાઠાઓના સમયનું ગુજરાત.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक ८५०२ वाक

पुस्तकचे नाम ८५१७५१११ २५१२११२

विषय

ભાવ્યશાળી અમરસિંહ

યાને

મરાઠાઓના સમયનું ગુજરાત.

અનુવાદક :

માધવલાલ દલસુખરામ કોઠારી

રાયપુર, વડની પોળ;

અમદાવાદ.

મુદ્રક અને પ્રકાશક :

કેસરીપ્રસાદ મણીલાલ ઠાકોર

પ્રજ્ઞાંધુ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ-ખાડીયા, જોડાભાઈની પોળ;

અમદાવાદ.

સને ૧૯૨૦.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સંવત ૧૯૭૬.

પ્રત ૨૫૦૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંઘ
૮૬૦૨

પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક, એલેક્ઝાન્ડર ડ્યુમાના ‘પ્રીન્સ ઓફ થીઝ’ ઉપરથી રેલો ગુજરાતી અનુવાદ છે. ‘રોબીન હુડ’ ના બહારવટા વિષે ઇંગ્લાંડમાં અનેક પ્રકારની વાતો ચાલતી હતી પરંતુ તેના ઐતિહાસિક પુરાવો કાંઈ મળ્યો નથી. મરાઠાના રાજ્ય અમલ સમયે મહીકાંઠાના પ્રદેશમાં પણ એજ સ્થિતિ ચાલતી હતી. અમરસિંહ બીજાઓની ખટપટનો ભોગ થઈ પડે છે અને તેને પોતાનું બાળપણ એક અળખ્યા પરંતુ માયાળુ અને સહૃદય રાજપુતના ઘેર ગાળવું પડે છે. ત્યાં તેને ધનુષ્ય-બાણની વિદ્યા સારી રીતે પ્રાપ્ત થાય છે. તે એટલે સુધી કે વૃક્ષનાં હળરો પાંદડાંમાંથી ધારેલું પાન તે વીંધી શકે. એ સમયે બાણ મારવાની વિદ્યા ન્હાનપણથી જ રાજપુતોને કેટલી સારી રીતે શિખવવામાં આવતી તેનું આ એક દૃષ્ટાંત છે. અમરસિંહનો ધર્મપિતા જયસિંહ એવો અચૂક બાણાવળી હતો કે તેણે અમરસિંહને પણ તેમાં ધણો જ પ્રવીણ બનાવી દીધો હતો.

ફ્રેંચ નવલકથાકાર એલેક્ઝાન્ડર ડ્યુમાનું નામ પ્રસિદ્ધ છે. તે વિદ્વાન અંથકારની ‘‘ડ્રી મસ્કેટીઅર્સ’’ ‘‘કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટીક્રીસ્ટો’’ ઇત્યાદિ નવલકથાઓ જગપ્રસિદ્ધ છે. વસ્તુસંકલના અને પાત્રાલેખન માટે એ નવલકથાકાર અતિ વખણાય છે. આશા છે કે તેના ‘‘પ્રીન્સ ઓફ થીઝ’’ ના પુસ્તકના આ અનુવાદની મૂળર પ્રજા કદર કરશે.

રાયપુર વડની પોળ,

અમદાવાદ.

તા. ૧-૨-૨૦.

}

માધવલાલ દલમુખરામ કોઠારી.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પા.
૧. બે મુસાશિરો. ...	૧૧
૨. જંગલમાં ...	૨૩
૩. વધુ મુસાશિરો. ...	૩૨
૪. ઝુંપડામાં ઝપાઝપી. ...	૩૮
૫. અમરસિંહ કોણ? ...	૫૬
૬. પ્રેમી યુગલ. ...	૬૧
૭. મેના. ...	૭૧
૮. મેળાપ. ...	૧૦૮
૯. ભૂત દર્શન! ...	૧૨૩
૧૦. પ્રણયીને પત્ર. ...	૧૨૪
૧૧. અમરસિંહ પકડાયો... ...	૧૪૬
૧૨. મુક્તિ. ...	૧૪૨
૧૩. પત્તો નથી! ...	૧૪૭
૧૪. અમરસિંહની પાછળ. ...	૧૬૧
૧૫. મેળાપ. ...	૧૫૨
૧૬. જયસિંહનો અંતકાળ. ...	૧૫૭
૧૭. મરાઠાઓ સાથે ઝપાઝપી. ...	૧૬૧
૧૮. અંતકાળ....	

ભાગ્યશાળી અમરસિંહ

યાને

મરાઠાઓના સમયનું ગુજરાત.

પ્રકરણ ૧ હું.

એ મુસાફરો.

આપણી વાર્તાનો સમય અઢારમા સૈકાની આખર અને ૧૯ મા સૈકાની શરૂઆતનો છે. સન ૧૮૦૦ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં ગોવિંદરાવ ગાયકવાડનું અવસાન થયું. અમદાવાદમાં તે વખતે બાજીરાવ પેશવાના ભાઈ ચીમનાજી આપાનો મુતાલિક આબા શેલુકર હતો. તેને પેશ્વા સરકારે ગુજરાતનો સરસુઓ નીમ્યો હતો. ગોવિંદરાવ ગાયકવાડને એ વર્ષ સુધી આબાજી શેલુકરની સાથે લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. શેલુકર જ્યાં સુધી અધિકાર ઉપર રહ્યો ત્યાં સુધી, લોકોના ઉપર જીલમ કરવાથી અને તેમની પાસેથી ખસાતકારે નાણાં કઢાવવાથી, લોકો તેના ઉપર તિરસ્કાર દર્શાવતા હતા એટલું જ નહિ પરંતુ તેની વિરુદ્ધમાં પેશ્વા સરકારને અરજીઓ મોકલી, તપાસ કરવા માટે વિનંતિ કરતા હતા; પરંતુ તેમની અરજની દાદ કોઈએ સાંભળી નહી. એવામાં તેનો પ્રતિસ્પર્ધી ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ મૃત્યુવંશ થયો. આથી શેલુકર પોતાને નિર્ભય થયેલો માનતો હતો પરંતુ તે તેનો માત્ર ભ્રમજ હતો. આગળ અમદાવાદમાં જે *ઈમારતમાં અદાલત બેસતી હતી તે શેલુકરે જ ખંધાવી હતી. મુસલમાન સુલતાનોના રાજમહેલના પાયા ઉપર તેણે જ ચણતર ચણાવ્યું હતું અને તેનું ખર્ચ લોકો પાસેથી વસુલ કર્યું હતું.

ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં જ્યારે સુરતના નવાબ મરણ પામ્યા ત્યારે મુન્શીખાનો-હિટિશ સરકારનો ગવર્નર ત્યાંનો અધિકાર પોતાના તાબામાં લેવા આવ્યો હતો. આ સમય સાધીને ગોવિંદરાવ ગાયકવાડે તેને મુબારકબાદી આપવાનું મિથ કાઢી પોતાના વફીલોને સુરત મોકલ્યા હતા. આમાં તેની

* એ ઈમારત પડી જાય એવી યદ છે એમ કશાવીને ઉતરાવી નાંખવામાં આવી છે.

ખરી મતલબ તો એ હતી કે ગુજરાતના સરસુખા શેલુકરનો નાશ કરવાના કાર્યમાં બ્રિટિશ સરકારના સૈન્યની સહાય મેળવવી. અંબાબાઈ ગવર્નર મી. ડંકન પણ તે હેતુ આગળથી સમજી જ ગયેલો હતો અને સહાય આપવાના બદલામાં મુરતની આસપાસનું ચોર્માશી પરગણું તથા મુરત બંદરની ચોથ માગી લેવાને તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. શેલુકરની સામે મદદ મેળવવાને ગોવિંદરાવ ગાયકવાડના વડાલોએ મી. ડંકનને અરજ કરી પણ તે તરફ તેણે ઝાઝું ધ્યાન આપ્યું નહિ એટલે ચોર્માશી પરગણાનો અને મુરત બંદરની ચોથનો પણ કાંઈ શુકવાર થયો નહિ.

આ પછી ગાયકવાડ સરકારે પોતાના જ બળના સાધનથી શેલુકરને તોડી પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને તેથી ગાયકવાડની એક ફોજ વડોદરાથી અમદાવાદ ઉપર ચાલી. શેલુકરે ડોકોરજી અને કાઠિયાવાડથી પોતાના સરદારોને બોલાવ્યા અને શહેરની બહાર શાહઆલમનો રોજો છે ત્યાં આગળ ગાયકવાડની ફોજ સાથે લડાઈ કરી તેમાં તેની હાર થઈ અને તે કિલ્લામાં જઈને ભરાઈ પડે, પરંતુ આખરે તેને તેનાં જ માણસોએ લઈ દીધો અને તે કેદ પકડાયો*. શેલુકર અંદરખાનેથી નહાના ફૂલનીસ સાથે સંબંધ રાખતો હતો. તેથી પેશ્વાને તેની સાથે આજીવનાવ હતો. આ કારણથી પેશ્વાએ ગુજરાતની ઉપજનો મોટો ભાગ ગાયકવાડને પાંચ લાખ રૂપિયા માટે પાંચ વર્ષની મુદતે પટે આપ્યો અને ગાયકવાડના પ્રધાન રાવજી આપાજીના પીત્રાઈ ભાઈ રઘુનાથ મહીપતરાવને અમદાવાદનો સૂબો ઠરાવ્યો હતો. આ રઘુનાથને કાકાજી કહીને લોકો બોલાવતા.

આ પ્રમાણે ગુજરાતમાં રાજ્યની વ્યવસ્થા પુરી થાણે પડી નહોતી. ગુજરાતના જે ભાગમાં મરાઠા સૈન્ય ખંડણી ઉધરાવવા નિકળતું હતું તે મહીકાંડાનો જ પ્રદેશ નહીં પરંતુ મહીનદીની કિનારમાં પોસીના, અંબાજી અને ખનાસ સુધીનો પ્રદેશ હતો; છતાં મરાઠાઓ તો તે તમામ મુલકને મહીકાંડા જ કહેતા. ઘણો ખરો સપાટ પ્રદેશ મરાઠાઓની સત્તા નીચે આવી ગયો હતો તોપણ ચુંવાળના જંગલોમાં અને દક્ષિણમાં છેક વડોદરા સુધીના, મહીનદીના કાંડાના પ્રદેશમાં સ્વતંત્ર બાતિના લોકોએ રક્ષણ મળતું હતું. મરાઠાઓને મહુધા, નાપાડ, ઘોળકા તેમ જ ખીર્જા ફળદ્રુપ પરગણાના ગામોમાં તથા વાઘેલા વગેરે રજપુત ગરાસીઆના ગામોમાંથી ખંડણી ઉધરાવવાને

* અંદરખાનેથી પેશ્વાની પંચવાનગી હતી. પ્રથમ તો તેને વડોદરા લઈ ગયા ત્યાંથી બારસદના કિલ્લામાં કેદ રાખ્યા. જેવડે બ્રિટિશ સરકારની મદદ આવીથી છુટ્યા હતા.

મુઠ્ઠીચીરી કરવી પડતી હતી. જેમ જેમ નાની નાની નદીઓની શાખાઓ પ્રતિદિન વધતી ગઈ તેમ તેમ મહીનદીના કાંઠા ઉપરની ઝાડીઓ અને કાતરોમાં ઘણા સ્વતંત્ર લોકો અગ્નીને ભરાવા લાગ્યા; એટલું જ નહિ પણ જેમ જેમ નાની નદીઓની સંખ્યા વધતી ગઈ અને જંગલો વધારે ઘાટા થતાં ગયાં તેમ તેમ ઘડર અને લુણાવાડાનાં બીજાં સંસ્થાનોની વસતિ વધતી ગઈ.

મહીનદીના કાંઠે આવેલી ઝાડીઓમાં અનેક જંગલો હતાં. તેમાં એક જંગલ ખાસ, માંડવગઢના કાંઠે પોતાના શિકારને માટે રાખેલું હતું. કાંઠાની પરવાનગી સીવાય બીજા કોઈથી ત્યાં શિકાર થઈ શકતો નહિ. તે જંગલને સાચવવાને એક ખાસ સરદાર રાખ્યો હતો, જે પોતાના કુટુંબ સાથે જંગલમાં રહેતો હતો. સન ૧૮૦૦ ના માર્ચ માસમાં એક દિવસે બે ઘોડે-સ્વારો આ જંગલમાંથી પસાર થતા હતા. સૂર્યાસ્ત થવાને હજુ બે કલાકની વાર હતી. ગરમી સામાન્ય પડતી હતી. વસંતઋતુને સમય હોવાથી વૃક્ષોને નવાં પર્ણો આવ્યાં હતાં, જે જંગલની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતા હતા. ઘોડેસ્વારોને સાંકડા રસ્તામાંથી પસાર થવું પડતું હતું. ઝાડોની ડાળીઓમાંથી સૂરનારાયણનાં કિરણો મુસાફરો સામે પોતાનો પ્રતાપ દર્શાવી રહ્યાં હતાં. રસ્તાની રજવડે મેલાં થયેલાં કપડાંથી અને મુસાફરીના થાકથી તેઓ બાજુ કંટાળી ગયેલા જણાતા હતા અને દૂરની મુસાફરીથી આવેલા હોય એમ લાગતું હતું. વસંતઋતુને લીધે મંદ મંદ શિતળ સમીરની લહેરો વાતી હતી. કેટલાંક વૃક્ષોનાં પાંદડાં ખરી પડીને ઝીણીઝીણી કુંપળો અને નવાં પાંદડાંઓ હમણાં જ ફુટી નીકળ્યાં હતાં. આખર થયેલી શિશિર ઋતુએ પોતાના પ્રભાવથી કેટલાંક વૃક્ષોના પાનને બાળી મુક્યાં હતાં. પરંતુ એટલામાં આસપાસ પવનના તોફાનથી વટાળીઓ ચડ્યો અને તુરંત જ આજુબાજુનાં ગામો દેખાતાં અંધ થઈ ગયાં. અંધકારનું સામ્રાજ્ય માત્ર દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું. વૃક્ષોના પર્ણોના અવાજથી જંગલો, ભયાનક રાત્રીની આગાહી બતાવી.

“હમીર,” તેઓ પૈકીના સરદારે પોતાના સાથીને ઉદ્દેશીને કહ્યું: “પવનના મુસવાટા વધુ ને વધુ આવતા જાય છે અને આપણે ત્યાં જઈ પહોંચીશું તે અગાઉ કદાચ આંધી ચડશે માટે ઘોડા ઉતાવળે ચલાવીએ તો સારું.” પોતાના અંગરખાનાના બન્ને છેડાને બરાબર નીચે દબાવી ઘોડા હમીરની નજીક લાવી સરદારે ફરીથી જણાવ્યું: “રસ્તો તો બરાબર છે, ખરું?”

“આપે જરા પણ ધીરું નહિ; આપ, રસ્તો તો આજ છે એવી ખાતરી

સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.” હુમીરે નિર્ભયતાથી જવાબ આપ્યો. પોતાના સરદારને વધુ ખાત્રી આપવાને તેણે ફરીથી જણાવ્યું કે “જો, મારી માદદસ્ત ખને છો દેતી ન હોય તો એક જ કલાકમાં આપણે આ જંગલના રખેવાળના મકાને પહોંચી જઈશું.”

બન્ને જણે હવે ઘોડાઓને પુરપાટ દોડાવી મુક્યા. એક કલાક જોત-જોતામાં વ્યતીત થઈ ગયો પરંતુ ધારેલું સ્થળ જણાવું નહિ અગર હુમીરે કાંઈ વધુ ખુલાસો કર્યો નહિ. આથી સરદારે ફરીથી અધીરા થઈ હુમીરને સવાલ કર્યો.

“હજી પણ કેટલું દૂર છે?”

“આપુ જરા સખૂરી રાખો; હવે આ પાંચ દશ મીનીટમાં પહોંચ્યા ગણોને.” હુમીરે ધીરજ આપી.

“બહુ સારું; પણ આ જો રખેવાળની પાસે આપણે જઈએ છીએ તે ખાત્રીથી ભલે માણસ છે ને?” સરદારે હવે પોતાની મૂળ મુદ્દાની વાતનો વિચાર આવતાં સવાલ કર્યો.

“એમાં તમારે જરાય શંકા લાવવાની નથી. તે સરળ પ્રકૃતિનો, પ્રા-માણિક અને હિમરાય દીલનું માણસ છે. મારે તે બનેલી થાય છે. તમે, આપુ, જે આ અદ્ભુત કાર્ય માથે લીધું છે તેમાં તો તે અચૂક અમૂલ્ય મદદ આપ્યા સીવાય રહેશે નહિ. અસત્ય બોલવું તે તો જાણે તેણે સ્વપ્નમાં પણ સાંભળ્યું નથી અને કોઈને માટે શંકા લાવવી એ પણ તેને નવાઈ લાગે છે. પણ આપુ, જુઓ,” રખેવાળનાં વખાણ કરવાં બંધ કરી ઓચિંતો હુમીર બોલી ઉઠ્યો: “આ પેલાં ઝાડોમાંથી દીવો બળતો દેખાય છે. આ જરા ચકરાવો ખાઈને ગયા કે આપણે પહોંચ્યા ગણોને.” જરા થોભીને હુમીરે કહ્યું: “જેસોઈના જ મકાનમાંથી જ તે અજવાળું નજરે પડે છે. અરે! જ્યારે હું નાનો હતો ત્યારે કોણ જાણે કેટલીએ વખત તેની મેમાન-ગીરીનો સ્વાદ આપ્યો હશે!” અચણના દિવસોનું સુખ સાંભળી આવતાં હુમીર વિચારમાં પડી ગયો અને બોલતો બંધ પડી ગયો.

પણ તેની સાથેના સરદારને ધીરજ રહી શકી નહિ. પોતાના માણસની લાગણીની દરકાર નહીં કરતાં તેણે વાતચિત આલુ રાખી.

“હુમીર, બાળક ઉંઘી ગયું છે કે?” તેણે પૂછ્યા કરી.

“હા, આપુ;” હુમીરે પહેલાંની પેઠે બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો. “તેને લસલસાદ ઉંઘ આવી ગઈ છે. મને નવાઈ લાગે છે કે આપુ, તમે આ એક નાના સરખા બાળકને અજાણવાને આટલી બધી તસ્દી કેમ ઉકાવો

છો ? આ બટ દેતે ને એક બાલોડું ખોશી દીધું કે પછી તેને જગાડવાની કે સુવારવાની ચિન્તા જ મરી બધ અને તે બાળકને પણ ફરી જગવું ન પડે ! ”

“ અરે ! હુમીર, તું છાનો રહે, ” તે સરદારે જરા કઠોર અવાજે કહ્યું. “ એ બિચારા નિરપરાધી બાળકનું મોત આણવાની મારી જરા પણ ધ્યાન નથી. ભવિષ્યમાં તેની શોધ થશે એમ મને ભય લાગે છે ખરો, પરંતુ હાલ એવું ધાતકી કામ કરવા કરતાં એ બચતે હું વધારે પસંદ કરું છું. મને એવી આશા રાખવાનું પુરતું કારણ છે કે—અરે મને એવું માનવાની પણ જરૂર છે કે આ બાળકના જન્મનું ગુહ્ય વૃત્તાંત ભવિષ્યમાં કદી પણ બહાર આવશે નહીં; અને કદાચ એનો પતો લાગે તો તે માત્ર તારા પોતાના કુટુંબથી જ લાગે; તને પણ હું આજથી ચેતાવી મૂકું છું કે તારા દરેક કાર્ય તરફ બારીક નજર રાખવામાં આવશે. “ જો સાંભળ, ” તે સરદારે આગળ જણાવ્યું: “ બાળક એક જંગલના રખેવાળના કુટુંબમાં ઉછરશે. જંગલની જીંદગીનો તેને બધાપણથી જ અનુભવ થશે અને તેથી તેને પોતાની સ્થિતિથી કોઈ પણ પ્રકારે અસંતોષ થવાનો સંભવ નથી. તેનો સ્વભાવ, તેની રીતભાત, તેની છટા એ બધું આસપાસના સંયોગોને અનુસરતાં જ થશે અને તેની જગીરનું નામ સુદ્ધાંતની તેને આ રીતે બીલકુલ માહિતી જ નહીં મળવાથી તેને, તે બદલ કદી પણ દીલગીર થવાનો પ્રસંગ પણ આવશે નહીં. ”

“ જેવી બાપુની મરજી ” હુમીરે ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો. “ પરંતુ મારી સમજ તો એવી છે કે એક નાના બાળકની રક્ષા માટે આટલી ત્રીશ ચાલીસ ગાંઠની મુસાફરી કરવી તે નકામી જહેમત ઉઠાવવા જેવું છે. ”

આ પ્રમાણે વાતોમાં બન્ને ઘોડેસ્વારો જયસીંહના મકાન પાસે આવી પહોંચ્યા. જંગલમાં જેમ પક્ષીનો માળો ઘણા જ યતનથી અદૃશ્ય રાખવામાં આવે છે તેવી જ રીતે આ મકાન પણ ઝાડીમાં જ રાખેલું હતું. બન્ને જણુ ઘોડાઓ ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યા.

“ અરે જેસીંહ ! હેં જેસીંહ ” હુમીરે મોટેથી હસતાં હસતાં ઘાંટા પાડ્યો. “ કમાડ ઉઘાડ, ઝટ ઉઘાડય. આ પવનથી શરદી લાગે છે. ” “ અંદર તાપતાં હોય એમ લાગે છે ! ” પોતાના સરદારને ઉદ્દેશીને હુમીરે ધમિચી કહ્યું.

અંદરથી કૂતરાઓનું ભસવું સંભળાતું હતું અને મકાનના માલીકે સાવચેતીને ખાતર દ્વાર પાસે આવી તપાસ કરવા માંડી—

“કાણુ છે એ ? અત્યારે સાંજે આવીને કમાડ ખડખડાવે છે ?” જય-સિંહે દમમાં જ પૂછ્યું.

“એ તો તારો મિત્ર છે.” હુમીરે સવાલના પ્રમાણે જ જવાબ આપ્યો.

“કાણુ મિત્ર ?”

“હુમીર વાઘેલો. જયસીંહ હવે ખડુ ચાપાચીપ જવા દધને કમાડ ઉઘાડ. અમે નાહક હેરાન થઈએ છીએ.” હુમીરે હવે સ્પષ્ટ જવાબ દીધો.

“હુમીર વાઘેલો ? ગાયકવાડ સરદારના લશ્કરમાં ગયો હતો તે ?”

“હા, હા, હા; એજ. હવે મહેરબાની કરીને ઉઘાડીશ ? ખીજી બધી વાત આપણે અંદર નિરાંતે કરીશું.” હુમીરે અકળાઈ જઈને કહ્યું.

આખરે મકાનનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને બંને મુસાફરો અંદર દાખલ થયા.

હુમીરનો જયસીંહ ખડુ જ આદરસત્કાર કર્યો અને તેની સાથેના સરદારને થોડા આદર આપ્યો. તે બંને જણને પોતાના મકાનમાં લઈ ગયો.

જયસીંહ બંનેને થોડા આસને બેસાડ્યા બાદ સરદારના પોષાક ઉપરથી તેને કાંઈક વિવેક દર્શાવવાની જરૂર જણાતાં તે નીચે પ્રમાણે બોલ્યો :—
“સાહેબ ! મને તમે છોકરવાદીમાં ગણી કાઢતા નહીં. આપને થોડો સમય બહાર થોભવું પડ્યું તે બદલ હું ક્ષમા માગું છું. એક તો આ મકાન એકાંતમાં છે, ખીજું આસપાસ બહારવટીઆ અને હુંટારાઓનો ત્રાસ ચાલુ છે એ જ કારણોથી આટલી સાવચેતી રાખવી પડે છે, હીંમત રાખીને ચાલુ છું અને કદાચ તરતોક્ષાન જણાય તો માત્ર બળનો જ આશ્રય લેવો પડે છે. આથી આપ મને ક્ષમા કરશો અને આ રંકના ઝુંપડાને આપતું જ નિવાસ સ્થાન સમજી લેશો. હું વિનતી કરું છું કે આપ શાન્તિથી અહીં જ રાત્રી ગાળો, કપડાં પણ બદલી નાંખો. આપના ઘોડાઓની સંભાળ મારો માણસ રાખશે.” “અરે જસા !” પોતાના નોકરને હાંક મારીને તેણે બોલાવ્યો, “આ પેલાં બે ઘોડાંઓને લઈ જા અને આપણા તબેલામાં બાંધી તેમને ઘાસચારો તથા રાતબ આપજો અને બરાબર બરદાસ્ત રાખજો.” જયસીંહના બોલતાં વાંત જ ત્યાં, એક મજબૂત બાંધાનો લઠૂપકું પુરૂષ હાજર થયો, ઘોડાને દોરીને વગર બોલ્યે ત્યાંથી ચાલતો ગયો. મુસાફરોને જોઈને તેના મુખ ઉપર જરા પણ આશ્ચર્યનું ચિન્હ જણાયું નહિ.

થોડો જ સમય વીત્યા બાદ એક સારા દેખાવની આશરે ૩૦ વર્ષની ઉંમરની સ્ત્રી ત્યાં આવી. ધુમટો ખેંચીને તે જરા દૂર ઉભી રહી. મુસાફરોના સાથે તેણે હજી જોયું નહિતું. પરંતુ જયસીંહ સમય વિચારી હુમીરને ક-

સારત કરી પોતે ત્યાંથી જરા દૂર જઈને બેઠો. હુમીરે પોતાની બહેનને બોલાવી. બાઈ બહેન, લગભગ ૪ વર્ષના વિયોગ પછી મળ્યાં. બહેનને હર્ષનાં આસુઓ આવી ગયાં અને બહેને વળી વળીને બહેન મુસાફરોના ઓવારણાં લીધાં. સભ્યતાને માન આપી હુમીરે બહેન સાથે વધુ વાતચિત કરી નહીં પરંતુ પોતાના સરદારની સ્થેજ ઓળખ આપી, બહેનને અંદર જવાનું કહ્યું અને પોતે પાછી જયસીંહ સાથે વાત કરવાની ઈચ્છા દર્શાવી. જયસીંહના મૃદમાં પોતાની બહેન સુખી છે એવી હુમીરને ખાત્રી થઈ.

હુમીરે હવે પોતાના હાથમાંનું બાળક કે જેને કપડામાં લપેટેલું હતું તે નીચે મૂક્યું. જયસીંહની નજર હવે તેના ઉપર પડી. બાળકને જેમ જયસીંહના ચહેરા ઉપર આશ્ચર્યનાં ચિન્હો જણાયાં. હુમીરને કોઈ સંતાન હજી પ્રાપ્ત થયું નથી તે તે સારી રીતે જાણતો હતો એથી જ તેને વિશેષ નવાઈ લાગી. બાળકે સ્થેજ રડવા માંડ્યું અને તેના અવાજથી જયસીંહની સ્ત્રી પણ ચમકી. હુમીર સાથેની વાતચિત સમયે તેણીએ માત્ર એક પોટલા જેવું જ કાંઈક જોયેલું પરંતુ તેમાં બાળક હશે એવી કલ્પના આવેલી નહીં. બાળકનું રડવું સાંભળતાં જ તે દાર આગળ આવીને ઉભી રહી. જયસીંહને જોતાં તે આગળ વધી શકી નહીં. પરંતુ હુમીરના હાથમાંનું બાળક નીચે મુકાયું એ જોતાં તેના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહ્યો નહિ.

જયસિંહે હવે બાળક સામું જોવા માંડ્યું અને હુમીરને બાળકને ખુલાસો પુછવાનું તેને યોગ્ય જણાયું: “હુમીરસિંહ, આ બાળક કોનું છે? અને તમે આટલી મુસાફરી કરીને, જંગલમાં તેને કેમ લાવ્યાછો? મને આમાં કોઈ ગુહ્ય ભેદ લાગે છે.”

“ખરેખર, જયસિંહ! તેમાં ગંભીર ભેદ સમાયેલો હોવાની તમારી કલ્પના ખરાબર છે. મારે કંઈ સંતાન નથી એ તો તમે જાણો છો. આ બાળક અનાથ છે. આ મારા સરદારને, બાળકના માતાપિતા તથા તેના વાલીવીરસોની પૂર્ણ માહિતી છે અને અમારા આવવાનું કારણ પણ એ જ તમને કહી સંભળાવશે. હાલ તો આ બાળકને જરા દુધ પાવા માટે મારી બેનને આપવા ઘો. પછી આપણે શાન્તિથી તેની વાત કરીએ છીએ.”

જયસિંહે ‘બહુ સાર’ એ શબ્દો સાથે પોતાની સંમતિ દર્શાવી અને પુસ્ત જ જયસિંહની પતિવ્રતા સ્ત્રીએ, ધુમટા તાણી, ત્યાં આવી બાળકને ઉપાડી લીધું. બાળક પુસ્ત ચૂપ થઈ ગયું. જયસિંહને પુસ્ત જ યાદ આવ્યું કે બહેન મુસાફરોના વાળુનો પ્રબંધ કરાવવાની જરૂર છે. આથી તેણે હુમીરસિંહની રજા લીધી અને પોતાના રસોડામાં જઈ સ્ત્રીને યોગ્ય સૂચના આપી

તે પાછો વળ્યો. દશેક મીનીટ વીત્યા બાદ કંસારનાં ભોજન થયાં અને પછી બન્ને પ્રાહુણ્યો અને જયસિંહ એક એરડામાં બીછાના ઉપર યોગ્ય આસનોએ બેઠા. આ સમયે તે સરદારે બાળકના સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે હકીકત બહેર કરી:—“તમે અને તમારી સ્ત્રીએ અમારી તરફ જે સદ્ભાવ દર્શાવ્યો છે તે જોઈને આ બાળકના ભવિષ્યના સંબંધમાં હું તમારી આગળ એક દરખાસ્ત રજૂ કરવાની રજા લઉં છું. પરંતુ તે અગાઉ આ બાળકનો જન્મ, કુટુંબ અને તેને લગતા સંયોગોની હકીકત જણાવીશ. હાલ તો હું જ તેનો એકનો એક સંરક્ષક યાને પાલક છે. તેનો પિતા મારી સાથે યુદ્ધમાં જ હતો અને અમે બન્ને મિત્ર હતા. થોડાજ સમય ઉપર ના. ગાયકવાડ સરદારના લશ્કરે અમદાવાદના સરસુબા ઉપર ચડાઈ કરીને તેને હરાવ્યો તે લડાઈમાં તે મારા દીલોજન દોસ્તનો નાશ થયો. મૃત્યુ સમયે હું એકલો જ તેની પાસે રહ્યો હતો. તેને તરવારના છ સાત ધા થથે ઝા હોવાથી તે બેભાન હતો અને બીજું લશ્કર, સરતયુક્તી તેને મૂકીને ત્યાંથી ચાલી ગયું હતું. લગભગ અડધા કલાક પછી તેનામાં શુદ્ધિ આવી અને તેણે મારા સામું જોયું. તેના દીલમાં કોઈ ગુપ્ત વિચાર સ્પષ્ટ રહ્યો હતો અને તેથી તેને માનસિક વેદના થતી હતી એમ સ્પષ્ટ સમજી શકાતું હતું. તેનાં નેત્રો ઉપરથી તે સ્થિતિ હું સદંત્રે જ કળી ગયો. મેં જ તેને અકળામણું કારણ પૂછ્યું. પોતાનો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે એમ ધારી તેણે મને પોતાના આ અનાથ બાળકની વાત કરી. ‘કોઈ કુમારીકાના પેટે અવતરેલું એ બાળક છે અને તે મારી દુર્મતિએ ઉત્પન્ન કર્યું છે.’ એટલું જ કહી તેણે બાળકનું નિવાસસ્થાન તથા પોતાની ઓળખ માટે એક સુવર્ણમુદ્રિકા તેણે મને આપ્યાં. તેના હૃદયનો દુઃખનો ભાર બાળે ઉતરી ગયો. હોય એમ તે શાન્ત થયો અને પછી તુરત જ તેના આત્મા આ પંચભૂતાત્મક દેહનો ત્યાગ કરી ગયો. તે શરવીર અને તરૂણ રજ્જુત જોતજોતામાં હતો નહતો થઈ ગયો.” અત્રે તે સરદારનાં નેત્રોમાંથી બે ચાર અશ્રુઓ પડ્યાં પરંતુ તુરત જ સાવધ થઈ તેણે પાછું બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું: “બાળક હવે તદ્દન અનાથ અને નિરાધાર છે. આ વિશાળ વિશ્વમાં મારા સીવાય તેનો કોઈ પણ વાલી નથી. તેની કુમારિકા માતાએ પણ, બાળક અવતર્યા બાદ થોડાજ દિવસમાં વિષપાન કરીને આત્મહત્યા કરી છે. તેના મરનાર પિતાની એટલી ઈચ્છા હતી કે તેનું નામ હમ અગર કાંઈ પણ હકીકત પ્રસિદ્ધિમાં આવવી ન જોઈએ અને તેણે મારી પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી છે, કે જે હું મરણપર્યંત પાળીશ. જયસિંહ, આ અનાથ બાળકને, તમને સોંપી જવા માટે જ અમે આ કષ્ટદાયક

અને ભયંકર જંગલની મુસાફરી કરી છે. મારાથી તે બાળકને ઉછેરી શકાય તેમ નથી. બચપણમાંથી જ એક સૈનિક તરીકેની મને તાલીમ મળેલી છે અને આજપર્યંતનું માફ આપું જીવન, હરકરી ધાવણીઓમાં જ વ્યતીત થયેલું છે. એટલે આ કોમળ બાળકને ઉછેરવાનું કાર્ય મારાથી બનવું તે સર્વથા અશક્ય છે. તેમ જ મારે કોઈ એવો મિત્ર યા સગું વહાલું નથી કે જેને હું આ બાળક સોંપી શકું. આ તમારા સાળા હુમીરસિંહને મેં વાત કરી અને તેમણે તુરત જ તમારું નામ દીધું અને મને કહ્યું કે હજુ મારા બનેલીને ઇશ્વરે સંતાન પ્રાપ્તિ કરાવી નથી આથી તેઓ ખુશીથી આ બાળકને પોતાના પુત્રની માફક ઉછેરશે. જો બાળક મોટો થશે અને તે ઇશ્વર-કૃપાથી જીવતો રહેશે તો વૃદ્ધાવસ્થામાં તે મારી સેવા કરશે અને વખત આવે હું પોતે જ તેને તેનું જીવનવૃત્ત કહી સંભળાવીશ તથા તેના પિતાએ અને મેં યુદ્ધમાં જે નામના મેળવી છે તે જ માર્ગેના તેને બોધ કરીશ. દુર્ઘાન બાળકને ઉછેરવાનું કાર્ય હું તમને સોંપું છું અને તેમાં પણ તમારે કોઈ જાતના ખર્ચામાં ઉતરવું નહીં પડે. માત્ર તમારે તમારા પોતાના બાળકની પેઠે તેનું જતન કરવાનું છે. કેમ, જયસીંહ તમે વિચારમાં કેમ પડી ગયા ? ”

સરદારે હવે જયસિંહના ઉત્તરની આતુરતાથી રાહ જોવા માંડી. જયસીંહ વિચારમાં લીન થયો હતો. આખરે તે ત્યાંથી ઉઠીને અંદર ગયો અને પોતાની પત્નીને બાળકની કથા અથથી તે ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી. ‘બાળકને મોટે મોટો બેદ રહેલો છે છતાં હુમીર સાથે છે અને તે આપણને ખાત્રી આપે છે તો રાખવામાં કાંઈ હરકત નથી. વળી આપણને પણ ઇશ્વરે સંતાન આપ્યું એમ ગણીશું અને હું તેનું પુત્રની પેઠે પાલન કરીશ મોટે મારા તરફની કાંઈ પણ ચિન્તા તમારે કરવી નહીં’ એવી રીતના પત્નીના વિચારો જાણી જયસીંહ બહાર આવ્યો. જરા સ્થિર થઈતેણે કહ્યું: “બહુ સાફ; આ બાળકને મારી પત્ની અને હું ઉછેરીને મોટો કરીશું તેને અમે અમારું પોતાનું સંતાન ગણીશું અને ઉમરે પહોંચ્યા પછી જ્યારે તમે તેને પાછું લેવા આવશો ત્યારે તમને સોંપીશું, જો કે અમને તે સમયે મોટો સંતાપ તો લાગશે ખરો. પરંતુ હું તમને વચન આપું છું કે એમાં કોઈ પણ પ્રકારની અમો ગફલત કરીશું નહીં. માત્ર એ અવસરે અમારા બન્ને જણ-માંથી કોઈ હયાત ન હોય તો તમેને ઓળખી કાઢવાની હરકત ન આવે તેને ખાતર આ એક ચીટ્ટી પણ લખીને આ બાળકના ગળાના માલ્ખીયામાં રાખું છું. એ એંધાણી આપનારને બાળક સોંપવામાં આવશે.”

“મેં પહેલેથી જ આપને જયસીંહના સ્વભાવની હકીકત કહી હતી.” હુમીરે જયસીંહની પ્રશંસા કરતાં વચ્ચે ઉભેરું.

“જયસીંહ તે જયસીંહ જ છે.” સરદારે ઉદ્ધાર કહ્યા. “હવે આપણે બાળકના ભરણપોષણના ખર્ચની બાબત રહી. ભો, આ ખર્ચને માટેની રકમ હું આપું છું.” એમ કહી તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક નાની થેલી કાઢી જયસીંહની પાસે મૂકી તેમાં કેટલીક સૌખ્ય મુદ્રિકાઓ હતી. પરંતુ જયસીંહે તુરત જ તે પાછી ખસેડી.

“તમે અને એવો અધમ સમજો છો કે શું? જે બાળકને હું પુત્રવત ઉછેરનાર છું તેના જ ભરણપોષણનું ખર્ચ હું લઈ શી રીતે? ધનનો હું મુલામ નથી તેમ ઈશ્વરે પણ મને એટલી સંપત્તિ તો આપી છે. માતા પિતાનો પ્રેમ કાંઈ ખરીદી શકતો નથી.” નાણાંની કાચળા થોડો સમય જયસીંહ અને તે સરદારની વચ્ચે અથડાઈ. આખરે હુમીરે એવી સૂચના કરી કે તે રકમ બાળકની ભવિષ્યની મીલકત તરીકે ગણીને જયસીંહે હાલ રાખવી અને જ્યારે બાળક ઉમર લાયક થાય ત્યારે તેને તે રકમ સોંપી દેવી. આ પ્રમાણે ત્રણે જણને સંતોષ થાય એ રીતે તે બાબતનો નીવેડો આવ્યો.

બીજે દિવસે સવારમાં જયસીંહ વહેલો ઉઠ્યો અને થોડા ઉપર ખેસી ફરવા જવાને તબેલામાં દાખલ થયો. પરંતુ આ શું? તે અચ્ચત્તો કેમ? તબેલામાં તેનો પોતાનો થોડો મળે જ નહીં! તે સાથે તેના નોકરનો થોડો પણ અદ્વિત્ય! માત્ર મુસાફરોના બે આરગ્યી થોડા જ ઘાસ ખાતા હતા! “આ શું! થોડાઓ ક્યાં ગયા હશે? જસો તેને ચરવા તો નહીં લઈ ગયો હોય?” “જસા, હે જસા!” નોકરને હાંક મારતાં જ તે આવ્યો. થોડા વિષે તેને પુછતાં તેણે પોતાનું અજ્ઞાન દર્શાવ્યું. હવે જયસીંહ અકળાયો. પ્રાદુણ્યનો તપાસ કરવાને તે તેમને સુવાના ઓરડામાં ગયો. પરંતુ ત્યાં કાંઈ મળે નહીં! “આ તો નવાઈ જેવું!” જયસીંહ મનમાં જ બડબડ્યો. તે પોતાની સ્ત્રી પાસે ગયો. તેની સ્ત્રી બાળકને દુધ પીવરાવતી હતી.

“સાંભળ્યું કે? આ આપણા થોડા કોઈ ઉપાડી ગયું!” તેણે મોટેથી કહ્યું.

“શું કહો છો? એવું તે બને?”

“પરેણાઓ પણ પલાયન થઈ ગયા છે!”

“હે! શું આપણને મળવાય ન રહ્યા?”

“આપણા થોડા લઈ ગયા છે અને એમના મુકતાં બ્રમા છે!”

“પણ આમ જતા રહેવાનું શું કારણ હશે?” આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયેલી જયસીંહની પત્નીએ મોટેથી આ વાત જણાવું.

“કાંઈ સમજ પડતી નથી. આમ કરવામાં તેમનો કાંઈ હેતુ હશે.”

જયસીંહે પોતાની કલ્પના ન ચાલી શકવાથી જવાબ આપ્યો. એવામાં જયે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે કહ્યું : “ કદાચ એમ હોય કે તેઓ કઈ દિશામાં ગયા છે અને ક્યાં જનાર છે તે આપણાથી છુપાવવાને આ યુક્તિ કરી હશે. ” જયસિંહની પત્ની બોલી.

“ ત્યારે તો તેથી આપણને એવો શક લેવાનું કારણ મળે છે કે તેમને કાંઈક પણ કૃત્ય છુપાવવાનું હોવું જોઈએ. ” જયસીંહે હવે પોતાની કલ્પના દર્શાવી.

“ ત્યારે એમ તો નહીં હોય કે તેમનાં થાકેલાં ઘોડાં મૂકી જઈને આપણાં ઉપાડી જવાને આ માર્ગ લીધો હોય ? ” જસાએ ખીજ જ શંકા ઉઠાવી.

“ ના, ના; ઘોડાઓ તો અત્યારે એવા જણાય છે કે જાણે ગયા આખા અઠવાડીઆથી તમેલામાં જ બાંધી રાખ્યા હોય. ”

“ હશે, હવે ગમે તે હોય; જવાબોને. આ આનંદી અને રસિક બાળકને જુઓ, કેવું ગેલ કરે છે ? આપણે તેને ઉછેરીને સારી પેઠે હોશિયાર કરીશું. મોટા થાય ત્યારે શિકાર કરવા જાઓ ત્યારે તમે તેને સાથે લેતા જાવો. આપણે તેનું નામ શું પાડીશું ? ” જયસિંહની સ્ત્રીએ હવે વાતને ફેરવીને બાળક તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચ્યું. બન્ને જણાએ હવે ખીજ કલ્પના પડતી મૂકી અને બાળકનું નામ શું પાડવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. જયસીંહે વિચાર કરી તેનું નામ અમરસિંહ પાડવા જણાવ્યું અને તેમાં તેની સ્ત્રી તથા જસાએ સંમતિ આપી. જયસિંહે વહાલ આવતાં બાળકને એક ચુંબન કર્યું અને પછી સૌ પોતપોતાને કામે લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨ જી.

જંગલમાં.

સર્વભક્ષી કાળ પોતાનું કર્તવ્ય નિષ્કામપણે કર્યે જાય છે. પક્ષપાત તેના કાર્યમાં ક્યાંઈ પણ દષ્ટિગોચર થયો નથી. કાળને જ કેટલાકો દેવ અને પરમાત્મા ગણી તેનું વંદન કરે છે.

ઉપર જણાવેલા બનાવને પંદર વર્ષ થઈ ગયાં છે. વનમાં જ નિવાસ કરનારા જયસિંહને ત્યાં હમેશાં સુખ અને શાન્તિનું જ સાત્રાજ્ય ચાલે છે અને આપણા બાળ અમરસિંહ હવે જયસિંહના યુવાન પુત્ર તરીકે જંગલના ઘોડામાં પ્રસિદ્ધિ પામી ચુક્યો છે. વર્ષાઋતુના આરંભમાં બેઝામસના એક દિનના પ્રભાતમાં, એક પુખ્તવયે પહોંચી ગયેલાં મુસાફર ત્રાંના જંગલ

લમાંથી પસાર થતો હતો. તેનો પોષાક સારી સ્થિતિના એક ખેડૂતના જેવો હતો. તે ધીમે ધીમે એચાર ગાઉ ઉપર આવેલા કોઈ ગામે જવા નીકળ્યો હતો.

આકાશ સ્વચ્છ હતું; સૂર્યનારાયણે ઉદ્યાચ્છા ઉપરથી પોતાનાં કિરણોનો થોડો થોડો પ્રભાવ બતાવવા માંડ્યો હતો; વાયુ પણ જંગલનાં વૃક્ષોનાં જંગલી પુષ્પોના પરાગથી દિશાએને મુગધિત કરી રહ્યો હતો; સવારમાં ખડેલાં ઝાકળનાં બિન્દુઓથી ભોંય ઉપર તથા વૃક્ષોના પાંદડાંઓ ઉપર જાણે મૌકિતક મૂકવામાં ન આવ્યાં હોય એવો જ ભાસ થતો હતો; પક્ષીઓ કીલ-કીલાટ કરી રહ્યાં હતાં અને વૃક્ષોની ડાળીઓ ઉપર ગેલ કરતાં હતાં; ઝાડીઓમાં હરણો દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં. જંગલમાં બધે જ સૃષ્ટિદેવીએ પોતાનો પ્રભાવ સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં દર્શાવ્યો હતો.

આ રમણીય પ્રભાતથી આપણા ઉક્ત પથિકનો ચહેરો પ્રકુલિત અને આનંદી થયો; સ્વચ્છ હવાનો શ્વાસેશ્વાસ લેતાં તેનું વક્ષઃ સ્થળ વિશાળ થયું અને તે એટલો તો આનંદમાં આવી ગયો કે ભાટોએ રચેલાં કવિઓનાં પ્રાચીન રાજગીતોમાંથી તેણે એક મોટેથી લલકારવા માંડ્યું અને તે ગીત અંદ ખારોટના પૃથુરાજ રાસામાંનું હતું. એવામાં જ એક વિદ્ય નડ્યું.

એકાએક એક તીર તેની નાસિકાના અગ્રભાગ આગળથી પસાર થઈ ગયું. તેનો સુસવાટો એવો તો ગંભીર હતો કે તેના કર્ણોમાં પણ લગભગ ધાક પાડવા જેવું થઈ ગયું. તીર આવ્યું તેવું ચાલ્યું ગયું. તેને કાંઈ ઇન્દ્રિય થઈ નહીં. ભય કરતાં પણ આશ્ચર્યમાં તે વધુ ગરકાવ થઈ ગયો. ઘોડાને ઉભો રાખી કિતરી પડ્યો અને એક વૃક્ષના ઓડે સંતાપ જઈ પોતાના ધનુષ્યની પ્રત્યંચા ચડાવી તથા ભાથામાંથી તીર કાઢી તેનું અનુસંધાન કરી તે તૈયાર રહ્યો. લગભગ દશેક મીનીટ તે પ્રમાણે વ્યતીત થઈ પરંતુ ત્યાં કોઈ પણ પ્રાણીનો પગરવ સંભળાયો નહીં. તેણે હવે આસપાસ ઝાડીના ખુણાઓમાં તપાસ કરવા માંડી, કોતરોમાં નજર નાંખી અને જરા પણ અવાજ થાય તો તે સાંભળવાને કર્ણેન્દ્રિયને અતિ સતેજ કરી પરંતુ સર્વત્ર શાન્તિ અને ચુપકીદી હતી. આ તીર ફેંકનાર કોણ હોય તેની તે કશી પણ અટકળ કરી શક્યો નહીં. ત્યારે શું આ નિર્દોષ અને શુદ્ધ અંતઃકરણના મુસાફરે કોઈ શિકારીને હરકત તો કરી નથી ને? પરંતુ એમ હોય તો પણ ત્યાં કાંઈ પગરવ તો સંભળાવો જોઈએ અગર શિકારી કૂતરાઓનું ભસવું અથવા ત્યાંથી નાસતા કોઈ હરણનો અડખડાટ તો તેને કાને પડવો જોઈએ. કદાચ કોઈ લુંટારાએ આ મુસાફરને લુંટી લેવાની સૂચના તો કરી નથી? જંગલમાં તે વખતે પણ લુંટારાઓ અને બહારવટીઓ સત દિવસ રહતા.

જ રહેતા હતા. તેમાંના કેટલાક જાણીતા હુંડારાઓનાં નામો તો ગાયક-વાડ સરકાર તરફથી તથા માંડવગઢના ઠાકોર તરફથી પ્રસિદ્ધ પણ થઇ ચુક્યાં હતાં. પરંતુ તે તમામને આપણો મુસાફિર ચહેરા ઉપરથી જ ઓળખી શકતો હતો. વળી હુંડારાઓને તેની પાસેથી હુંડમાં કાંઈ મળે તેમ નહોતું. તેમ જ તેના મકાને જે કોઇ બહારવટીઓ આવીને કદાચ અનાજ કે બીજી કોઇ વસ્તુની માંગણી કરે તો તેને મળતી હતી. ત્યારે તેનું મૃત્યુ આણવાનો પ્રયત્ન કરનાર કોણ હતો? ખરેખર, જે તીર એક બહેન જ પાછળ આવ્યું હોત તો મુસાફિર ક્યારેતોએ રામશરણુ થઇ ગયો હોત. આવા સંયોગોમાં વિચાર કરતાં તે મુસાફિરે આખરે પોતાની કલ્પનાનો નીચે પ્રમાણે સાર કાઢ્યો:—“મારા ઉપરનો હુમલો ગંભીર સ્વરૂપમાં તો નથી જ; નહિ તો તેણે મારા અશ્વને જ તીરથી પાડી દીધો હોત. અગર મારો અશ્વ પણ જરા ત્વરાથી જ દોડત. ઉલટું અશ્વ તો અહીં સ્થિર ઉભો છે અને શાન્તિથી ચરે છે; જાણે કે તેને તબેલામાં જ બાંધેલો નહોતો.”

પરંતુ આ સ્થિતિ લાંબો સમય ચાલી નહિ. શિકારીઓના જેવો એક સીસોટીનો અવાજ સંભળાયો અને તે અશ્વે પોતાના કાન ઉંચા કર્યા અને શિકારીઓના આગમનથી ચેતી જવાની તેની પ્રકૃતિનું પ્રદર્શન કરાવ્યું. તેના માલીક તરફ પોતાનાં નેત્રોથી જોઇ રહ્યો. લગભગ પાંચલાક સુધી તે મુસાફિર પણ બીજી વખત હુમલો થવાની રાહ જોઈ રહ્યો.

“હવે જ્યારે અધીરાઇથી કાંઈ સમજી શકાતું નથી ત્યારે તો યુક્તિનો જ પ્રયોગ અજમાવવા દે” તે મનમાં જ બબડ્યો.

તુરંત જ તેણે જે દિશામાંથી તીર આવ્યું હતું તે તરફ એક તીર ફેંક્યું; એમ ધારીને કે કાંતો શત્રુ પલાયન થઇ જશે અગર તો સામો હુમલો કરવા આવશે. ઝાડીમાં ફેંકાયેલું આ તીર ક્યાં અટક્યું થયું તે તે નક્કી કરી શક્યો નહિ પરંતુ તેના પ્રતિકરર રૂપે કાંઈ પણ ચિન્હ જણાયું નહિ. વખતે બીજા તીરનો જવાબ વળશે, ધારી બીજું ફેંક્યું; અકસ્માત તે દિશામાંથી એક તીરે આવી તેના ધનુષ્યના બે કુકડા કરી નાંખ્યા! આશ્ચર્ય તો એ હતું કે મુસાફિરને પોતાને જરાય ધન્ય થઇ નહોતી. આ ચાલાકી અને તીર નાંખવાની ચપળતા અને નીપુણતાથી મુસાફિર એટલો તો ચકિત થઇ ગયો કે તે હવે પોતાના જીવના જોખમે પણ એકદમ વૃક્ષના ઓડેથી બહાર આવ્યો. અને શત્રુને પ્રત્યક્ષ નીહાળવાની તીવ્ર બિચાસા બતાવી. “ઓ પ્રભો! આ તે કેવો બાણવળી! જાણે સમતું જ બાણ જોઇ હ્યો. મારેલું નિશાન જ તોડે છે. અર્જુનનો અવતાર તો આ પૃથ્વી ઉપર

થયો નથી ને?" બહાર ખુલ્લા માર્ગમાં આવતાં તેણે મોટેથી ઉઘ્ઘાર કાઢવા માંડ્યા.

આ ઉઘ્ઘારોના ઉત્તરરૂપે માત્ર એક આનંદના હાસ્યનો જ ધ્વનિ સંભળાયો અને તે નજીકની ઝાડીમાંથી જ. સુંદર સ્ત્રીના જેવો કામળ અવાજ હોય એમ લાગ્યું. ચંદ્રબારોટનું રચેલું પૃથુરાજ રાસાનું ગીત જ ગવાયું અને જયસિંહ જાણી ગયો કે આ બીજું કોઈ નહિ પરંતુ અમરસિંહ જ છે! એ જ મૂર્ખ અમરસિંહ ગાય છે! અરે છોકરા! અહીં આવ, અહીં આવ! તારા પિતા ઉપર જ આમ હુમલો કરવાની તો હિંમત કરી છે? હું સમ ખાધને કહું છું કે કોઈ લુંટારાએ મને લુંટવા ધાર્યું હશે એમ માફ માનવું હતું! આ ગીત તો હું પોતે જ અમરસિંહને નાનપણમાં શિખવતો હતો, જેમાં વસંતઋતુનું એક સ્ત્રી તરીકે વર્ણન કરેલું છે?"

“અહોહો! પિતાજી, મારા તીરથી તમે આટલા બધા ગુસ્સે થઈ ગયા? તમારી નાસિકાના અગ્રભાગથી જરાક છેટેનું નિશાન મેં તાક્યું હતું. આ તો મારી બાણવિધાની પરીક્ષા આપવાને મેં પ્રયત્ન કર્યો!” ઝાડીમાંથી ગાતાં ગાતાં બહાર આવી અમરસિંહે જયસિંહને ખુલાસો કર્યો.

જંગલની ઝાડીમાંથી ગીતના પડધા હતું પડતા હતા. અને ૧૬ વર્ષની ઉંમરનો બહાદુર અમરસિંહ ત્યાં ગીત લલકારતો ઉભો હતો. એજ અમરસિંહ કે જેને આપણે પહેલા પ્રકરણમાં બાળક તરીકે ઓળખી ગયા છીએ. જયસિંહને સાં તે ઉછરીને યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરે છે. તેનો બાંધા કઢાવર અને મૂંછનો દોરો સ્થેજ ઘૂટવાથી ગંભીરતાનો પણ કાંઈક ભાસ થતો હતો.

પોતાના ધર્મપિતાને તે પિતા જ સમજતો હતો. જયસિંહની પાસે આવતાં જ તેણે પ્રણામ કર્યા હતા. બાદ દાઢી આગળ પોતાના હાથ રાખી તેણે પોતાની બાળબુદ્ધિ દર્શાવી. તેના હાથીદાંત કરતાં સંકેદ અને સુંદર ચહેરા ઉપર કાળા વાળનાં મુંચળાં આસપાસ પથરાઈ ગયાં હતાં. નેત્રોની કાઠી-ઓની સુંદરતા જાણે નેત્રકમળોને વધુ શોભાવતી હતી. તેની દષ્ટિ એવી રીતે પડતી હતી કે તેના મગજમાં રહેલા કોઈ પણ વિચારની ઝાંખી તે દર્શાવી શકે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેનામાં બળ અને શૌર્ય રહેલાં છે તેની શત્રુને ખાત્રી આપી શકે તેમ હતું. તેનામાં જો કે બીજો કોઈ અસાધારણ પ્રકાર નજરે નહોતો આવતો, પરંતુ તેના ચહેરા બેઠ દરેકને બાવ ઉત્પન્ન થાય તેમ હતું. એજ ઉધાડતાં જ હાથીદાંતની હસ્તિકા કરે તેવી દંતપંક્તિ નજરે પડતી. હાસ્યની છટા કોઈ ચોરજ હતી, જે એમ જ

સુચવતી કે તેનું અંગ તેના સંપૂર્ણ કાષ્ઠમાં છે. સૂર્યના તાપથી તેના શરીરના અવયવો ઉપર જો કે કાંઈક રતાશ જણાતી હતી પરંતુ તેની ગરમ, તેના સ્કંધો અને હાથના પહોંચાઓ આગળ તો કુદરતની શ્વેતતાનાં દર્શન થતાં હતાં. તેની પાસેનાં સાહિત્યોમાં ધનુષ્ય, ખભે લટકાવેલો તીરનો ભાથો, એક નાનું રણશિંગું અને કમરમાં ખોશેલી કટારી, એટલાં વાનાં હતાં. તેનામાં કોઈ પણ પ્રકારની કૃત્રિમતાનો દેખાવ નહોતો.

“ખેટા, એમ ધાર્ય કે તારૂં તીર મારી ખોપરીમાં જ લાગ્યું હોત તો! અરે કદાચ નાસીકામાં જ ચોંટ્યું હોત તો!” પુત્ર પ્રેમથી ગદ્ગદ થયેલા જયસિંહે હવે અમરસિંહને બે શબ્દો કહેવાની જરૂર જોઈ. “આવાં નિશાન તારવાની ટેવ ખેટા ભૂલી જા! આ તો રમત કરવા જતાં કોઈનું મોત થઈ જાય.”

“પિતાજી તમારી ક્ષમા માગું છું; આપને જરા પણ ઇજા કરવાનો ઇરાદો નહોતો.” કામળ સ્વરે તે યુવકે પોતાના બે હાથ જોડી જયસિંહની ક્ષમા માંગી.

“ખેટા અમરસિંહ! તારૂં કહેવું અક્ષરશઃ મને સત્ય લાગે છે અને તે હું માનું છું. પણ એમ બનવાનો સંભવ ઘણો. વખતે મારો અથ્થ ડગ ભરતાં ભૂલ્યો હોત અગર માર્ગની જમણી કે ડાબી બાજુએ ખસ્યો હોત અથવા તો તારી જ કાંઈ નજરચૂક થઈ હોત તો આ તારી રમતથી તારા પિતા તો ક્યારનાએ સ્વધામ પહોંચી ગયા હોત.”

“પરંતુ પિતાજી, મારા હસ્ત કદી ધ્રુજતા નથી અને મારી નજર તો હમેશાં ચોક્કસ જ રહેવાની, પિતાજી મને ઇપકો આપશે નહિ—પણ આ મારી રહેજ ગમત બદલ મને ક્ષમા આપો.”

“મારા ખરા અંતઃકરણથી હું તને ક્ષમા આપું છું.” પુત્ર વાત્સલ્યથી હિમરાયેલા જયસિંહે હવે સહૃદયતાથી જવાબ આપ્યો. “પણ હિતોપદેશમાંથી તને કેવો બોધ મળેલો છે? આપણા પૂજ્ય સંન્યાસીજીએ તને તેના અભ્યાસ તો કરાવ્યો છે. વળી મહાભારતનાં કેટલાંક આખ્યાનો પણ તને બાણાવવામાં આવ્યાં છે તેમાં તને એ બાબતની સમજ પડી નહિ કે એકને મન હસવું અને બીજાને ખસવું થાય? આપણે ત્યાં જ લોકો નથી બોલતા કે હાડીઆને મન હસવું અને દેડકાના પ્રાણ જાય. તારે મન રમત છે પરંતુ મારો તો જીવે ઉડી ગયો હતો.”

“ખરાબર છે; પિતાજી,” પશ્ચાત્તાપ કરતો અમરસિંહ બોલ્યો. “પિતાજી, હું આજીજી કંઈક કે મને મારી આપો. આમાં મારી મૂર્ખતા જ મેં દર્શાવી છે. મારી ખોટી મગફળીથી જ મેં આ ભૂલ કરી છે.”

“ મગરૂરી ? ”

“ હા પિતાજી, મગરૂરી; ગદ્ય કાલે જ્યારે આપણે જંગલમાં શિકારે ગયા ત્યારે એક નાસતા હરણુના કાનને વીંધી નહિ શકયાથી આપે મને બાણ ફેંકવાની વિદ્યામાં બરાબર પ્રવીણ નહિ થયાનું જણાવ્યું હતું. એ આપનો અભિપ્રાય બદલવાને જ મેં આ પ્રયોગ અજમાવ્યો ! ”

“ સાબાશ ! બેટા; હોશિઆરી બતાવવાની રીતિ તો સારી શોધી કાઢી ! ” જયસિંહે આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો. “ હશે, પણ દીકરા ! એ વાત હવે પડતી મૂકો; મને તારા ઉપર જરા પણ દ્રેપભાવ નથી; આતો માત્ર હું તને એટલી ચેતવણી આપું છું કે હવે ફરીથી કદી પણ મારી જાત ઉપર આવો ભયંકર પ્રયોગ અજમાવતો નહિ. ”

“ કદિ નહિ, પિતાજી; કોઈ કાળે પણ નહિ; ” યુવકે કોમળ સ્વરે જવાબ આપ્યો. “ હવે ગમે તેવું ઉદ્ધત અગર મૂર્ખાઈ ભર્યું કાર્ય કરીશ તો પણ, પિતાજી, તમારા તરફનો પૂજ્યભાવ અને સ્નેહ હું કદી પણ ભૂલી જઇશ નહિ, અને આ આખા જંગલના બદલામાં પણ તમારો એક વાળ વાંકો થવા દઇશ નહિ. ”

જયસિંહનું હૃદય દ્રવ્યું. તેણે અમરસિંહના હાથ પોતાના હાથથી દબાવ્યા અને પછી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો:—“ તારા જેવા બહાદુર અને સુંદર યુવકને પરમાત્મા સુખી રાખે અને તને સુખદિ આપે ! ” પછી પાંચેક મીનીટ થોભી, જરા મગરૂરીનો અંશ લાવી યુવકને પણ જરા ટપકો આપવાના હેતુથી તેણે આગળ જણાવ્યું કે “ પણ તું શિષ્ય કોનો છે ? મારો કે બીજાનો ? આ જયસિંહે જ તને પહેલાં ધનુષ્યની પ્રત્યંચા ચઢાવીને તીર ફેંકવાનું શિખવેલું છે. આ આખા પ્રદેશમાં કહો કે મહીકાંઠામાં તારા જેવો બાણાવળી કોઈ થયો નથી તેમ થશે પણ નહિ. ”

“ પિતાજી, જે આપનો ઉપકાર અને સ્નેહ હું ભૂલી જાઉં તો, આ મારા જમણા હાથનું બળ નાશ પામે અને માંડ તીર કદી પણ તેના નિશાનને ન પાડો. ”

“ વાર, બેટા; પણ એ તો તું જાણે છે કે હું તારો જનક પિતા નથી; પરંતુ ધર્મપિતા છું. ”

“ પિતાજી, તમે મારા જનક પિતા કરતાં જરા પણ ઉતરતા હોવાની વાત કરશો જ નહિ. પરમાત્માએ જે કુદરતી હકની બક્ષીસ તમેને આપી નથી તે પંદર વર્ષના મારા તરફના ધ્યાર અને ચાહથી તમે મેળવી ચુક્યા છો. મને એ બાબતમાં જરાય સાંભળવાની ઇચ્છા નથી. ”

“ નહીં, હું તને એ વાખત જણાવવા માંગું છું. અમરસિંહનો હાથ ઝાલ્યો પગે ચાલતા જયસિંહે ઘોડા તરફ જવા માડ્યું. એક સ્ત્રીસોટીના અવાજથી ઘોડો કાંઈક બડકેલો હતો. “ એટા ! મમે તેમ, જંગલમાં અત્યારે કાંઈ ભય જેવું લાગે છે. ” ઝોચિંતા અવાજથી અનુમાન કર્યું “ પિતાજી, તમને આવી ખોટી ભીતિ કેમ જણાય છે ? ”

“ એટા, હવે તું ઉમ્મર લાયક થયો છું, શરીરે મજબુત છું અને વળી તારામાં જીવાનીનો પુરો જીરુસો છે. ધધ્ધર તને સુખી રાખો; પરન્તુ તારા ભવિષ્ય માટે મેં જે આશાઓ રાખેલી તે ફળીભૂત થઈ નથી—જ્યારે તું નાનો હતો અને મારા ખોળામાં નિર્દોષપણાની રમતો કરતો હતો ત્યારે રાખેલી મારી આશાઓ પૂર્ણ થાય એમ મને જણાતું નથી. ”

“ એવું તે શું છે ? પિતાજી, હું તો એટલું જ માંગુ છું કે ભૂતકાળ અને વર્તમાનકાળની પેઠે જ માફ ભવિષ્યનું જીવન પણ વ્યતીત થાઓ. ”

“ પરન્તુ તારા જન્મ વિષે જે ગુણ ભેદ રહેલો છે તે જો જાણવામાં આવે તો તો અમારી વૃદ્ધાવસ્થા સુખમાં જ પસાર થાય. ”

“ જે શરવીર સરદાર મને આપની પાસે મૂકી ગયો તે, તે પછી કદી પણ જણાયો નથી ? ”

“ કદી પણ નહિ; માત્ર એક વખત તેના કાંઈક સમાચાર આવ્યા હતા. ”

“ કદાચ તે લડાઈમાં માર્યો ગયો હશે ? ”

“ એમ એ હોય. ગમે તે અટકળ કરી શકાય. તને મૂકી ગયાને એક વર્ષ વીત્યા પછી કેટલીક સુવર્ણ મહેરોની એક થેલી કોઈ અજાણ્યો સપ્તસ મને આપી ગયો હતો. બીજા કાંઈ પણ સમાચાર અગર પત્ર પણ મોકલાયેલો નહિ. તેમજ તે સપ્તસે પણ મને કાંઈ કહ્યું નહિ. થેલીની અંદરથી એક નાનો સરખો કાગળનો ટુકડો નીકળ્યો હતો તેમાં એવું લખાણ હતું કે “ જયસિંહ, તારી સંભાળમાં મેં એક બાળક મૂક્યું છે, જેને બાર માસ વીતી ગયા. તેને માટે મેં આ રકમ મોકલી છે. હું હાલ અમદાવાદ છોડી કડી જઈ છું અને ત્યાંથી ક્યારે પાછો આવીશ તે નક્કી નથી. આથી હવે પછી તને ખર્ચની રકમ નિયમીત રીતે મળતી જાય તે માટે મેં અમદાવાદના એક શરાશ સાથે ગોઠવણ કરી છે. તારે માત્ર દર વર્ષે અખાત્રીજના દિવસે હાજર થઈ મારી મૂદ્રિકા બતાવી રકમ લઈ જવી. તે બાળક જાડું પોતાનું છે એમ જાણીને તું ઉછેરજે. હું પાછો ફરીશ ત્યારે તેને તારી પાસેથી લઈ જઈશ. ” નહિ તારીખ કે નહીં સહી, તેમજ કાગળ ક્યાંથી લખેલો એનો પણ પતો નહિ ! મારા આશ્ચર્યનો જરા પણ ખુલાસો આખા

વિના જ તે સંદેશવાહક વળે માપી ગયો. તારાં માતાપિતાના મૃત્યુ વિષે તથા તારા જન્મના સંબંધમાં તે સરદારે જે હકીકત મને કહેલી તે ઘણી વખત મેં તને જણાવી છે. આ સીવાય બીજું કોઈ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું નથી. અમદાવાદને જે શરદ તારા ભરણપોષણ નિમિત્ત રકમ આપે છે તે પણ મને કાંઈ ખુલાસો કરતો નથી. તે મારા સવાલના જવાબમાં એમ જ જણાવે છે કે, આ રકમ જેમના તરફથી હું આપું છું, તેઓનું નામ કે ઠામ હું બીલકુલ જાણતો નથી ! જે તારાં વાલી વારસ આવીને તને લઈ જાય તો અમે ખુશીથી તને સોંપી દઈએ; અમને તેથી એટલો દિવાસો મળે કે તને તારાં હકદાર માખાપ મળ્યાં છે; પરંતુ તે અમાઉ જે અમારૂં મૃત્યુ થાય તો અમારા અંતકાળના દિવસોમાં અમને ખરેખર બહુ જ દુઃખ થાય.”

“ પિતાજી, તમારે દુઃખી શામાટે થવું પડે ? ”

“ હજુ તું હમણાં જ યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરે છે અને આ સંસાર-ટવીનો તને અતુલ્ય થયો નથી એવામાં જ તને એકલો મૂકીને જવું પડે એ વિચાર આવતાં જ મારા હૃદયમાં દુઃખનો સંચાર થયા સીવાય રહે ખરો ? ”

“ પરંતુ પિતાજી, તમે અને મારી માતા હજુ તો દીર્ઘ જીવન ગાળનાર છો. ”

“ તે તો પરમાત્માને ખબર. ”

“ પરમાત્મા તમને હજુ દીર્ઘ આયુષ્ય આપે. ”

“ એનું જ ધાર્યું થશે, પરંતુ કદાચ અમારો કાળ આવે તો-એટા, તને મારે કહેવું જ જોઈએ કે આ મારા ઝુંપડામાં જે કાંઈ છે તે તારું છે-જ્યાં તું ઉછરીને મોટો થયો છું તેના માલિક પણ તું જ છે. વળી ગયાં ૧૫ વર્ષમાં તારા ભરણપોષણને માટે આવેલી જે રકમ જમા થઈ છે તેથી પણ તને કોઈ પ્રકારની તંગી પડનાર નથી. તું ડાહ્યો છે, બુદ્ધિશાળી છે અને તું સુખી જ થઈશ. તારા જન્મથી જ તારા ઉપર સંકટનું વાદળ ઝડુમેહું હતું, પરંતુ તારા ધર્મના માતપિતાએ તારા પ્રારબ્ધને સુધારવાને પોતાથી ખનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. આથી કોઈ દિવસે તેમનું સ્મરણ કરજે. હું બીજી કોઈ પણ માંગણી તારી પાસે કરતો નથી. ”

જયસિંહનાં આ વચ્ચેથી અમરસિંહનું હૃદય અતિ દ્રવિભૂત થયું. નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં પરંતુ પોતાના જુદા પિતાના દુઃખમાં ઉમેરો થયા ન પામે એમ ધારી તેણે પોતાની લાગણીને દબાવી દીધી. શોકાતુર મહેરો

બાળુએ કરી આંસુઓ લુછી નાંખી તેણે આનંદી અવાજે નીચે પ્રમાણે કહ્યું: “મારા બહાલા પિતાજી! આવા શોકજનક પ્રસંગને ઉપસ્થિત કરવાની જ કાંઈ જરૂર નથી. ગમે તો ભવિષ્યમાં પણ આપણે છુટા પડીશું એ વિચાર જ મને એક અળખા જેવો નિર્બળ બનાવી મૂકે છે અને નબળાઈથી પુરૂષનું બૂઝ જ થાય છે.” (તે યુવક પોતાને એક પુખ્ત વયનો પુરૂષ જ સમજતો હતો) “આ હું કોણ છું એ એક દિવસે મારા જાણવામાં આવશે તેની લેશ માત્ર પણ શંકા નથી; હમ્યાન તે નહીં જાણવાથી મારી નિદ્રામાં કે મારા નિર્દોષ શિકારમાં જરા પણ હસ્કત પડતી નથી. હું મારા વંશથી-જાતિથી જો કે અજ્ઞાન છું પરંતુ એ તો ખાતરીથી માનજો કે હાકોરના આ જંગલમાં હું એક અદ્વિતીય બાણાવળી નીવડીશ. એ વિષે તમારે જરાય શંકા લાવવી નહીં.”

“અમરસિંહ, બેટા, તે તો તું ક્યારનો થઈ ચુકેલો છે. શું હું જ તારો ગુરૂ નથી? અસ. હવે બહુ જ મોડું થઈ ગયું અને તારી માતા મારી રાહ જોતાં હશે. અમરસિંહ, તું તારી બાણવિદ્યા અહીં ચલાવે જા અને મારી યુવાનીના દિવસોમાં મેં જેટલી વિદ્યા મેળવી હતી તેવો જ તું પણ થા.” જયસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ ત્યાંથી ઘર તરફ રવાના થયો. અમરસિંહ હવે ત્યાં એકલો પડ્યો.

અમરસિંહે કેટલોક સમય તીરથી વૃક્ષોનાં પત્રો વીંધવામાં ગાળ્યો. તાડનાં વૃક્ષનું પત્ર, તેની મધ્યમાં છેદવાનું, બીજાં વૃક્ષોનાં સીંથી ઉંચાં પત્રોને વીંધવાનું તેણે ચાલુ રાખ્યું અને આખરે તેનાથી કંટાળી ધાસ ઉપર સુઈ ગયો. પોતાના પિતા અને પોતાની વચ્ચે થયેલી વાતચીત ઉપર તેણે વિચાર કરવા માંડ્યો. હાલની સ્થિતિમાં તે સર્વથા સંતુષ્ટ હતો. બાહ્ય જંગલથી તે તદ્દન અજાત હતો. પૂર્ણ સ્વતંત્રતાથી શિકાર કરવામાં જીવન ગાળવું એ જ તેના મનથી સુખી જીવન હતું. ભવિષ્યમાં તે મોટો સરદાર નીવડે અગર એક જંગલમાં રખેવાળી કરનાર તરીકે જીવન ગુજારવું પડે તે માટે તેને કાંઈ પણ કાળજી કે ચિન્તા હતી નહિ.

અચાનક, પાસેની ઝાડીનાં વૃક્ષોનાં પાન તથા ડાળીઓના હાલવાથી અવાજ થવા માંડ્યો અને આ યુવક પોતાના વિચાર સાગરમાંથી બહાર નીકળ્યો. તેણે તે ઝાડી તરફ નજર કરી તો ત્યાંથી એક હરણ ઝાડીમાંથી સખાટાબંધ નાસી જતું જોયું. હરણ સામેની બીજી ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયું. અમરસિંહ ઝડપથી ઉઠ્યો અને ધનુષ્યની પ્રત્યંચા ચલાવી. હરણની પાછળ પડવું તે તો જાણે તેનું કામ જ હતું. પરંતુ એકાએક ઝાડીના

બાકોસમાંથી તેની નજર કોઈ મનુષ્ય ઉપર પડી. પોતે દેખાયા સીવાય તે મનુષ્યને દેખી શક્યો અને આગળ વધવાનું માંડી વાળી મનુષ્ય ઉપર બાંજુ ચઢાવી ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. આ અનન્ય મનુષ્યના પોષાક ઉપરથી એમ લાગતું હતું કે તે પણ કોઈ જંગલનો જ રહેવાશી હશે; તે પક્ષીઓ અને ષ્ઠુઓની ભાષાઓ કાંઈક સમજતો હતો, તથા કોઈ જંગલી પ્રાણીના શિકારમાં તે ત્યાં છુપાયો હોય એમ લાગતું હતું પરંતુ જો તે શિકાર કરવા જ નીકળ્યો હોય તો શામાટે હરણની પુકે ન પડે? અને ત્યારે આ સંતાય છે શામાટે? શું એમ ન બને કે તે કોઈ નિર્દોષ મુસાશિરતું જ ખૂન કરવાની તબીબમાં જ સંતાયો છે?

અમરસિંહને તે સમ્પત્તિ ઉપર શક આવ્યો અને તેના કાર્યમાં વચ્ચે પડવાનું યોગ્ય લાગ્યું. તુરત જ તે એક ઝાડની ઓથે સંતાયો અને પેલા સમ્પત્તની હીલચાલ ઉપર તેણે બારીક નજર રાખવા માંડી. શકમંદ સમ્પત્ત, અમરસિંહ તરફ પીઠ રાખી, કોઈ વસ્તુ તરફ બારીક નજર રાખતો વાંકો વળીને ઉભો હતો.

એકાએક, તે શિકારી-કુહો કે કોઈ હુંટારાએ જંગલના માર્ગ તરફ એક તીર ફેંક્યું અને તે પક્ષી તે દિશામાં જવાને તે ટટાર થયો. પણ પક્ષી તુરત જ અટકી ગયો, પાછો ફરીથી સંતાયો અને બીજું તીર ઘણા જોરથી ફેંક્યું.

“આ કોણ હશે? શું મારી પેડે જ પોતાના કોઈ મિત્ર ઉપર તો તે આ પ્રયોગ અજમાવતો નથી ને? આવી રમત કરવાનું કાંઈ સહેલું નથી. તે બાણ ક્યાં ફેંકે છે તે પણ સમજતું નથી. આ શું? તે ફરીથી બાણ ફેંકવાની તૈયારી કરે છે? બસ મારે તે જોવું જ જોઈએ.” અમરસિંહ વિચાર કરવા માંડ્યો.

જેવો અમરસિંહ વૃક્ષના ઓથેથી બહાર આવ્યો કે તુરત જ તેણે તે સમ્પત્તનો ધરાદો બાણી લેવાનું નક્કી કર્યું. પરંતુ એવામાં તો તેની નજર, રસ્તાની પેલી તરફના છેડે પડી અને ઘોડા ઉપર બેઠેલા એક પુરુષને અને એક સ્ત્રીને જોયાં. તેઓ ભયથી ધ્રુજતાં હતાં. શિકારીની સામે થવું કે ત્યાંથી પાછા જ વળી જવું તેનો નિર્ણય કરવામાં તે ત્યાં જ અચ્ચટી ગયાં હતાં. ઘોડા ઉપર બેઠેલા પુરુષે પોતાના શત્રુને બોળી કહવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો પરંતુ તેમાં તે નિષ્ણ થયો હતો અને તે પોતાની સાથે જો સ્ત્રી હતી તેને ધીરજ આપતો હતો.

એકાએક તે સ્ત્રીએ કારંભી ચીસ પાડી અને જીન ઉપર જ બેસી

થઈ ગઈ. જીનના નીચેના ભાગમાં એક તીર આવીને પેસી ગયું હતું. અમરસિંહની હવે ખાત્રી થઈ ગઈ કે સંતાઈ રહેલો શિકારી આ મુસાફિરોનું ખૂન કરવા જ ધારે છે.

કોઈથી રાતાચોળ થઈ ગયેલા અમરસિંહે તુરત જ પોતાના ભાયામાંથી એક તીક્ષ્ણ આંખીદાર તીર કાઢ્યું અને ધનુષ્ય ઉપર ચડાવી જોરથી ફેંક્યું. તે હુંટારાનો હાથ એમને એમ ધનુષ્ય ઉપર જ ચોંટી ગયો; જેના વડે તે બીજું તીર ફેંકવાની તૈયારી કરતો હતો, તે ધનુષ્ય હવે નકામું થયું!

આ અકસ્માત તીર ક્યાંથી આવ્યું તે જોવા માટે તેણે આસપાસ નજર ફેરવી. તેનામાં કોઈ અને દુઃખનો તીવ્રપણે વાસ થયો; તે કાંઈ પણ અટકાવ કરી શક્યો નહિ. અમરસિંહ તુરત જ એવો સંતાઈ ગયો હતો કે તેના ઉપર નજર પડી શકે નહિ. તે હુંટારાનું ત્યાં ને ત્યાં તે જ વખતે ખૂન કરવાને અમરસિંહને જરા પણ વિલમ્બ થયો નહોત; પરંતુ તેમ કરવું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તેણે બીજું તીર તૈયાર કર્યું અને તે ફેંકીને તેના માથાના કાળીયાને ઉડાવીને ૨૦ વાર દૂર ફેંકી દીધું! ભયથી થરથર ધ્રુજતો અને જખમની પીડાથી દુઃખ પામેલો તે હુંટારો એકદમ ઉંચો થઈને કુદ્યો, આમ તેમ પછાડા માર્યા અને પછી મોટેથી “એ તો ઝોળખ્યો! એ તો પેલો ભૂત! પેલો રાક્ષસ! નાસ મારા બાપ!” એમ બુમો પાડતો ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયો.

તે નાસી જતા દૃષ્ટને છેવટે અમરસિંહે હાસ્યથી જ સલામ કરી! એક બીજું તીર ફેંકી તેને શરીરે વેદના ચાલુ રહે એમ કર્યું. આ ભય દૂર કરી, અમરસિંહ હવે ઝાડીમાંથી બહાર આવ્યો અને માર્ગની બાજુએ આવેલા એક વૃક્ષને અટકીને ઉભો. તે પેલા ઘોડેસ્વાર મુસાફિરોને આવકાર આપવાને ત્યાં ઉભો રહ્યો હતો; પરંતુ જેવો તે, તેમની નજરે પડ્યો કે તુરત જ તે સ્ત્રીએ મોટેથી ચીસ પાડી અને તે સખસે તો તુરત જ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને તેના સામે તરવાર ખેંચી!

“જરા આસ્તેથી,” અમરસિંહે ગંભીર અવાજે કહ્યું, “તરવાર અ્યાન કરો અને જરા ચુસ્સાને કાબૂમાં રાખો. તમારા ઉપર જે તીર આવ્યાં હતાં તે કાંઈ મેં ફેંક્યાં નહોતાં.”

“જોયું, આ લુચ્ચો વળી પાછો સત્તો થવા જાય છે!” ચુસ્સાથી લાલચોળ થઈ જઈને તે ઘોડેસ્વાર ખુમ પાડી.

“સરદાર, જરા ધીમા પડો અને શાન્તિથી તપાસ કરો. હું કાંઈ ખુની તથી-ઉલટું તમારી જાંઘની મારે લીધે જ બચવા પામી છે.”

“ ત્યારે એ હુંદારો ખૂની ક્યાં છે ? બોલ, જલદી બોલ, નહીં તો તારી ખોપરીના હમણું જ બે ભાગ કરી નાંખું છું ! ”

“ તમે તો માફ કહેવુંય સાંભળતા નથી. તમને હમણું જ તે ખતાવવામાં આવશે. ” કહે પેટે અમરસિંહે જવાબ આપ્યો. “ અને મારી ખોપરી હિઠાવવાની વાત કહેતા હો તો, તેનો સ્વમેય તમે ખ્યાલ રાખતા નહિ અને મારે કહેવું જોઈએ કે આપની તરવાર મારા અંગને સ્પર્શ કરે તે અગાઉ તો આ તીક્ષ્ણ અણીવાળું તીર આપની છાતીને ભેદીને આરપાર નીકળી જશે. માટે મહેરબાની કરીને જરા શાન્ત પડો અને મારા કહેવા પ્રમાણે ધ્યાન રાખો; અહીંયા તમને અસત્ય સાંભળવાનો તો પ્રસંગ જ નહીં મળે. ”

“ આ હું સાંભળું છું. ” અમરસિંહની શાન્તિથી તથા નિર્ભયતાથી ચક્રીત થયેલા તે સરદારે જવાબ આપ્યો.

“ જુઓ, બ્યારે હું પેલા વૃક્ષ નીચે સુતો હતો, તેવામાં એક હરણુ ઝાડીમાંથી બહાર નીકળી મારી પાસેથી પસાર થઈ ગયું. હું તેની પાછળ પડવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં જ મેં એક સખ્સને તીરકામઠા સાથે નીશાન તાકતો જોયો; તેના ઉપર મને શક ગયો. હું હરણુની પાછળ ગયો નહિ અને તુરત જ તે સખ્સની દેખરેખ રાખવા માંડી. તેનો નીચ હેતુ જાણી શેતાં મને જરા પણ વખત લાગ્યો નહિ. તે આ આપની સાથેની બાનુ ઉપર જ તીર ફેંકવા ધારતો હતો. આ જંગલમાં મને જ સાથી સારો બાણાવળી ગણવામાં આવે છે, અને તેની સાખીતી મેળવવાને આ સારામાં સારો લાગ મને જણાયો. સાખીતી મળી પણ ખરી. મારા પહેલા જ તીરથી તે હરામખોરનો હાથ કામઠાની સાથે જડાઈ ગયો છે; બીજા તીરથી તેનું કાળીયું ઉડી ગયું છે અને ત્રીજાથી તેને નસાડી મુક્યો છે. હવે તે નાસતો જ હશે. એજ મારે કહેવાનું હતું. ”

તે સરદાર હજી પણ શંકાની નજરથી જોઈ રહ્યો હતો. તેણે તરવાર આન કરી નહીં. આખરે અમરસિંહ બોલ્યો : “ આ તરફ જરા અજવાળે આવો અને મારા ચહેરા તરફ નજર કરો; તમે તુરત જ જોઈ શકશો કે હું એક હુંદારો નથી. ”

તે અજણ્યા સરદારે ખારીક નજરે અમરસિંહનો ચહેરો નીહાળ્યો અને આખરે તેણે નીચે પ્રમાણે કહ્યું : “ ખરૂં છે, છોકરા, તારા ચહેરા ઉપરથી તો તું કોઈ હુંદારો હોય એમ જણાતું નથી. ” ખરૂં કહીએ તો તે કુવકનો સાદો અને સીધો દેખાવ, મજબુત બાંધો, શોર્યનું બાન કરાવનારાં નેત્રો, મ ગરરીની છટાવાળું અને નિર્ભયતાનું સ્મરણ કરાવનારું તેનું મુખ—આ બધાનાં

એકત્ર થવાથી તે ઉમરાવ દીલનો યુવક ખીજનો વિશ્વાસ રહેજે જ સંપાદન કરી લેતો હતો.

“છોકરા, તું કોણ છે તે કહે અને અમને એવી જગોએ લઇ જા કે જ્યાં અમે અમારા અશ્વોને આરામ આપી અમે પણ આરામ લઇ શકીએ.”

“ઘણી જ ખુશીથી. મારી પાછળ પાછળ ચાલો.”

“પરંતુ પહેલાં તો આ બક્ષીસનો તું સ્વીકાર કર, કારણકે તારા કિપ-કારનો બદલો વાળવાને હાલ મારી પાસે ખીજું કંઈ સાધન નથી.”

“સરદાર સાહેબ, એ આપની પાસે જ રાખો. સુવર્ણ મારે ન જોઈએ; નાણું મારે જરા પણ કમનું નથી. માફ નામ અમરસિંહ છે, અને હું મારા માતૃપિતાની સાથે રહું છું; અહીંથી બે માઇલ દૂર જંગલની સરહદ પુરી થવા આવે છે ત્યાં અમારું મકાન આવેલું છે. ત્યાં ચાલો અને અમારા રંકે કુંપકામાં તમને દીલોજનનથી આવકાર આપવામાં આવશે.”

સરદારની જોડેની સ્ત્રી હળુ કુંવારી હોય એમ લાગતું હતું. તેની ઉંમર આશરે ૧૫ થી ૧૬ વર્ષની જણાતી હતી. સરદાર અને અમરસિંહ વચ્ચેની વાતચિત દર્મ્યાન તે બાબતોએ ઉભી જ રહી હતી. હવે તે તથા સરદાર બન્ને વચ્ચે મસલત ચાલી. “આપણે એના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખવો?” તે યુવતીએ ધીમેથી પ્રશ્ન કર્યો.

અમરસિંહની નજર તેમના તરફ જ હતી અને તેણે આ શબ્દો સાંભળ્યા. તુરંત જ મસ્તિષ્કને કંચુ કરી તે બોલ્યો: “જો મારામાં તમારાથી વિશ્વાસ ન રખાતો હોય તો આ પૃથ્વી ઉપર બીજે ક્યાંઈ પણ સત્ય જેવી વસ્તુ તમને નજર આવશે નહિ!”

બન્ને મુસાફિરોએ મ્હોં મલકાવ્યાં અને મનમાની વહેમ દૂર કર્યાં.

પ્રકરણ ૩ જી.

વધુ મુસાફિરો.

આ નાનકડી ટાળી પહેલાં તો એમને એમ જંગલની સરહદ તરફ ચાલી. કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ. તે સરદાર અને યુવતી તો, પોતે હમણાં કેવા બચમાંથી બચી ગયાં તેનો વિચાર કરતાં હતાં, પરંતુ આપણા યુવકના મગજમાં નવા જ વિચારોએ પ્રવેશ કર્યો; સ્ત્રીના સૌંદર્યનાં વખાણ તેણે આ પહેલી જ વખત કર્યાં.

સ્વાભાવિક રીતે જ મગજર અને ઉચ્ચ કુલના અંશથી જરા અર્વિષ

થયેલો અમરસિંહ, આ બે મુસાફરો કરતાં દેખાવમાં કાંઈ ઉતરે તેમ નહોતો. તેણે વળી તેમની છાંદગીઓ બચાવી હતી. અત્યારે તે જ તેમને દોરી જતો. આ સંયોગોમાં તે પોતે છુટથી વાતચિત કરવા ખુશી નહોતો. તે એટલી તો અટકળ કરી શક્યો કે આ લોકોનો પોષાક સદો છે અને તેમની સાથે ખીજાં માણસો નથી છતાં તેઓ કોઈ ઉચ્ચ કુળના છે; છતાં આ જંગલમાં તે પોતાને તેમના કરતાં શ્રેષ્ઠ અને બળવાન માનતો હતો.

અમરસિંહની મોટામાં મોટી મહત્વાકાંક્ષા, એક મોટો બાણાવળી અને શરવીર વનવાસી ગણાવાની હતી. તેમાંનું પહેલું ઉપનામ તો તેને સર્વથા લાયક જ હતું પરંતુ ખીજા ઉપાધિ મેળવવાને તેને હજુ વાર હતી; કારણકે તેની ઉંમર હજુ નાની હતી. અમરસિંહમાં ખીજા કુદરતી બક્ષીસો ઘણી હતી. તેનો કંઈ મધુર હતો, તે તે પોતે પણ સારી રીતે જાણતો હતો અને બ્યારે આનંદમાં આવતો હતો ત્યારે કોઈ પણ ઋતુમાં અને કોઈ પણ સમયે ગીતો લલકારતો હતો. આજના તેના મહેમાનોને પોતાની કળાને નમૂનો બતાવવાની ઇચ્છા થઈ આવી, પરંતુ ચારેક પદ બોલ્યા પછી તેને એવી લાગણી થઈ આવી કે તેના ઓછા ખીડાઈ ગયા અને તેના શરીરે કંપારી છુટી. તેણે ફરીથી ગાવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ માત્ર એક ઉડો નિશ્વાસ નીકળ્યો! તોપણ તેણે ફરીથી એકવાર પ્રયત્ન કર્યો; ફરીથી એવો જ નિસાસો અને એની એજ લાગણી.

આ બિચારા યુવકને પ્રેમથી થતી બીજતા જણાવા લાગી; ઘોડેચાર થઈને પાછળ આવતી યુવતી તેના મગજમાં રમી રહી હતી અને તેની નજર જેવી, તેણીનાં નેત્રક્રમણો તરફ જતી કે તુરત જ તે ગીત ગાવાનું ભૂલી જતો. તેની મુશ્કેલીનું કારણ તેને હવે સમજાઈ ગયું. “હશે જરા સંયુરી ખમું; હું હમણાં જ તેના મહેરો ખરાબર જોઈ લઉં છું.” તે મનમાં બોલ્યો. માર્ગે ચાલતાં, તે સરદારે અમરસિંહના રોજના કામકાજ વિષે, તેને કઈ વસ્તુઓનો શોખ છે તે તથા ખીજા હરીકત મેળવવાને લગતા પ્રશ્નો કર્યા પરંતુ તેના જવાબ માત્ર ઉડાઉ મળ્યા.

“તને બ્હીક નથી લાગતી? આ પેલો બહારવટીઓ શું તારા ઉપર વૈર નહીં લે?” સરદારે હવે વાર્તાલાપ ચત્રાવવાના હેતુથી પુછવા માંડ્યું.

“નાજી, એવો ભય મને મારી છાંદગીમાં કદી પણ લાગ્યો નથી!”

“કદી પણ?”

“ના, રોજના મહાવરાથી ગમે તેવાં ભયંકર કામ પણ મને નજીવાં લાગે છે.”

• અમરસિંહના બોલવામાં રહેલી સરળતા અને સ્વાભાવિક ભગદરીથી, તે સરદાર હાસ્ય કરી શક્યો નહિ.

“કદાપિ ૫૦ વાર છેડું હોય તો એ તું બરાબર નિશાન પાડી શકે ખરો?”

“હો બરાબર; પણ આપને મારે કહેવું જોઈએ કે જે પેલા હુંટારાને મેં હમણા સળ કરી છે તે મારી ચાલાકીના એક નમૂના રૂપે આપે ગણવાનું નથી.”

“કેમ વાર?”

“એ તો કાંઈ જ નથી. એવી તો અમારે મન રમત જ છે.”

“ત્યારે એથી વધુ તું શું કરી બતાવે તેમ છે?”

“વખત આવવા ઘો એટલે હું બતાવીશ.”

પાછા બધા ગૂપચૂપ આગળ ચાલવા લાગ્યા. એવામાં માર્ગ ફેંટાયો અને ખુલ્લું મેદાન આવ્યું. એક સમળી કાઠી પક્ષીના ઉપર તરાપ મારવા જતી હતી તે જોઈને અમરસિંહે પૂછ્યું: “જુઓ આપને અહીં મારી વિદ્યાનું ચાતુર્ય બતાવું?” તુરત જ એક તીર ફેંકી તે સમળીનો પાછલો એક પંખો કાપી નાંખ્યો!

“સાબાશ!” સરદારે મોટેથી કહ્યું.

“હદ કરી!” તે યુવતી મનમાં જ અડખડી.

હવે સાહેબ આપને સીધે રસ્તે જ મારી પાછળ પાછળ આવવાનું છે. આ પેલા ખેતરની પછી મારા પિતાનું ઝુંપડું આવેલું છે. હું જરા આગળથી જઈને આપના આગમનના સમાચાર આપું. આમ કહી અમરસિંહ ત્યાંથી મકાન તરફ રવાના થયો.

“મેના, આ છોડો કેવા ઉમદા દીલનો છે?” સરદારે પોતાની સાથેની યુવતીને ઉદ્દેશીને પ્રશ્ન કર્યો. “જંગલમાં રહીને રખેવાળી કરનારો આવો રજપુત વીર યુવક તો મેં આજે જ દીડો.”

“ઉમરમાં પણ ઘણો નાનો છે.” યુવતીએ ઉત્તર આપ્યો.

“હા, હું પણ એમ જ ધાઈ છું. કાહું તો મોટું દેખાય છે પરંતુ હલ્તુ મૂળનો દોરો પણ બરાબર કુટ્યો નથી. મેના, તું ભાગ્યે જ માનીશ કે આ ખુલ્લી હવામાં રહેવાથી મનુષ્યનું બળ કેવું ખીલે છે તથા તેની તાંદુરસ્તી કેટલી મારી રહે છે. આપણા શહેરના જીવનથી આ જીવન કેટલું બધું ઉચ્ચ છે વાર?” તે સરદારે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને કહ્યું.

“ભાઈ, હું ધાઈ છું કે તમે આ જે નિસાસો નાંખ્યો તે કાંઈ આ

જંગલને લીધે નાખ્યો હોય એમ હું માનતી નથી ! ” યુવતીએ રહેજ હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યું. સરદાર ચમક્યો અને મેનાની સામે જોયું. “ કદાચ તમને તો માંડવગઢ યાદ આવ્યું હશે ! ”

“ જ્ઞેન ! તારું કહેવું સર્વથા સત્ય છે અને હું કમુલ કહું છું કે શહેરમાં વસવા કરતાં પણ એક ખેડૂતના ઝુંપડામાં રહી આ જંગલમાં માંડવગઢ વ્યતીત કરું ! માત્ર મારી સાથે માનકુંવર હોવી જોઈએ—રાજ્યગાદીને પણ હું કરા હીસાબમાં ગણું નહિ. ”

“ ભાઈ, વિચાર તો વખાણવા જેવો છે, પણ કાંઈક અહતુત લાગે છે. વળી તને એવી ખાત્રી છે કે માનકુંવર પોતાનો રાજમહેલ છોડી દઈને આ જંગલના ઝુંપડામાં આવીને રહેવાનું પસંદ કરે ? ભાઈ, હું તો કહું છું કે તમે એની આશા જ છોડી દો. માંડવગઢનો હાકાર પોતાની દીકરી તમને આપે એવો મને તો બીલકુલ સંભવ લાગતો નથી. ”

સરદારનો ચહેરો કાંઈક શીકા પડ્યો પરંતુ તેણે જ્ઞેન સાથે વાત ચાલુ જ રાખી. “ મેં ઘણી વખત તારે જ મુખે સાંભળ્યું છે કે જંગલો અને વનોમાં અંદગી ગાળવાનું તેને બહુ જ પસંદ છે. ”

“ હા, એ ખરી વાત છે પરંતુ મારામાં જે કેટલાક શોખ રહેલા છે તેવા માનકુંવરમાં નથી તો. તે બિચારીને જંગલની અંદગીની કલ્પના પણ નથી. ”

“ જો તે મને ખરા પ્રેમથી ચડાતી હશે તો મારા ગમે તેવા ઝુંપડામાં રહેવાને પણ તે તૈયાર થશે અને સુખ માનશે. તને હાકારની પણ બહીક લાગતી જણાય છે ! પણ ધ્યાન રાખ કે મારે માત્ર એક જ શબ્દ ઉચ્ચારવાનો છે—એક શબ્દ જ—અને એ ગર્વિષ્ઠ હાકાર દુર્જનસાક્ષને મારી માંગણીના સ્વીકાર કર્યા વિના ચાલે તેમ નથી. જો તે નહિ સ્વીકારે તો પરિણામે તેનો માંડવગઢ ગુમાવી બેસશે અને તેને બહારવટુ કરવું પડશે. ”

“ બસ, થયું હવે. આ જુઓ પેલું મકાન જેવું દેખાય. આ એ પેલા યુવક અને તેની માતા આવકાર આપવાને બહાર જ ઉભાં છે. ચહેરા તો ખતિના આનંદી જણાય છે. ”

સરદાર કે જેનું નામ વીરસિંહજી હતું તે અને તેની ભગિની મેના બોડા ઉપરથી ઉતર્યાં કે તુરત જ જયસિંહની સ્ત્રીએ તેમનાં ઓવારણાં લીધાં દમ્યાન અમરસિંહની નજર મેના તરફ જ હતી. તેણે તેણીનો ચહેરો ખરાબર નિહાળ્યો અને તે એવા તો આવેશમાં આવી ગયો કે તેના મુખમાંથી “ ખરેખર આવાં સુંદર નેત્રો તો આત્રી જ ચહેરાને શોભે ” એવા ઉદ્ગારો

નીકળી ગયા. પાસે ઉભેલી તેની માતા તો આ સાંભળીને જ ચક્રીત થઈ ગઈ. તેણીના ચહેરા ઉપર રહેજ રાખની નિશાની જણાઈ. પરંતુ અમરસિંહે મેનાની મુખાકૃતિ ઉપરથી જોઈ લીધું કે તેને જરા પણ રાખ આવ્યો નહોતો. ઉલટું તેણીએ રહેજ મુખ મલકાવ્યું હતું. અમરસિંહને આથી ક્તોજન મળ્યું અને તેને પોતાની હૃદયની મૂર્તિ તરીકે ગણી અભિનંદન કરવા લાગ્યો.

આશરે એક કલાક વ્યતીત થયા પછી, જયસિંહ ઘેર આવ્યો. તેણે પોતાની પીઠ ઉપર એક જખમી થયેલા મનુષ્યને હાંચ્યો હતો. મલકાઈ તેણે તે મનુષ્યને આસ્તેથી નીચે મુક્યો અને પછી ધીમે ધીમે ચલાવી અંદર લઈ ગયો. પોતાની સ્ત્રીને મુખ પાડી અંદર બોલાવી. તે આવતાં જ તેને કહ્યું : “સાંભળ્યું ? આ બિચારો જંગલમાં ધાયલ થઈને પડ્યો હતો. કોઈ હરણનો શિકાર કરતાં, તેના જ હાથમાં કોઈએ તીર મારી તેને ધાયલ કર્યો છે. તું જરા તેને પાટો બાંધને.” “કેમ બાઈ તમને હવે કેમ લાગે છે ? આ પાટો બાંધી દઈએ છીએ.” તે અજાણ્યા સખ્સને ઉદેશીને જયસિંહે પુછ્યું. “એમ નિરાશ અને ઉદાસી થઈ જવું નહિ. જરા હિમત રાખો.”

આ જખમી થયેલો મનુષ્ય પોતાનો ચહેરો, જયસિંહથી છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. તે પોતાનું મુખ નીચું રાખીને જ બેઠો હતો. આજ મળે અમરસિંહે તે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો; પોતાના પિતાના કાર્યમાં તેણે સહાય આપવા માંડી પરંતુ જેવો તેણે આ અજાણ્યા મનુષ્યનો ચહેરો જોયો કે તુરત જ અમરસિંહ ત્યાંથી કાંઈક મિથ કાઢી ખસી ગયો. થોડા સમય પછી પોતાના એક નોકર માર્ગે પિતાને પણ, કોઈ અગત્યનું કામ હોવાનું જણાવી બોલાવ્યા.

“પિતાજી, જરા સંભાળ રાખજો કે ઉપરના માળમાં જે પ્રાહુણાઓ છે તેમને આ જખમી મનુષ્યની હાજરીની ખબર પડે નહિ ! તેનું કારણ તમે હવે પછી જાણશો. જરા સાવધ રહેજો.”

“હેં ! આ બિચારાને જોઈને એ લોકો દયા ખાશે. બીજું તે શું કરશે ?”

“એ તો આજ સાંજે જ તમને જણાશે; પરંતુ તે દમ્યાન મારી સલાહ પ્રમાણે જ ચાલો.”

“નહિ, અમરસિંહ, અત્યારે જ મને તે જણાવી દે. તારા જેવા એક નાના છોકરા પાસેથી શિખામણ લેવી એ પણ બહુ વિચિત્ર ! આ એક સરદારને અને આ હુટારાને શો સંબંધ હોઈ શકે ? બસ બોલી દે તારે બોલવું હોય તે.”

“પિતાણ, આજ સાંજ સુધી તમે રાહ જુઓ અને આપણે એકલા પડીશું એટલે તે આપને જણાવીશ.”

એક પળ પછી તે જખમી મનુષ્યવાળા ઓરડામાંથી કારમી ચીસ સંભળાઈ. જયસિંહ ઉડીને ત્યાં ગયો. તેણે તીરથી જખમ થયેલો ભાગ જોયો અને એવી અટકળ કરી કે આવું તીર આ જંગલમાં તો ખીજા કોઈની પાસે નથી. “હા, હવે હું અટકળ કરી શક્યો કે આ કામ અમરસિંહનું જ છે.” “અમરસિંહ!” જયસિંહે તુરત જ હાંક મારી. અમરસિંહ આવ્યો અને સભ્યતાથી ઉભો. “મેં તને આજ સવારે જ કહ્યું હતું કે તારે કોઈ પણ મનુષ્યને હાનિ યા ઈજા થાય તેવી રીતની રમત કરવી નહિ. મારી આજ્ઞાનું તો કેવી રીતે પાલન કર્યું છે તે આ મનુષ્ય જ સાક્ષી આપે છે!”

“કેવી રીતે? શું આપનું ધારવું એમ છે કે મેં જ તે મનુષ્યને—” સભ્યતાથી પરન્તુ જરા રોપના મિશ્રણ સાથે અમરસિંહે જવાબ આપ્યો.

“હા, હું માનું છું કે કામદાની સાથે જ તેના હાથને જડી દેનાર તું જ છે. આ જંગલમાં એવો ખીજો કોઈ તીરંદાજ મેં જોયો જ નથી. વળી આ તીરનું બાલોડું જ તારા કૃત્યની સાખીતી આપે છે, તેના ઉપર તારી નિશાની પણ કરેલી છે! હવે તું આ કૃત્ય કર્યાનું નાકમુલ કરી શકીશ નહિ.” આમ કહી જયસિંહે, તે મનુષ્યના હાથમાંથી ખેંચી કાઢેલું તીર અમરસિંહને બતાવ્યું.

“વાર, પિતાણ. મેં જ તેને જખમી કર્યો છે.” અમરસિંહે હવે પોતાના કૃત્યનો સ્વીકાર કર્યો. જયસિંહનો ચહેરો જરા કડક થયો.

“અમરસિંહ, આ નિર્દયતા ગણાય. એક નિર્દોષ મનુષ્યને, માત્ર ગમતને ખાતર આવી રીતે જખમી કરવો—પરેખર તે માટે તારે શરમાવું પડે છે.” જયસિંહે અંતરમાંથી ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“મારા વર્તન બદલ મને શરમે આવતી નથી તેમ કાંઈ દીલગીરી થતી નથી.” અમરસિંહે શાન્તિથી ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો. “શરમ તે મનુષ્યને જ આવવી જોઈએ કે જેણે ઝડીમાં છુપાઈ રહીને રસ્તે જતાં નિર્દોષ મુસાફરો ઉપર હુમલો કર્યો.”

“એવું નીચ કૃત્ય કોણે કર્યું?”

“જેને તમે જંગલમાંથી ઉઘડી લાવ્યા છો અને જેની આટલી બધી શુશ્રૂષા કરો છો એ વિના ખીજનું તે કોણ હોય?” આવો ઉત્તર આપી અમરસિંહે જંગલમાં બનેલા અહેવાલનો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો.

“તે હુટારાએ તને ઓળખ્યો છે ખરો?” જયસિંહે ધીમેથી વાત કરવા માંડી.

“ના; કારણ કે તે તુરત જ નાસી ગયો હતો. ખીંકતો માર્યો ઉભો જ ન રહ્યો અને જતાં જતાં એટલું બોલતો ગયો કે આ તો ભૂત છે, રાક્ષસ છે!”

“એટા, મારી ઉતાવળને માટે મને ક્ષમા કરજો.” અમરસિંહનો હસ્ત પોતાના હાથમાં લઈ તેણે ક્ષમા માગી. “તારી ચાલાકી માટે હું તને ધન્યવાદ આપું છું. હવે આ મકાનની આસપાસના રસ્તાઓની ખરાબર વપાસ રાખવી પડશે. આ હરામખોરનો જખમ હવે જલદી રૂઝાર્થ જશે એટલે તે શરીથી સાળે થકને પણ આવશે અને પોતાના બીજા સાથીઓની સાથે મળીને, તેની શુશ્રૂષાના બદલા તરીકે હું ચલાવશે. હા, આનો ચહેરો પણ હવે મને યાદ આવે છે. પહેલાના કરતાં કાંઈક સહેજ ફેરફાર થયો હશે ખરો. નામની સ્મૃતિ નથી.”

વાત અટકી અને પિતા પુત્ર વાળુ કરવા ગયા. વીરસિંહ, મેના, જયસિંહ, અમરસિંહ તથા જસો એટલાને માટે ભોજનના થાળ પીરસાયા. પેલા બહારવટીયા માટે ગુદો થાળ ત્યાંજ મોકલી આપવામાં આવ્યો. જયસિંહને ત્યાં આજ અપૂર્વ અતિથિસત્કાર થયો. મિત્ર, પ્રાહુણ, શત્રુ અને ચાકર બધાઓને તૃપ્ત કરવામાં આવ્યા. અમરસિંહ અને તેની માતા આ સરદારની તહેનાતમાં રહ્યાં, “જ્યારે જયસિંહ તે જખમી હુટારાની પાસે રહ્યો. જસો ઘોડાઓને ઘાસ દાણો નાંખવામાં રોકાયો. મેનાની નિર્દોષ ચેષ્ટાઓથી પણ અમરસિંહના હૃદયમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો અને તેનાં રોમાંચ ખડાં થતાં હતાં. મેના બોલે તો તે પોપટની પેઠે ધ્યાન દઈ સાંભળતો! તે ચાલે તો તેની પાછળ ચાલતો, હસે તો હસતો અને ટુંકામાં હરેક કાર્યમાં તેની શ્રદ્ધાને જ અનુસરીને ચાલતો. જંગલની બીજી ઘણી છોકરીઓ સાથે અમરસિંહ રમતો હતો છતાં પ્રેમનો અંકુર તો મેનાને જોઈને જ ફુટ્યો. તેણે કેટલીક છોકરીઓ સાથે મીઠાં વચનો બોલી નિર્દોષ વાર્તાલાપ કર્યો હતો અને વખતે હસતાં હસતાં પણ પ્રેમની વાતો કરી હતી પરંતુ બીજી જ પળે તે ભુલી જતો. પરંતુ મેનાને જોઈને તે મુગ્ધ થઈ ગયો, તેનામાં પ્રેમદેવતાએ સર્વથા નિવાસ કર્યો. હવે તે બાળકમાં ગણાવાને યોગ્ય નથી એમ પણ તેને જણાયું.”

વાળુ કરી રાત્રે સુતી વખતે જયસિંહ તથા પેલા બહારવટીયા સીવાયની તમામ મંડળી એકત્ર થઈ વાતે ચઢી. અમરસિંહના જન્મનો ભેદ ખુલ્લો

એ હેતુથી જયસિંહે, તે સરદાર વીરસિંહને તમામ હકીકત માંડીને કહી બતાવી અને પોતે તેનો માત્ર પાલક પિતા છે એમ જણાવ્યું. વીરસિંહને આથી બહુ આશ્ચર્ય થયું. ગાયકવાડની ફાજમાં એવો કોઈ સરદાર માર્યો ગયાની વાર્તા તેને બીલકુલ કલ્પિત જણાઈ એટલું જ નહિ, પણ બાળકને મુકી જનાર પાછો ફરી જણાયો નહીં, એ જ મુખ્ય બીના શંકા ઉપજવનારી લાગી. “છતાં મારે કાલે જ માંડવગઢ જવું છે અને તેની હું તપાસ કરીશ. અમને વળાવવા માટે અમરસિંહ આવશે ?” વીરસિંહે સવાલ કર્યો.

“ઘણીજ ખુશીથી.” અમરસિંહને તો જોઈતું હતું અને વધે બતાવ્યું.

“હું પણ તમારી સાથે આવીશ. માત્ર એ ત્રણ કલાકનો માર્ગ છે.” જયસિંહે સમ્મતતા બતાવી.

“આ મારી બહેન મેના આપને ત્યાં રહેશે, અને પાછા વળતી વખતે હું તેને લેતો જઈશ.”

“ત્યારે શું અડીં અમને એ ઝંરોને જ રાખીને જવા ધારો છો કે ? વળી ઘરમાં જ પેલો બહારવટીઓ છે એ બુલી ગયા ?” જયસિંહની સ્ત્રીએ મુસ્કેલી બતાવી. આખરે એવો નિર્ણય થયો કે અમરસિંહે જ માત્ર વળાવવા જવું અને મેનાને રહેવા દેવી.

એકાએક પેલા લુંટારાના ઓરડામાંથી સીસોડીનો ચાલુ અવાજ આવવા લાગ્યો, અને પાંચે જણનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. તે અવાજ બંધ પડ્યો કે તુરત જ બહારના જંગલમાંથી સીસોડી વાગી. એક દૂતરો જોરથી ભસવા લાગ્યો. એ મીનીટ પછી પાછું બધું શાન્ત પડી ગયું. “ગમે તેમ હોય પરંતુ આમાં કાંઈક ભેદ છે. કોઈ હરામખોરો પાછા આવ્યા હોય તો કાંઈ નવાઈ નહિ !”

“તમારે હમેશાં આ પ્રમાણે લુંટારાઓ અને બહારવટીઓઓથી બહીતા જ રહેવું પડે છે ?” વીરસિંહે સવાલ કર્યો.

“કોઈ કોઈ વખત એમ બને છે ખરું.”

“હું તો ધાડું છું કે તેમાં તેઓ ભુલ કરે છે. એક જંગલના પ્રમાણિક રખેવાળ પાસેથી તેમને શું મળવાનું ? તે લોકોએ તો ધનવાનોને જ પકડવા જોઈએ !” વીરસિંહે ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ધનવાનોની સંખ્યા બહુ જ થોડી છે. વળી આ બેવકૂફો એવા છે કે રાંધેલું અન્ન સુઢાં ઉપાડી જાય ! ભૂખે મરતા માનવી પાસેથી પણ રોટલીનો ટુકડો ખુંચાવી લેવાને તેઓ શરમાતા નથી, શિયાળાની કડકડતી રાત્રમાં મેં ઘણી વખત આ લોકોને તાપવાનું સાધન કરી આપેલું છે એટલું

જ નહિ પણ અનેક વખત તેમને ભૂખે મરતા જમાવ્યા છે તે માટે તેમણે આ મારા રહેઠાણ તરફ કરડી નજર પણ નાંખવી જોઈએ નહિ. ઉપકાર તો બાળુએ રહ્યો પરંતુ ઉલટું તેઓ અમને હેરાન કરવાના ઘણા પ્રયત્નો કરે છે.”

જયસિંહના આ શબ્દોથી મેના કાંપી ઉઠી અને તેના ચહેરા ઉપર ભયનાં ચિન્હો જણાવાં લાગ્યાં. જયસિંહે તેને શાન્ત પાડવાને કહ્યું: “તમારે જરાય ખેંચવાની જરૂર નથી કારણ કે અત્યારે આપણે શસ્ત્રખંડ છીએ અને તે લોકોને એક સપાટામાં જ નસાડી શકીશું?”

“હું તમારો આભાર માનું છું. જંગલના ઝવનમાં કાયદાની સાથે ગેરકાયદા પણ તેટલા જ જણાય છે.” મેના બોલી. અમરસિંહને આ વાક્યનો અર્થ કાંઈક ગુદો જ જણાયો! તે બોલી ઉઠ્યો: “જંગલમાં મને સર્વથા આનંદ જ લાગે છે. વખતે પાસેના ગામમાં કોઈ વખત જવું પડે તો હું તુરત જ રાત્રે પણ પાછો આવું છું અને હું એટલે સુધી કહું છું કે સહેરમાં ગોંધાઈ રહીને અંદગી ગાળવા કરતાં તો હું ફાંસીના લાકડે ચડી મોતને પણ વધુ પસંદ કરું.”

આમ વાર્તા ચાલતી હતી એવામાં તો મકાનનો દરવાજો કોઈએ ખખડાવ્યો. વધુ ને વધુ જોરથી દરવાજાને ઠેલવાનું ચાલુ રહ્યું. શિકારી ફૂતરાઓ અંદર જોશથી ભસવા લાગ્યા. અમરસિંહ, જયસિંહ તથા વીરસિંહ તુરત જ ઉભા થઈ ગયા.

“બસ બંધ કરો!” જયસિંહે બુમ પાડી. “ક્યો દરમખોર અત્યારે દરવાજો ઠોકે છે?”

જવાબમાં માત્ર દરવાજો વધુ જોરથી ઠોકવામાં આવ્યો. જયસિંહે ફરીથી પુછ્યું કે ‘કોણ છે?’ પરંતુ ફૂતરાઓ એટલા તો જોરથી ભસ્યા કે બીલકુલ સાંભળી જ શકાયું નહિ. આખરે બહારથી ગંભીર અવાજ આવ્યો.

“હથ્થરને ખાતર દરવાજો ઉઘાડો!”

“તમે કોણ છો?”

“એ સન્યાસી.”

“ક્યાંથી આવો છો અને ક્યાં જાઓ છો?”

“જંગલમાં અમે ભુલા પડ્યા છીએ. અમારે માંડવગઢ જવાનું છે.”

“તમારે શું જોઈએ છે?”

“આજની રાત રહેવાનું અને ખોરાક. અમે ભૂખે આકુળબ્યાકુળ

છીએ.

“ભૂખથી પીડાએલા માનવીનો અવાજ આવો નીકળે નહિ; તમે સાચું બોલો છો તેની ખાત્રી શી?”

“દરવાજો ઉઘાડવાથી! અરે તું બહુ જ જક્કી જણાય છે. દરવાજો ઉઘાડે છે કે નહિ? અમારા શરીરમાં ખીલકુલ દોષ નથી.”

જયસિંહે ખીનઓની સાથે મસલત ચલાવી અને ઉઘાડવાને આંચકી ખાતો હતો પરંતુ આખરે તેણે ખીનને અવાજ સાંભળ્યો: “ભલા માણસ ઇશ્વરને ખાતર દરવાજો ઉઘાડ. હું ધર્મના સોગન ખાઈને કહું છું કે અમે સન્યાસી છીએ.”

“હશે ત્યારે; આપણે પણ ચાર છીએ, કાંઈ હરકત નથી. હું ઉઘાડું છું. અમરસિંહ! કૂતરાઓને ઝાલી રાખ. જો આપણા ઉપર હુમલો થાય તો તું તેમને છોડી મુકજો.”

પ્રકરણ ૪ થું.

હુંપડામાં ઝપાઝપી.

દરવાજો ઉઘાડ્યો અને એ બગવાં કપડાંવાળા સન્યાસી જણાયા. જયસિંહે રાખેલી બાતિ ખોટી પડી. તે તુરત જ તેમના ચરણમાં પડ્યો અને ખીનઓએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. આશિર્વાદ લીધા પછી બધું મંડળ ત્યાં એકઠું થયું અને દરવાજો પ્રથમની પેઠે જ પાછો બંધ કરવામાં આવ્યો. “મહારાજ, હાર ઉઘાડવામાં અમેએ ઢીલ કર્યાથી આપને જે તકલીફ પડી તે બદલ હું ક્ષમા માંગુ છું” જયસિંહે બન્ને હસ્ત જોડીને કહ્યું.

“જયસિંહ, એમાં તમારો ખીલકુલ દોષ નથી. કાળની જ સર્વત્ર અલિહારી છે અને સમયને અનુસરીને હરેક પ્રકારની સાવચેતી રાખવી એ મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે. પરંતુ હાલ તો ખીજ વાતચિત પડતી મૂકી અમને ભોજન આપો. અમે સવારના તદ્દન ભૂખ્યા છીએ.” તુરત જ જયસિંહની આજ્ઞાથી ત્યાં બન્ને સન્યાસી બાવાઓને માટે યથાસમય યથાયોગ્ય ભોજન લાવવામાં આવ્યું અને તેમણે પોતાની કુધાને સમાવી. બાદ વાતનો પ્રસંગ શરૂ થયો. સન્યાસી બાવાએ હવે પોતાને વીતલી હકીકત જણાવવા માંડી. “આ મકાનથી થોડે જ દૂર આવેલી ઝાડી પાસે કેટલાક બદમાશો ફરતા હતા. હજુ પણ એ લોકો આટલામાં હશે. તે પેઠીના એ જણાએ અમારા ઉપર હુમલો કર્યો હતો અને અમારા તમામ કપડાં અને કાંડની પણ કચડી

હીધી ! કાંઈ મળ્યું નહીં ! હું તો આ દંડ ઉગામવાની તૈયારીમાં હતો તેવામાં જ કાંઈક સીસોડી જેવો અવાજ થયો અને તેઓ ત્યાંથી ખસી ગયા.”

જયસિંહ તથા બીજાઓએ એક બીજાની સામે જોવા માંડ્યું. માત્ર સન્યાસીનું ધ્યાન જ પોતાની વાતમાં હતું. “ ઇશ્વરની ગતિ ગલન છે. જે આ કૃતરાંઓ ભર્યાં ન હોત—અને તે પણ એ અવાજથી જ ભર્યાં હતાં—તો અમને આ મકાન જ જડત નહિ ! ” આમ કહી સન્યાસીએ કૃતરાંઓને સાબાશી આપી. એકાએક એક કૃતરાં દરવાજા પાસે ગયો અને કાન માંડીને કાંઈક અવાજ સાંભળવા લાગ્યો.

“ અમરસિંહ, મને તારી ડાંગ આપ અને મારી તું લે. ” જયસિંહે ધીમેથી અમરસિંહને કહ્યું.

“ જયસિંહ, આ મારો દંડ ઠીક પડશે. ” એમ કહી સન્યાસી બાવાએ મોટો દંડ ધર્યો પરંતુ જયસિંહે તે લેવા ના પાડી.

“ જરા સખરી રાખજો અને આપણે પહેલેથી જ તોફાન કરવું નહિ. ” સન્યાસીબાવાએ સૂચના કરી.

“ આપની સલાહ મુજબ જ આજવામાં આવશે. ” જયસિંહે ખાતરી આપી. જયસિંહ દ્વાર આગળ આવી ઉભો પરંતુ તેને કાંઈ જણાયું નહિ. દમ્યાન અમરસિંહને કાંઈ શક આવતાં તે પેલા હરામખોરવાળા ઓરડામાં ઘણા જ ધીમા પગલેથી ગયો. એ તો તે જાણતો હતો કે એ લુંટારો બહારના જ બીજા બહારવટીઆની સાથે મળેલો હતો. બારીમાંથી કાંઈ વખત વીજળીના પ્રકાશ આવતો અને તે વડે અમરસિંહ જોઈ શક્યો કે તે, નીચે ઉભેલા બીજા કાંઈ માણસો સાથે ઘણી જ ધીમેથી વાત કરતો હતો. રાત્રીના દશ વાગી ગયા હતા અને વર્ષાદ પણ ઝરમર પડતો હતો પરંતુ તે હરામખોર પોતાના અડધા શરીરને બારીમાં અને અડધાને બહાર રાખી વાત કરતો. અમરસિંહના સાંભળવામાં નીચે પ્રમાણે લકીકત આવી:—

“ તે સરદાર અને તેની બહેન આજ મકાનમાં રાતવાસો રહ્યાં છે. ” તે હરામખોરે બારીમાંથી જણાવ્યું. “ મેં તેમને નજરેનજર દીઠાં છે. ”

“ હેં ? ખરું છે ? ” બહારથી અવાજ આવ્યો.

“ હા; આજ સવારે જ હું તેમનું કાટલું કાઢી નાંખત, એવામાં પેલો ભૂત આવ્યો અને મને તીર મારી મારો હાથ વીંધી નાંખ્યો એટલે તે છટકી મયાં. રાતવાસો આજ મકાનમાં રહ્યાં છે. ”

“ ઠીક; હવે તે અમારા પંજમાંથી છટકવા પામશે નહિ. અમે સાત જણ છીએ, અંદર કેટલાં માણસ છે ? ”

“ ચાર.”

“ દરવાજો અંધ છે ને અંદર કેવી રીતે દાખલ થવું ? વળી શિકારી કૂતરાઓ મહીં રાખ્યા હોય એમ લાગે છે.”

“ દરવાજાનો શો ભાર છે ? તે તો અંધ જ સારો; નહિ તો પેલી સુંદરી છટકી જશે અને તેનો ભાઈ પણ ફરીથી પાછો જતો રહેશે.” પણ તમે આ બારીથી જ દાખલ થાઓ ને.”

અમરસિંહે હવે સમય સૂચકતા વાપરવાનું ધાર્યું તે આસ્તેથી તેની પાછળ આવીને ઉભો અને નીચેથી બે પગ ઝાલી તેને બારીમાંથી ફેંકી દીધો ! તે હરામખોરે બારીમાં જડેલા લાકડાને વળગી રહેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ ફેકટ ! નીચે જમીન ઉપર નહિ પરંતુ પાણીના એક નાના સરખા કુંડામાં પડ્યો અને તેનો મોટો ધબકો થયો ! બહાર ઉભેલા હરામખોરો આથી મુઠીઓ વાળીને નાહા. અમરસિંહ ખડખડાટ હસી પડ્યો, અને આ સાહસની હકીકત કહેવાને તે પાછો પોતાના પિતાની મંળીમાં જઈને બગ્યો. હકીકત સાંભળતાં જ, બધાઓને હસવું આવ્યું. માત્ર જયસિંહનો રહેશે ગંભીર હતો; બ્યારે મેના અને જયસિંહની પત્નીના રહેરાઓ ઉપર ઉદાસીનતા જણાતી હતી. જયસિંહ જણાતો હતો કે બહારવટીઆઓ પાછા આવ્યા વગર રહેશે નહિ અને નક્કી આપણા ઉપર હુમલો કરશે. તેણે હવે બચાવની તૈયારીઓ કરવા માંડી. દર્યાન જ મકાનની પાસેથી એક અવાજ નીકળ્યો. અમરસિંહના હાથે હેડે પડનારાની જ તે સીસોટી વાગી હતી અને તે પોતાના સાથીઓને મદદે બોલાવતો હતો. નાસી ગયેલા હરામખોરો શરમના માર્યા પાછા આવ્યા અને તેને પાણીના કુંડામાંથી બહાર કાઢ્યો. અડધો મૃતપ્રાય થયેલો તે જમીન ઉપર પડ્યો. તેના સાથીઓએ તેનાં કપડાં બદલાવી નાંખ્યાં અને મકાન ઉપર ફરીથી હુમલો કરવાની યોજના ઘડવા માંડી.

“ આપણે તો તે સરદારને જીવતો કે મુવેલો-પરંતુ કોઈ રીતે લઈ જવાનો છે. તેની ખંડેનને માત્ર જીવતી પકડવાની છે અને હું તમારો આશ્રેય જોવાન છું આટલે કાંતો આ જંગલમાં વાઘવરનો શિકાર થઈ જઈ તો ભલે પરંતુ એ ઠાકોરની પાસે હું કદી પણ ખાલી હાથે જનાર નથી. એક આ મૂર્ખાએ જ સવારમાં મોટી ભૂલ કરી, નહિ તો આપણે ક્યારનાએ માંડવગદના કિલ્લામાં દાખલ થઈ ચુક્યા હોત.”

અત્રે વાચકોને જણાવવું જોઈએ કે એ મૂર્ખ શબ્દ પેલો હરામખોર કે જેનો હાથ અમરસિંહે વીધી નાંખ્યો હતો તેને જ સંબોધવામાં આવ્યો હતો. માંડવગદના ઠાકોરના સંબંધમાં હજી આપણે કેટલીક હકીકત

જણાવવી જરૂરની છે. પરંતુ હાલ તો માત્ર એટલું જ કહેવું બસ થશે કે આ ખૂની હાકોરે સરદાર વીરસિંહને હાર કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી જેનાં બે કારણો હતાં. એક તો એજ કારણ કે હાકોરની એકની એક પુત્રી માનકુંવરને વીરસિંહ પરણવા માંગતો હતો અને કોઈ પણ રીતે તેવું હરણ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. માનકુંવરની ઇચ્છા પણ વીરસિંહ સાથે લગ્ન કરવાની હતી. પરંતુ આ હાકોર-દુર્જનસાલ તેની સખ્ત વિરુદ્ધ હતો અને તેણે માનકુંવરનું લગ્ન અમદાવાદમાં, ગાયકવાડના લશ્કરમાં રહેતા કોઈ સરદાર સાથે કરવાનું ધાર્યું હતું. ખીજું કારણ એ હતું કે હાકોરની કોઈ રાજદારી શુભ વાત વીરસિંહ જણતો હતો અને જો તે પ્રસિદ્ધ થાય તો હાકોરને ફાંસીને લાકડે ચડવું પડે તેમ હતું.

હવે આ સમયમાં નાના નાના હાકોરો સાથે થયું ખરું એવી જ ગોઠવણ થતી કે તેઓ પોતપોતાની જગીરના વહીવટ સ્વતંત્ર રીતે કરે અને ત્યાં કુટુંબ તથા બહારવટીઓનો બંદોબસ્ત રાખે. માત્ર તેમણે પોતાની ખંડણી બરત્તી તથા પ્રસંગ આવ્યે અમુક સંખ્યામાં સૈનિકો તથા ઘોડેસ્વારો પુરા પાડવા. માંડવગઢના હાકોરને, મરેહાઓને ખંડણી આપવી પડતી હતી અને જરૂર પડે ત્યારે બસે કામદીવાળા પુરા પાડવા પડતા. આવા સંયોગોમાં હાકોરો અથવા જગીરદારો પોતપોતાનું અંગત વૈર પણ સંપૂર્ણ રીતે તૃપ્ત કરી શકતા હતા. જે મૂર્ખાની આપણે ઉપર નોંધ લીધી છે તે અને તેના સાથીદારો આ હાકોરના જ લશ્કરમાં રહીને કુટુંબ કામ કરતા હતા!

“બસ, ત્યારે હવે તૈયાર થઈ જાઓ જોઈએ. જે કોઈ સામો આવે તેને વગર પુછ્યે જ ઉડાવો.....પરંતુ પહેલાં આપણે સામોપચાર કરી જોઈએ.” દરવાજા આગળ આવી તે બધાય ગોઠવાઈ ગયા.

“નામદાર માંડવગઢના હાકોરના હુકમથી અમે તમને જણાવીએ છીએ કે દરવાજો ઉઘાડો અને.....અમારે હવાલો કરો.” પરંતુ કૂતરાંઓના બસવાથી સાંભળે કોણ? “હું તમને હુકમ કરું છું કે તે સરદાર અને તેની જોડેનને અમારે સ્વાધીન કરો.”

જયસિંહે વીરસિંહના સામું જોયું અને તેણે હાકોરનો કાંઈ ગુન્હો ક્યો છે કે કેમ એમ પુછ્યું.

“કોણ હું ગુન્હેગાર? નહિ, જયસિંહ, મેં કાંઈ ગુન્હો તો શું પરંતુ જરાય ગેરવાજબી લાગે તેવું કૃત્ય કરેલું નથી અને મને પડેલી વિપત્તિ તો તમને ખબર છે.”

“અસ, તમે અમારા મહેમાન છો એટલું જ નહિ પણ અમારી જી-
દગીના ભોગે પણ તમે અમારી પાસેથી રક્ષણ મેળવવાનો હક ધરાવો છો.”

“કેમ ઉઘાડે છે કે નહિ” બહારથી આવેલ આવ્યો.

“હું સ્પષ્ટ રીતે ના પાડું છું કે દરવાજે ઉઘાડવામાં નહિ આવે.”
જયસિંહે એવો જ જવાબ આપ્યો.

“હીક હવે હું જોઉં છું કે દરવાજે કેમ ઉઘડતો નથી.” તરત જ
દ્વાર ઉપર તીરેનો વર્ષાદ વર્ષ્યો. કમાડ ધ્રૂજવા લાગ્યાં. માત્ર લોખંડના એક
આગળીઆને લીધે જ હવે તેનો ટકાવ થઈ રહ્યો હતો. જયસિંહ પણ જાણી
ગયો હતો કે દરવાજે વધુ વાર ટકવાનો નથી. પરંતુ તે અચાવની તૈયારી
માટે વખત માળતો હતો. કિલ્લામાં ઘેરયેલા સૈન્યની જેમ એક સેનાપતિ
અરાબર વ્યવસ્થા કરે તેમ તેણે દરેકને યોગ્ય જગાએ ઉભા રાખ્યા અને
પછી પોતાની સ્ત્રી તથા મેનાને મદાનની અંદરના ભાગમાં જતા રહેવાનું
દરમાવ્યું. અમરસિંહ અને સન્યાસી ખાવાઓ, જસો તથા વીરસિંહ પો-
તાપોતાની પાસેનાં શસ્ત્રો સજીને તૈયાર જ હતા. કૂતરાઓને પણ સૂચનાઓ
મળી ગઈ કે તેમણે શત્રુઓ નજરે પડે કે તુરત જ ધાડી ખાવા. અચાવની
તૈયારી આ પ્રમાણે ચાલતી હતી તે દર્શ્યાન બહારના હરામખોરો તીરે ફે-
ંકીને કંટાળ્યા પરંતુ કમાડ તુટ્યાં નહિ. આખરે તેઓએ આગ લગાડવાનો
વિચાર કરી આસપાસથી કાઢ એકત્ર કરવા માંડ્યાં. અમરસિંહે માણ ઉપર
જઈ તેમની એકા જોઈ અને તે ચેતી ગયા.

“પિતાશ, અસ હવે કમાડ ખોલી નાંખો. એ લોકો તો આગ લગા-
ડવા ધારે છે.” અમરસિંહે જયસિંહના કાનમાં કહ્યું.

“ભારે તો હવે તુરત જ દરવાજે ઉઘાડો. તેમને જરા પણ વખત ન
આપો.” વીરસિંહ બોલ્યો.

જયસિંહને પણ એ સૂચના મુજબ વર્તવાનું હીક લાગ્યું અને બધાને
તૈયાર રહેવાનું કહી તેણે દરવાજાનો આગળીઓ ખેંચ્યો. તુરત જ લાકડાંનો
ગોઠવેલો મોટો ઢગ ત્યાં વેરાઈ ગયો અને હરામખોરો કીકીઆરી કરતા અને
કેસ ખાતા અંદર દાખલ થયા. ટોળીના સરદારે માત્ર એક જ કીકીઆરી
કરી, કારણકે તેને તો એક શિકારી કૂતરાએ ગળે બચકું ભર્યું અને તેણે પ્રાણ
છોડ્યા. બીજાની પણ એજ દશા થઈ! ત્રીજો પણ પડ્યો. પરંતુ બાકીના
ચાર જણ કૂતરાઓથી બચીને બેઠકક આગળ વધી ગયા. જયસિંહ અને
અમરસિંહે તીરે ફેંકીને તેમને ક્યારનાએ પુરા કર્યા હોત પરંતુ જયસિંહની
મુશ્કા એવી હતી કે આજના વિજયની કીર્તિ જસાને અને સન્યાસી ખા-

વાએને જ લેવા દેવી. આથી જયસિંહે અને વીરસિંહે માત્ર પોતાનો બચાવ કરવાનો જ પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ અમરસિંહને શસ્ત્રયુદ્ધ કરવાની વૃત્તિ થઈ આવી. તેણે તુરત જ વીરસિંહ પાસેથી તરવાર ઝુટાવી લીધી અને રાણામાં દાખલ થયો. એક છ શીટ કાપ્યો અને શરીરે રક્ષણ હરામખોર તે છોકરાને બેઠે માત્ર હત્યો. પરંતુ અમરસિંહે તરવારના પટા એવી ચાલાકીથી ફેરવવા માંડ્યા કે તે હરામખોરને ગંભીર થવું પડ્યું. તેણે બાલાથી હુમલો કર્યો. અમરસિંહે જરાપણ ગભરાયા વગર તેનો દાવ ચુકાવ્યો અને તરવારના ઘાથી તેના બે બાગ ફરી નાખ્યા. હરામખોરના શરીરના બન્ને બાગ પથ્થરની પેઠે ત્યાં નીચે પડ્યા. ‘સાબાશ! ચોરો પણ પડ્યો.’ વીરસિંહના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા. હવે બાકીના ત્રણ પોતાનો બચાવ કરવા લાગ્યા. પરંતુ એવામાં પેલા પાણીના કુંડામાંથી બહાર નીકળેલો હરામખોર આ તોફાનને અવાજ સાંભળી ધીમે ધીમે ત્યાં આવ્યો અને બધાની નજર ચુકાવી, પોતાની પાસેના તમંચાથી એક શિકારી કૂતરાને પુરો કરવાનો છાગ ખોળવા મંડ્યો. તેણે તમંચો બહાર દાઢ્યો એવામાં જ અમરસિંહની નજર તેના ઉપર પડી એટલે તે તુરત જ ત્યાં આવ્યો અને તેના હાથ ઝાલી તમંચો ખુંચાવી લીધો અને પછી તેને જમીન ઉપર પછાડ્યો. જયસિંહ અને વીરસિંહે તેના હાથ પગ બાંધી લીધા. પોતાના આગેવાનના મૃત્યુથી હરામખોરો નિરાશ થઈ ગયા. તીરકામદાં અને બાલા ફેંકી દઈ સરણે આવ્યા અને બન્ને પક્ષોમાં ઝપાઝપી બંધ પડી.

“આ મકાનનો માલીક તમારો ન્યામ કરશે.” સન્યાસી બાવો બોલી ઉઠ્યો. હરામખોરોએ જયસિંહ તરફ દયામણું ચહેરો નજર કરી. જયસિંહ બળજબત હતા કે તેમની છાંદગીનો અંત આણવો તે માંડવગઢના ઠાકોરની છતરાજી વહોરી લેવા જેવું હતું; બે કે સમયને અનુસરીને તો જયસિંહ તે લોકોને દેહાંત દંડની શિક્ષા પણ કરી શકે તેમ હતું. પરંતુ રક્તપાતથી તે સદાય દૂર જ રહેવાનું પસંદ કરતો. પોતાની જાતના રક્ષણ સિવાય તે કદી પણ રક્તપાત થવા દેતો નહિ.

માણસોને હાથ ઝાલી ઉઠાડવામાં આવ્યા અને થયેલા જખમોની સારવાર કરવાની તબીબી જરૂર. પરંતુ તેમના હાથ પીઠ ખાંછળ એક જ દોરડાથી બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા. જયસિંહના હુકમથી જસાએ તેમને આશરે બે માઇલ દૂર લઈ જંગલમાં છોડી મુક્યા. પરંતુ પેલા હરામખોરને તો ત્યાં જ રાખવામાં આવ્યો હતો. તેનું નામ દુધો હતું. તેને સમ્પત જખમ થયેલા હતા અને તેની સ્થિતિ ગંભીર બની હતી.

“જયસિંહ, મને પથારીમાં સુવાડો તો સાડે. માંડે મૃત્યુ થયા અગાઉ મારે તમને કેટલીક હકીકત બહારે કરવાની છે.”

“નહિ; નીચ હરામખોર તને તો હું પેલા ઝાડ નીચે ટંગાવીને બળતું કરાવીશ.” જયસિંહે તિરસ્કારથી જવાબ આપ્યો.

“જયસિંહ, માંડે કહેવું સાંભળો; મારે તમને બહુ જ અગત્યની વાત કહેવાની છે.” આ તેની આજીજી પણ જયસિંહે સ્વીકારવાની સાફ ના પાડી. પરંતુ તે હરામખોરના મુખમાંથી એક સ્ત્રીના નામનો ઉચ્ચાર થઈ ગયો, જેથી જયસિંહનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું.

“સીતા!” એ શું? તેના મુખમાંથી સીતાનું નામ શી રીતે નીકળ્યું? તેને તેની સાથે શો સંબંધ હશે?” જયસિંહ મનમાં જ બડબડ્યો.

“બોલ્ય ત્યારે, સીતા વિષે તું શું બોલે છે?”

“અહીંઆ નહિ; પેલા માળ ઉપર ચાલો. આપણે એકલા હોઈશું ત્યારે જ એ વાત થશે.” જયસિંહે તેમ કરવાની હા કહી. અમરસિંહ તથા વીરસિંહ પોતાનાં ધનુષ્યોની દોરીઓ સમી કરવામાં રોકાયા હતા.

જયસિંહે હાથ આપ્યો અને તેના ટેકાથી તે હરામખોર કબો થયો. ધીમે ધીમે બન્ને જણ માળ ઉપર ચડ્યા. હરામખોર એટલો તો કંટાળી ગયો હતો કે તેણે પથારીમાં પડતું જ મુક્યું. જયસિંહની સામે જોઈ તે બોલ્યો: “જયસિંહ! જયસિંહ! મેં તમારે ઘણું જ તુકસાન કર્યું છે પણ તે હું સુધારી આપીશ.”

“મારે તેના બદલાની જરા પણ જરૂર નથી. માત્ર તારે શું કહેવું છે તે જણાવ.”

“મને બચાવો, જયસિંહ! મને બચાવો! હું મરી જાઉં.....મને બે ઘડી વધુ જીવવા દો. હું બધું કહીશ.”

જયસિંહે હાંક મારી અમરસિંહ તથા વીરસિંહને બોલાવ્યા અને તેમની મદદથી તેને પથારીમાં બરાબર સુવાડ્યો. જયસિંહની સૂચનાથી બન્ને પાછા નીચે ગયા.

“જયસિંહ, શું ત્યારે તમે મને ઓળખતા નથી?”

“હું તને ઓળખું છું કે તું હુંટારો છે, ખૂની છે, દગાબાજ અને નીચ છે!” જયસિંહે ધિક્કાર દર્શાવી કહ્યું.

“એ અક્ષરશઃ ખરું છે. હું તેથી પણ વધુ પાપી છું; હું એ જ હુમ્મી-રસિંહ! તારી પત્નીનો સહોદર બાઈ! હુમ્મીરસિંહ!”

“હુમીરસિંહ ! રામ ! રામ ! આ હું શું જોઉં છું ? શું મારાં નેત્રાં મને દેખે તો દેતાં નથી ?” પથારીવશ પડેલા અને મૃત્યુની અણી ઉપર આવી ગયેલા આ હરમખોરની પાસે જ જયસિંહ શોક અને આશ્ચર્યના મિશ્ર ઉદ્ગારો કાઢતો બેઠો.

પ્રકરણ ૫ મું.

અમરસિંહ કોણ ?

માંડવગહના ઠાકોરના જંગલમાં આવેલા આ એકાંતવાસી જયસિંહના મકાનમાં ઝપાઝપી થઈ ગઈ તેવી જ પાછી શાન્તિ પ્રસરી. યુવાન સન્યાસીબાવો અને જસો અને રાત્રે જ જંગલમાં જઈ હરમખોરની લાસોને દાટી આવ્યા હતા અને શ્રમ નિવારવા માટે નિદ્રાદેવીને આધીન થઈ ગયા હતા. મેના અને જયસિંહની પત્નીએ ઝપાઝપીની વાતો જ માત્ર સાંભળી અને તે પણ ભર નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં. વીરસિંહ અને અમરસિંહ પણ જયસિંહની આજ્ઞાથી પથારીમાં લસલસાટ નિદ્રા લેતા હતા. માત્ર જયસિંહ જ અત્યારે જાગૃત હતો.

હજુ પણ બેથુંદ અવસ્થામાં પથારીમાં પડેલા *હુમીરસિંહના મુખ ઉપર વાંકો વળી જયસિંહ વિચારમાં લીન થયો. પંદર વર્ષની વાત ઉપર જે સુંદર રહેશે તેણે જોયેલો તે જ આ હુમીરસિંહ હશે કે કેમ તેની તેને શંકા જ આવતી હતી. ક્યાં એ સરળ અને શુદ્ધ પ્રકૃતિ અને ક્યાં આ વ્યક્તિની નીચતા ? પરંતુ બીજી જ પળે જયસિંહના હૃદયમાં દયાનો સંચાર થયો અને તેણે સીતાના દુઃખની હકીકત મેળવવાને સાડે હુમીરસિંહને પરમાત્મા એ ચાર કલાકનું વધુ આયુષ્ય બક્ષે એવી પ્રાર્થના કરી. જયસિંહની પ્રાર્થના સંભળાઈ અને સવારના ૭ વાગ્યે બાળ સૂર્યનાં કિરણો પડતાં જ હુમીરસિંહમાં કાંઈક ચેતન આવ્યું. “મને ક્ષમા કરશો ?” નેત્રો ઉઘાડી હુમીરસિંહે પુછ્યું.

“મને પહેલાં જણાવી દો કે મારે શાની ક્ષમા કરવાની છે ?” સીતા કે જે જયસિંહના મામાની દીકરી થતી હતી તેના ભેદ ભરેલા મૃત્યુ વિષે કાંઈક વિગત મળવાની જિજ્ઞાસા થતાં, જયસિંહે ત્વરથી બેલવાની સૂચના કરી. વળી અમરસિંહના જન્મનો ગૂઢ ભેદ પણ તેની પાસેથી

જ નાણી બેવાનો હતો. “તે હકીકત જાણ્યા પછી જ હું તમને ક્ષમા આપીશ.” જયસિંહે હિતર આપ્યો.

“અને ત્યારે જ માફ મૃત્યુ બહુ દુઃખમાં થશે નહિ.”

હુમીરસિંહ વધુ શબ્દો બોલવા જતો હતો પરંતુ એવામાં જ નીચેથી અમરસિંહનો અવાજ સંભળાયો.

“પિતાજી, આપ હજી સુતા છો કે શું?” દાદરમાં ચડતાં જ અમરસિંહે પૂછ્યું.

“અમારે માંડવગઢ જવાનો સમય થઈ ગયો છે.” વીરસિંહે પણ દાદરમાંથી જ જણાવ્યું. જયસિંહ અચકાતે હૃદયે પણ પથારી પાસેથી ઉઠ્યો અને દાદર તરફ જઈ અમરસિંહ અને વીરસિંહને જવાની સંમતિ આપી તથા આનંદગર નામના યુવાન સન્યાસીને પણ સાથે આવે તો લાભ જવાનું કહ્યું. તેમને ઉતાવળે વિદાય કરી જયસિંહ પાછો હુમીરસિંહની પાસે આવ્યો. હુમીરસિંહનો દેહ વખતે પડી જાય તો તેને ઘણી જ અગત્યની બાતમી મળવી રહી જાય એવી બીતિ તેને લાગી હતી. મેના તથા જયસિંહની પત્ની પણ વળાવવાને બહાર ગયાં હતાં.

“હુમીરસિંહ બોલો હવે, ઝટ બોલો; આપણે અત્યારે એકલા જ છીએ.” હુમીરસિંહની પાસે બેસતાં જ જયસિંહે કહ્યું.

“મેં જે અસંખ્ય કાળો કૃત્યો કર્યા છે તેનું વર્ણન કરવા હું અત્યારે બેસતો નથી, કારણ કે તેને માટે બહુ સમય જોઈએ, અને તેથી તમને કશો લાભ પણ થશે નહિ. તમે માત્ર બે વાત જાણવા માંગો છો: એક સીતાના મૃત્યુની અને બીજી અમરસિંહના જન્મની; ખરું કની?”

“હા; પરંતુ સાથી પહેલાં મને અમરસિંહની હકીકત જણાવો.” કદાચ હુમીરસિંહ ધખી જાય તો આ મુદ્દાની હકીકત રહી જાય એમ ધારી જયસિંહે જવાબ આપ્યો.

“સાંભળો ત્યારે હું અમરસિંહનો જ પૂર્વ ઇતિહાસ જણાવું છું. હુણવાડા સંસ્થાનની રાજ્યગાદી પહેલાં મહીનદીના કાંઠે જ ડીલા ગામમાં હતી. પણ સન ૧૪૩૪ માં લીમસિંહે ડીલામાંથી ગાદી ઉઠાવીને હુણવાડામાં કરી. પછી તેમનાથી સત્તરમા કે અઠારમા—મને બરાબર યાદ નથી—પુરૂષ પ્રતાપસિંહજી ગાદીએ આવ્યા. તેમણે પોતાના એક સરદારને સારી ઉપજની જગીર આપી હતી. લગભગ રૂ. દશથી પંદર હજારની તેની ઉપજ હતી. ભાષાતનું નામ દીલીપસિંહજી હતું. દેવચોળે તેમને સંતતિમાં માત્ર એક જ પુત્ર થયો અને તેમની સ્ત્રીનું મૃત્યુ થયું. દીલીપસિં-

હજીના હૃદયને આથી એટલો આઘાત થયો કે તેમનું શરીર કૃશ થઈ ગયું અને તેમને પોતાના અંતકાળ નજીક આવતો લાગ્યો. આથી તેમણે પોતાના નાના ભાઈને પાસે બોલાવીને તે બાળકની સંભાળ રાખવા અને મોટા થાય ત્યારે તેને જગીર સોંપી દેવાની બલામણુ કરી. દીલીપસિંહે પછી દેહને ત્યાગ કર્યો. વખતસિંહ કે જેને આ સગીર જગીરદારની સોંપરત થઈ હતી તેને હવે બાળકને ઉછેરી મોટા કરવાનો હતો એટલું જ નહિ પરન્તુ જગીરની સારી રીતે વ્યવસ્થા કરી શકે એટલી લામકાત તે બાળકમાં આવે તેને સાફ પ્રયત્ન કરવાનો હતો. પરન્તુ લોભને વશ થયેલો તે વખતસિંહ પોતાના મોટા ભાઈએ સોંપેલું પવિત્ર કાર્ય વિસરી ગયો અને જગીર પોતે પચાવી પડે તો સાફ એમ ધારવા લાગ્યો. બાળકનો ગમે તે રીતે નાશ કરવાના લાગ શોધવા લાગ્યો. પરન્તુ તે કાર્ય અતિ કઠિણ હતું. બાળકને ઉછેરનાર દાસીઓ, બીજા ચાકરો તથા જગીરનાં ગામોની પ્રજા દીલીપસિંહના બાળકને બહુ જ ચડાતી હતી. એટલે હાલ તો વખતસિંહે આથી બાળકની ખાસ સંભાળ રખાવવાના મિષ્ઠથી મને નોકરીમાં રાખ્યો.

કાળને વહી જતાં કાંઈ વાર લાગતી નથી અને તે બાળક મડીને ૧૫ થી ૧૬ વર્ષનો યુવક બન્યો. વખતસિંહે મને નોકરીમાં રાખતી વખતે જ સૂચના કરી હતી કે ગમે તે રીતે તે ભાવી જગીરદારનો મારો વિનાશ કરવો પરન્તુ મનુષ્ય ધારે છે એક અને બને છે બીજું. તે યુવકનું મૃત્યુ આણવા માટે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા પરન્તુ એકેમાં તે સફળ થયો નહિ. જયસિંહ ! હું વખતસિંહની નીચ યોજનામાં જોડાયો હતો તે શરમથી કપ્પલ કંઈ છું અને તે માટે મને હજારો ધિક્કારને પાત્ર ગણું છું. પરન્તુ હવે વખતસિંહને રાજ્યના કામે દૂર દેશાવર મોકલવામાં આવ્યો અને તે મારા કાર્ય ઉપર નજર રાખી શકે તેમ નહોતું. હવે મારો અપરાધ ક્ષમા કરે ! મેં ધાર્યું હોત તો તે કપટબળમાંથી તે સમયે છુટો થઈ શક્યો હોત. પરન્તુ હું તો કલ્પે વખતસિંહ પાસેથી મળનારા ઇનામની લાલચે વધુ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. હવે તે યુવક-વનવીર મોટો થયો અને બળવાન નીવડ્યો. તે જરા પણ થાકતો જણાતો નહિ. અમે સાથે જ ઘેડિસ્વાર થઈ જંગલો અને ખેતરોમાં ફરતા, ઉડતાં પક્ષિઓનો શિકાર કરતા; રાત્રી અને દિવસ પણ સાથે જ ગાળતા; પરન્તુ વનવીરનો ગુરુસો જેવાને તેવો જ હતો બ્યારે હું તો તુરત જ કંટાળી જતો. હવે માફ મિથ્યાભિમાન ગણી ગયું અને જો વખતસિંહે મને જરા ઈશારો પણ કર્યો હોત તો તું તુરત જ વિષ દાખને તે યુવકનો અંત લાવત. દિવસે દિવસે મારા કાર્યની નિષ્ફળતાની મને વધુ ખાતરી થવા લાગી.

આ યુવકના બળનો નાશ કરવાના મારા બધા પ્રાકૃતિક ઉપાયો નિષ્ફળ ગયા હતા અને નિરાશ થઈને, વખતસિંહ સાથે કરેલો કરાર તોડી નાંખવાની અણી ઉપર હું આવી ગયો. એવામાં જ વનવીરની પ્રકૃતિમાં વિચિત્ર ફેરફાર જણાયો; આનંદ કે રમત ગમતમાં તેને અદ્યયિ જણાવા લાગી; શિકાર ઉપરથી તેનું મન ઉઠી ગયું; અને કોઈ કોઈ સમયે તે ચાલુ વાતચિતમાં વિચારમાં પડી જતો. ખાવા પીવા કે નિંદ્રા ઉપર તેનું જરા પણ ચિત્ત જણાયું નહિ. સ્ત્રીઓની સાથે તે વાત પણ કરતો નહિ અને દિવસમાં એક કે બે વખત જ મારી સાથે બોલતો.

તેની આ વર્તણૂકથી મને શક પેદા થયો અને તેની દરેક હીલચાલ ઉપર મેં દેખરેખ રાખવા માંડી; પરંતુ તે ગમે તેમિય બતાવી મારાથી દૂર જ રહેવા લાગ્યો. એવામાં એક દિવસે અમે શિકારે જવા નિકળ્યા. તેણે કોઈ હરણના શિકાર માટે અશ્વને દોડાવ્યો અને જંગલમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેનો પત્તો લાગવો અશક્ય જણાતાં હું તેને પાછા કરવાના માર્ગે આગળ જ અશ્વને બાંધીને બેઠો. લગભગ એકથી બે કલાક સ્તીત થયા પરંતુ તે પાછો ફર્યો નહિ. અચાનક એક કોમળ અવાજ સંભળાયો. તે પાસેનાં વૃક્ષોમાંથી આવતો હતો પરંતુ ત્યાં કોઈ મનુષ્ય પ્રાણી હું જોઈ શક્યો નહિ. કુતુહલને શાન્ત કરવા માટે હું ત્યાંથી તે અવાજવાળી દિશામાં ગયો અને વૃક્ષોની હારની પેલી તરફ જઈને જોયું તો, વનવીરની સાથે એક યુવતી બેઠી બેઠી વાર્તાલાપ અને આનંદ કરતી દીડી !

“ઓ તારીની ! આ ભાઈ તો પ્યારમાં પડ્યા લાગે છે ! વખતસિંહ ! તમારો ભત્રીજો તમારાથી કાંઈ ઉતરે એમ લાગતું નથી. ઠીક પણ તેની બધી ઉદાસીનતાનું કારણ હવે મારા સમજવામાં આવી ગયું. તે મારાથી કેમ દૂર ને દૂર રહેતો તે હું જાણી ગયો.” મેં મનમાં જ વિચાર્યું.

તેઓની વાતમાંથી કાંઈ ગુપ્ત બાતમી મળી આવે એમ ધારી હું તે વૃક્ષની ઓથે રહી સંતાયો અને કણ્ઠેન્દ્રિયને સતેજ કરી પરંતુ ત્યાં પ્રેમની વાતો સીવાય બીજું કાંઈ જણાયું નહિ. દિવસ અસ્ત થવા આવ્યો. વનવીર ઉઠ્યો. યુવતીને તે જરા દૂર જઈ મુકી આવ્યો, જ્યાં બીજી બે સ્ત્રીઓ તેની રાહ જોઈ ઉભી હતી. તેની રજા લઈ વનવીર આ માર્ગે આવ્યો. હું બીજા આડે માર્ગે ઈંટાઈ ઘોડેસ્વાર થઈ આગળથી જ ધેર ગયો. વનવીર મારી પછી થોડા જ સમયે આવી પહોંચ્યો. મેં સામાન્ય પુછપરછ કરી અને તેણે પણ ઉડાઉ ઉત્તરથી માંડે સમાધાન કર્યું. ક્રમે ક્રમે એ યુગલની મુલાકાતો વધતી ગઈ. આખરે વધુ સગવડ મેળવવાના ઉદ્દેશથી તેણે મને પોતાના વિ-

આસમાં લીધો અને બધી હકીકત જણાવી. તે યુવતીનું કુટુંબ આ કુટુંબ કરતાં હલકું ગણાતું છતાં તેથી સમાજમાં વનવીરના કુટુંબની કાંઈ પણ ન્યુનતા જણાવાનો સંભવ નહોતો. વખતસિંહને ગમે તે દારા આ લક્ષ્મી તૈયારીઓના સમાચાર મળી ગયા હતા અને તે અટકાવવાને તેણે મને લાખું હતું. આ હુકમ મને તો નિર્દય અને ભયંકર જણાયો. હું ધારત તો તેનો અનાદર પણ કરત. પરંતુ શું કહે ? વખતસિંહની સાથે હું એવો તો બંધાઈ ગયો હતો કે મારાથી તેના હુકમનો અનાદર થવો સર્વદા અશક્ય હતો. શું કરવું અને કેની સલાહ લેવી તે વિષે હું મુંઝવણમાં પડ્યો. એવામાં સુભાગ્યે વનવીરે જ મને જણાવ્યું કે તે યુવતીને, આપણા કુટુંબની જરા પણ માહિતી આપવામાં આવી નથી. તે તો મને માત્ર એક જંગલના સામાન્ય મનુષ્ય જેવો જ જણે છે. તેના માયાપોને પણ મારા કુટુંબની કાંઈ ખબર પડી નથી. હું હવે નિશ્ચિન્ત થયો કે લક્ષ્મી વાત હાલ તો બંધ રહેશે જ.

“વનવીરે ત્યાંથી થોડે દૂર આવેલા ડીલા ગામમાં એક નાતું સરખું મદ્રાન લીધું અને પોતાની ભવિષ્યની સ્ત્રીને લઈ લાં રહેવાનું ધાર્યું. પરંતુ ગામમાં તેણે એવી અફવા ફેલાવી કે તે પોતાના કાકા વખતસિંહની પાસે લશ્કરી જીવનનો અનુભવ લેવા જાય છે. તેની યોજના પાર પડી. કાંઈ ગોઠવે એવાની ડીલાવાળા મદ્રાનમાં ગુપ્ત રીતે ફેરા ફેરવવામાં આવ્યા. માત્ર એ ગોઠવે તે લક્ષ્મી હકીકત જણે છે. બન્ને જણ તે ગામમાં રહેવા લાગ્યા. વખતસિંહ ગુપ્ત રીતે મને પત્રદારા ધમકાવવા લાગ્યો, પરંતુ તે લાંથી પાછો આવી શકે તેમ હતું નહિ. એવામાં એક અપૂર્વ બનાવ બન્યો.”

“વનવીરની પત્નીને પુત્ર થયો ! અધરામાં પુરૂં તે પત્ની સુવાવડમાં ગુજરી ગઈ !”

“અને આ એ છોકરો ?” જયસિંહે આતુરતાથી પુછ્યું : “આજ છોકરો હેં ખરું...”

“હા; એજ બાળક કે જેને અમે પંદર વર્ષ અગાઉ તમને સોંપી ગયા હતા.”

“સારે અમરસિંહ જગીરદારનો પુત્ર-વારસ છે !” જયસિંહે હર્ષના આવેશમાં ઉદ્ગાર કહ્યો.

એવામાં હમીરસિંહને દમ ચડ્યો અને તેની વિશાળ છાતીમાં મુંઝવણ થવા લાગી. જયસિંહ સાથેની વાતચિતમાં ભંગાણ પડ્યું. આશરે

અડધા કલાક જેટલો સમય વીતી ગયો અને હુમીરસિંહ પાછો સતેજ થયો. તેણે અમરસિંહની વાત આગળ ચલાવી. “વનવીર હવે મુંઝાવા લાગ્યો.” અષ્ટકીર્તિની ભીતિથી તેનો દેહ કૂશ થયો અને તેને ક્ષયનો ભયંકર વ્યાધિ લાગુ પડ્યો. આવા જ સમયમાં વખતસિંહ ડીલ્લામાં પાછો આવ્યો અને તેણે વનવીર પોતાની સાથે નહતો એ વાતનું પોક્કળ ખુલ્લું કર્યું નહિ અને માર્ગમાં તેને જવર લાગુ પડ્યો છે એવા બહાનાથી તેણે વનવીરને પોતાની હવેલીમાં રાખ્યો. વખતસિંહનું ભાગ્યચક્ર ફરી ગયું. વનવીરનો અંતકાળ સમીપ આવ્યો અને તેણે પોતાના કાકાને બોલાવી, શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા ઉપડાવી શપથ લેવરાવ્યા કે તે અનૌરસ નિરાધાર બાળકને તેણે ઉછેરીને મોટો કરવો. પરંતુ વનવીરના શયને અગ્નિદાહ કરવામાં આવ્યો તેને બીજે જ દિવસે વખતસિંહે મને તે નિરાધાર બાળકના સંબંધની કાંઈ પણ હકીકત પ્રસિદ્ધિમાં આવવા દેવી નહિ એવું ફરમાન કર્યું. આ ફરમાનને તાબે થવામાં મને જે ભયંકર વેદના થઈ છે તે નરક યાતનાથી પણ વિશેષ છે એમ મારે કબૂલ કરવું જ પડશે. આખરે મેં તમારા જ નામનો ઉલ્લેખ કર્યો અને તેની પસંદગીથી અમે બંને જણ બાળકને લઈને તમારા દવાલામાં સોંપી ગયા.”

“ત્યારે એ વખતસિંહનું શું થયું? શું જગીરનો માલિક એ જ થયોને બેટા?” જયસિંહે હવે પૈર લેવાના ઈરાદાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, ના; તેનાથી જગીરનો કપભોગ થઈ શક્યો નહિ. ગાયકવાડ સરદારના લશ્કરમાં તે એક સરદાર નીભાયો હતો અને અમદાવાદ આગળ થયેલા યુદ્ધમાં તેનો નાશ થયો હતો. હવે તો તેનો કોઈ દૂરનો સગો જગીર બથાવી પડ્યો છે. હજુ મારી બીના પુરી થઈ નથી. આ નવા જગીરદારે મને પોતાની પાસે રાખ્યો અને કેટલીક લાલચો આપી. પરંતુ થોડા જ દિવસોમાં અમારો સંબંધ તુટી ગયો. તેના એક નોકરની સાથે મારે રહેજ અણબનાવ થતાં તેણે મને અન્યાયથી રજા આપી દીધી. હું પણ વર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો; મારી તે પ્રતિજ્ઞા હજુ પૂર્ણ થઈ નથી અને એવામાં જ હું મૃત્યુના મુખમાં આવી પડ્યો છું; પરંતુ હું જયસિંહને સારી પેઠે બોળખું છું અને મને આશા છે કે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીને અમરસિંહને તેની જગીર પાછી આપવામાં આવશે.”

“અમરસિંહને તેની જગીર પાછી અપાવું ત્યારે જ માફ નામ જયસિંહ ખરું; નહિ તો મારે આ જ મક્કાન આગળ ચિતા કરાવી તેમાં બળી મરવું એવી હું તમારી પાસે જ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. પરંતુ અમરસિંહના મોક્ષા-

જમાં સગાંઓમાં કોણ કોણ છે ? અમરસિંહને જાગીર પાછી મળે તેમાં તેમનો પણ લાભ છે.”

“તે યુવતીનો પિતા અહીંથી લગભગ પાંચેક ગાઉ ઉપર રહેતો વન-રાજસિંહ છે.”

“ઓહો ! એ તો મારો મિત્ર થાય છે. મારી પ્રતિજ્ઞાના પાલનમાં તે મને ઘણી સારી મદદ કરશે. હું તે હરામખોર જાગીરદારને હવે જરૂર હાંકી કાઢીશ.”

“જયસિંહ, ત્યારે શું મારા વૈરનો બદલો જરૂર લેવામાં આવશે જ કે ?” હમીરસિંહે ફરી ખાત્રીને માટે પ્રશ્ન કર્યો.

“જરૂર; મારા ધર્મના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે અમરસિંહને હું તેના પિતાની જાગીર અપાવીશ; બલે પછી તે કાર્યમાં મારો પ્રાણ જાય તો પણ તેની મને પરવા નથી.”

“ત્યારે મને એટલો તો સંતોષ થાય છે કે મારા એક અપકૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત્ત તો મારાથી થયું.”

હમીરસિંહનો પ્રાણ હવે નીકળવાની તૈયારીમાં હતો. જયસિંહ સાથેની વાતચિતથી તેનાં ફેફસાંને અતિ પરિશ્રમ પડ્યો હતો અને તે હવે વધુ બોલી શક્યો નહિ. પોતાનાં દુષ્કૃત્યો પ્રગટ કરવાને તેણે અતિ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ હવે નિષ્ફળ થયો. પરંતુ અચાનક તેના કંઠમાંથી નીચે મુજબ શબ્દો નીકળ્યા : “અરે, હું એક અગત્યની વાત ભૂલી ગયો છું.....બહુ જ અગત્યની છે.”

“બોલો, હમીરસિંહ, ધીમેથી બોલો. બહુ તસ્દી લેશો તો થાકી જશો.” જયસિંહે તેના માથાને ટેકો આપતાં કહ્યું.

“આજે સરદાર અને યુવતીને તમે તમારા મકાનમાં આશ્રય આપ્યો છે.....”

“હા; તે ?” જયસિંહ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો. તેના ચહેરા ઉપર આશ્ચર્ય અને આતુરતાનાં ચિન્હો જણાયાં.

“તેમની કેલ કરવાનો મારો ઇરાદો હતો ! કાલે જ.....તે કૃત્યને માટે દુર્જનસાહે અને થોડા ઇનામ આપવાનું જણાવ્યું હતું. કદાચ હું એ-કલો તે કાર્ય પાર નહિ પાડી શકું એમ ધારીને ઠાકોરે વળી બીજા સાત જણાને તેમની પાછળ મોકલ્યા હતા. કાલે સાંજે જ તે લોકોને તમે મારી કાઢ્યા છે. તેમનું મૃત્યુ આજીવાના પ્રયત્નનું શું કારણ હશે તે હું જાણી શક્યો નથી પરંતુ તેમને માંડવગઢના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવા સામે એતાવજો.”

જયસિંહને પ્રાસકો પડ્યો. તેને માઠ આવ્યું કે અમરસિંહ અને સરદાર વીરસિંહ ક્યારનાએ માંડવગઢ તરફ રવાના થઈ ગયા હતા અને તેમને હવે પાછા બોલાવવાનું કાર્ય સર્વથા અશક્ય હતું.

હમીરસિંહ હવે છેવટનાં કચકાં ખાવા લાગ્યો અને તેણે પોતાના અતકાળ સમીપ છે એ જાણી લીધું હતું. પરંતુ તેના હૃદયમાં હજી એક વાસના રહી ગઈ હતી.

“જ.....ય સી” તેણે થડકતે અવાજે કહ્યું. “મારી એક ઇચ્છા પુરી નહીં પાડો?”

“બોલો તમારી શી ઇચ્છા છે?”

“મને અગ્નિદાદ દેવામાં સુખ્મ અને તુલસીનાં કાઠ જ વાપરવાં અને મારા દેહની ભસ્મને મહીનદીમાં પધરાવવી.”

“તમારી એ ઇચ્છાને પાર પાડવામાં આવશે.”

“જયસિંહ! હજી મારે એક ભયંકર પાપ કબૂલ કરવાનું છે.”

“હું હવે વધુ સાંભળવા માંગતો નથી.”

“પણ સીતા વિષે મારે કહેવું છે.”

“બોલો ત્યારે; એ ખીચારી સીતાનું શું થયું? એ મારા મામાની પુત્રીનાં લગ્ન તમારી સાથે થયા પછી તેના કોઈ પણ પ્રકારના ખમર મને અઘાપિ પર્યન્ત મળ્યા નથી.”

“જયસિંહ, તમને સીતા બહુ વ્હાલી હતી. ખરૂં કે નહિ? નાનપણમાં તમે જ તેને હોઝેરલી.”

“હા, હમીરસિંહ; બોલો હવે તમે તુરત બોલી દો; ખીચારી નિર્દોષ બાળાનું શું થયું છે?”

“મારી જીભ ઉપડતી નથી. હું કહું તો તમે કદાચ તમારી લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરો નહિ.” હમીરસિંહે મુસ્કેલી ખતાવી.

“ગમે તેમ હશે તો પણ હું મારી લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીશ.”

“જયસિંહ તે નિર્દોષ અને પ્રવિત્ર અબળાનું મેં ખૂન કર્યું.....” હમીરસિંહથી હવે વધુ બોલી શકાયું નહિ.

જયસિંહની છાતીમાં જાણે તીર ભોંકાયા જેવું લાગ્યું. ભયંકર ઉપર આ ખીજ ભયંકર ઘટનાએ તેને દિગ્મુદ ખનાવી મુક્યો. ‘સીતાનું ખૂન કરનાર આ ખૂનીને જ મેં આશ્રય આપ્યો. અરે પણ એવી નીચતા કરવાનું એને શું કારણ મળ્યું હશે.’ એ જાણવાની તેને તુરત જ આકાંક્ષા થઈ આવી.

“હુમીરસિંહ આ તમે શું કહો છો ? તમે જ તેનું ખૂન કર્યું ? કેમ વાંદે, એનો શો અપરાધ હતો ?”

“જયસિંહ, તમે અપરાધ જાણવા માગો છો ? હું કહું છું કે તે તદ્દન નિર્દોષ હતી. માત્ર મારી મૂર્ખાઈ-કેતાવળનું જ એ પરિણામ છે. મને તેની પવિત્રતા ઉપર શંકા જતાં મારી દુષ્ટ અસિએ તેના પંચમોતિક દેહનો નાશ કર્યો. પરંતુ મારી શંકા સર્વથા નિર્મૂળ હતી એમ મને પાછળથી સમજાયું. મને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થયો. પરંતુ હવે શું કરું ? લાચાર મેં ઇશ્વરનો ભયંકર અપરાધ કર્યો છે અને તે બદલ જે જે સંકટો મારા ઉપર નાંખવામાં આવ્યાં છે તે મેં સહન કર્યા છે.”

જયસિંહને ક્રોધ ચડ્યો. જે બાળાને તેણે બચપણથી કચેરીને મોટી કરેલી, જેને તે પ્રાણસમાન ચકાતો હતો અને જેના સીવાય તેને આ વિશ્વમાં એકે ભગિની હતી જ નહિ તેનો અંત આણનારનો અંત પોતે જ લાવવો એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ ‘મૃત્યુના મુખમાં જ પડેલાને શા માટે મારવો ? હવે તેને મારીશું નહિ તોપણ તે તો મુએલો જ છે’ એ વિચારે તેના હૃદયમાં દયાનો સંચાર થયો. દયા અને ક્રોધની મિશ્ર લાગણીઓમાં આખરે દયાનો જ જય થયો અને તે હુમીરસિંહ તરફ માત્ર દયાની નજરથી જ જોઈ રહ્યો. થોડા સમય પછી તે ત્યાંથી ઉઠીને ઉભો થયો અને બારી પાસે ગયો. સીતાનું ટૂંકાંત તાણુ થતાં તેનામાંથી દયાનો સંચાર ઉડી ગયો. તે ત્યાં જ ઉભો રહ્યો.

જયસિંહે હવે હુમીરસિંહને વધુ બોલતો સાંભળ્યો નહિ; તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેતી હતી, સીતાનું નિર્દોષ જીવન અદ્રશ્ય મયું તે વિચારે તેના હૃદયને હલમલાતી મુક્યું હતું. એવામાં હુમીરસિંહનો નિર્ભળ અવાજ સંભળાયો: “હું જાઉં છું, જયસિંહ ! માફ મૃત્યુ સમીપ આવ્યું છે ! હું જાઉં છું ! જયસિંહ તમારી પ્રતિજ્ઞા ભૂલી જતા ના.” જયસિંહ તે તરફ બેઠકર હતો. તેણે સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કર્યું હતું અને દશેક મીનીટ પછી તે પાછો ફર્યો. પથારીમાં હુમીરસિંહનું શબ જ પડ્યું હતું ! તેનાં નેત્રો ખુલાં હતાં.

હુમીરસિંહના આ અંતઃકાળના સમયે અમરસિંહ, વીરસિંહ અને યુવાન સન્યાસી દામોદરભારથી માંડવગદ જવાને જંગલમાંથી પસાર થતા હતા. રસ્તામાં તે આનંદ કરતા. સન્યાસી બાવા વખતે કોઈ ઊંઘી સ્મૃતિના શ્લોકો લલકારતા; અમરસિંહ પણ મધુર કંઠે ગીતો ગાતો અને સરદાર વીરસિંહ તો સાંભળવામાં જ મોજ માણતો અને કદાચ કાંઈ રમુજી કહેવતોના

દુચકા બોલતો. આ પ્રમાણે આનંદ કરતા ત્રણે જણ મોંડવગદના ભવ્ય કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યા. એક ઉંચી ટેકરી ઉપર દૂરથી જ તે દેખાવા લાગ્યો.

“હું તો ઠાકોરને મળવા જઈશ ત્યારે મને તેના હજુરીઆઓ માન સાથે લઈ જશે. પરંતુ કિલ્લામાં દાખલ થતાં આપણને બધાને હરકત થશે તો?” વીરસિંહે શંકા ઉઠાવી.

“પરંતુ સરદાર, તમે તો કહેતા હતા ને કે તમારા ઉપર ઠાકોરશ્રીની અવકૃપા થઈ છે?” અમરસિંહે પુછ્યું.

“હા; એ વાત ખરી છે. પણ ઠાકોરનું એક દુષ્ટત્વ મારા જાણવામાં આવ્યું છે અને તે પ્રસિદ્ધ કરવાની હું ધમકી આપવાનો છું તેની સાથે જ તેમની દીકરીનું માણું કરનાર છું. અને તો ખાત્રી છે કે મારી માંગણીનો તે સ્વીકાર કર્યા સીવાય રહેશે નહિ.” વીરસિંહે ખુલાસો કર્યો.

“દરવાજામાં દાખલ થવાની યુક્તિ તો મારી પાસે છે. દરવાજા ઉપર રહેતા એક નોકરની પુત્રી મારા ઉપર સારો બાવ રાખે છે અને મારી પાસેથી ગીતા સાંભળવાની બહુ જ ઇચ્છાવાળી છે. તે છોકરી પોતાના પિતાની એકની એક છે જે તેના ઉપર સારો કાબૂ ધરાવે છે. દરવાજા પણ મને ઓળખે છે. મને જોતાં જ ખાધ ઉપરનો પૂલ તે ઝાઝવી દેશે. માત્ર એક ચાંપ જ દાખવાની છે.” સન્યાસી બાવાએ પોતાની બઠાઈ હાંકી.

“ઠાકોરનો સ્વભાવ બહુ તેજ લાગે છે.” સરદાર વનવીરે કહ્યું.

“હા; હું તે સારી રીતે જાણું છું. આપણે સિંહની ગુફામાં જ પ્રવેશ કરીએ છીએ એ આપણે સમજવાનું છે. તેની સાથે બહુ જ સંબંધતાથી વર્તીએ; નહિ તો એમ જ જાણીએ કે કિલ્લામાંથી પાછા ફરી શકશો નહિ. હું તો બંને રીતિઓનો અનુભવી છું. ધાંડે તો સખ્ત થાઉં અને વખત આવે નરમાશ પણ મુકી દઉં.”

કિલ્લાની ખાઈ નજીક ત્રણે જણ આવી પહોંચ્યા. પહેરેગીરને સન્યાસી બાવાએ આશિર્વાચન આપી પુલની ચાંપ ફેરવવા કહ્યું.

“મહારાજ, આપ અત્યારે ક્યાંથી? આપને હું નમસ્કાર કરું છું. પરંતુ આપની સાથે આ યુવક કોણ છે? આ સરદારને તો હું સારી રીતે ઓળખું છું.” પહેરેગીરે આવકાર આપતાં સવાલ કર્યો.

“તે મારા એક મિત્રનો પુત્ર છે, અને આપણા ઠાકોરના ખાસ જંગલના રખેવાળ અમરસિંહને લાં રહે છે. ઠાકોરની મુલાકાત લેવા તેની ઇચ્છા થઈ આવી છે.” સન્યાસી બાવાએ સમયને અનુસરીને ઉત્તર આપ્યો.

તુરત જ આંખ ફેરવવામાં આવી અને પુલ તેની મેળે જ ખાઇ ઉપર ગોઠવાઇ ગયો. ત્રણે મુસાફરો કિલ્લામાં દાખલ થઇ ગયા. વીરસિંહ ઠાકોની હવેલી પાસે ગયો. પહેરેગીરને વરદી આપવા કહ્યું પરંતુ પહેરેગીરે તેના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે “બાપુ, આપને હાલ તુરત જ ઠાકોર સાહેબને મળવું હોય તો તે અગાઉ આપે જરા મારી વિનતી ઉપર ધ્યાન આપવાનું છે. હમણાં જ કોઇ કાર્યમાં ખસેલ આવવાથી ઠાકોર સાહેબ બહુ જ ખીજવાઇ ગયા છે અને હાલ તેઓ શયનાગારમાં છે. જો આપને કોઇ રાજી ખુશીના સમાચાર જણાવવાના હોય તો તો હું હાલ જ આપને માટે વરદી આપું; નહિતો મારી નમ્ર સમજ મુજબ આપે આપની મુલાકાત આજનો દિવસ મુલતવી રાખવી.”

“શું ઠાકોર સાહેબની તબીબત કાંઈ નરમ છે ?” સન્યાસી બાવાએ સવાલ કર્યો.

“એ જ દુઃખ છે કે તેમની પ્રકૃતિમાં ક્યારે અને શાથી વિકૃતિ થાય છે તે સમજવું નથી.” તે હળુરીઆએ જવાબ આપ્યો. “જો ઠાકોર સાહેબ એકલા પડે તો તે તુરત જ દાંત કચકચાવે છે અને હળુરીઆઓ ઉપર ગુસ્સે થઈને તેમને પાસે બોલાવે છે; જો તેમની પાસે જ રહીએ છીએ તો એકદમ ગુસ્સે થાય છે અને જે કોઇ તે નામદારને રાજી કરવાનો એક શબ્દ પણ બોલે છે તેને તુરત જ મોતની સજા ફરમાવી નાંખે છે ! જુઓ સાહેબ, મને તો ઠાકોર સાહેબની પ્રકૃતિનો જે અનુભવ હતો તે આપને જણાવી દીધો. હવે જેવી આપની ઇચ્છા. જ્યારથી તે નામદારને, બે સાધુઓને બ-આવવા જતાં માથામાં એક ધા લાગ્યો છે ત્યારથી તો તે નામદારની ધીરજ અગર વ્યવહાર સમજ જાણે હવામાં બિડી ગયાં છે !”

“ઠાકોર સાહેબના ગુસ્સાની મને જરા પણ દરકાર નથી.” વીરસિંહે કહ્યું. “હું તો ખસ તે નામદારને એકદમ મળવા માંગુ છું.”

“જેવી આપની મરજી.” હળુરીઓ કે જેના ચહેરા ઉપર સ્હેજ હાસ્યની છટા જણાતી હતી તેણે ઉત્તર આપ્યો. તેણે હવે વરદી કહેવરાવવાને શયનાગાર પાસે પહેરે બરતા એક પહેરેગીરને ફરમાવ્યું. આ પહેરેગીરને ત્યાં બધા મૂર્ખસિંહ કહીને બોલાવતા હતા, જે કે તેનું ખરું નામ તો સી-મહેવ હતું. તેના હાથ નીચે ૫૦ સૈનિકો હતા.

બહાર વીરસિંહ અને તેના બે મિત્રો બિભા છે. એવામાં ઠાકોર સાહેબનો ખાસ હળુરી આવી પહોંચ્યો. વીરસિંહની ઇચ્છાથી તેણે ઠાકોર સાહેબની પ્રકૃતિનું નીચે મુજબ વર્ણન કર્યું : “એઓની પ્રકૃતિ જ વિચિત્ર

પ્રકારની છે. વ્યાધની પેટે જ તાડુકો અને ક્રોધ કરવાનો સ્વભાવ છે. તે નામદારને થયેલા જખમ ઉપરનો પાટો વારંવાર બદલાવવો પડે છે અને તે કામ મને જ સોંપવામાં આવે છે. મક્ષિકાના સ્પર્શથી પણ તે નામદારનો ક્રોધ તીવ્ર થાય છે, અને મને પણ જો પાટો બાંધતાં કાંઈ ગફલત જણાય તો ઘુસ્ત કટાર ખુલ્લી કરી બતાવે છે ! ”

“ સાહેબ, આથી જ હું કહું છું કે આપે આજ સાંજે તે નામદારની હળુરમાં જવું નહિ, પરંતુ એક દિવસ રાહ જોવી. ”

“ નહિ, બસ હું એક જગા પણ રાહ જોવાનો નથી. એકદમ મને તે નામદારની હળુરમાં લઈ જાઓ. ”

“ આપનો એટલો બધો આગ્રહ છે ? ”

“ હા, હા; બસ મારો એવો જ આગ્રહ છે. ”

“ ઈશ્વર આપનું સંરક્ષણ કરે ! ” હસ્ત જોડી તે હળુરીઆએ આશિર્વાચન ઉચ્ચાર્યું. અને એટલામાં જ તે પહેરેગીર આવીને અંદર દાખલ થવા વરદી આપી. ભૂર્ખસિંહ ઠાકોરની પ્રકૃતિ બરાબર જાણતો હોવાથી તેના પેટમાં કાળ પડી હતી, અને તેને અંદરથી બહુ જ બીતિ લાગી હતી. તે સારી રીતે જાણતો હતો કે મુલાકાત લેવા આવનાર કરતાં પણ ઓળખાવનાર ઉપર ઠાકોર સાહેબનો ગુસ્સો વધારે થાય છે !

“ ત્યારે આપના આગમનની રાહ તો ઠાકોર સાહેબે જોઈ હશે ? ” ભૂર્ખસિંહે હવે વીરસિંહના પરિચય માટેની તૈયારી કરવા માંડી.

“ નહિ; ” દુકામાં પત્યું !

“ મહેરબાની કરીને આપ અહીં ઉભા રહો તો તે નામદારને હું ફરી ખબર આપું. ”

“ નહિ, હું તારી પાછળ જ આવું છું. ચાલ્ય આગળ. ”

“ ઓ બાપરે ! આ તો મારી કમખખતી જ આવી ! ” તે પહેરેગીરે મનમાં વિચાર્યું. વીરસિંહ તે પહેરેગીરની પાછળ ચાલ્યો અને અમરસિંહ તથા સન્યાસી બાવા બહાર જ ઉભા. આખરે દામોદરભારથીએ વિચાર કરી, કોઈ સૈનિકના મકાનની પુછપરછ કરી અને તેનો પતો મેળવ્યો. અમરસિંહ પણ તેની પાછળ ચાલ્યો. એક બે માળના મકાન આગળ જઈ સન્યાસીએ જુમ પાડી, એટલે એક ચોદથી પંદર વર્ષની યુવાન બાળા બહાર આવી અને સન્યાસીને હસ્તા વદને નમસ્કાર કર્યા. અમરસિંહ તથા સન્યાસી બન્ને તે મકાનમાં દાખલ થયા. અમરસિંહના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

સન્યાસીબાવા એક પલંગ ઉપર બેઠા અને તે બાળા પણ સામે એક

બીજા ખાટલા ઉપર બેઠી. અમરસિંહ એક બાળુએ ઉભો ઉભો ચરિત્ર બેવા લાગ્યો. સન્યાસીબાવાએ ઝીતાણનો પાઠ શરૂ કર્યો. પરંતુ તેમનું ધ્યાન પાઠ વાંચવામાં હતું જ નહિ ! વચમાં વચમાં તે પેલી બાળાના સામું બેતા હતા અને હાથથી અડપલાં પણ કરતા હતા ! બિચારી બાળા કાંઈક સમજતી પરંતુ બીજા કોઈ પુરૂષનો પરિચય નહીં હોવાથી સન્યાસી બાવાને માટે તેણે કાંઈ પણ ફરિયાદ પોતાના પિતાની સમક્ષ કરી નહોતી. પરંતુ અમરસિંહને બેતાં જ તે યુવતીના વિકારો તીવ્રતર થયા. તેણે સન્યાસી બાવાનો એક બે વખત તુચ્છકાર કર્યો. પરંતુ વિષયાન્ધ સન્યાસી તે કળી શક્યો નહિ. આ પ્રકાર ચાલતો હતો એવામાં જ મકાનનાં દાર ઉઘડવાનો ધ્વનિ સન્યાસી બાવાને કાને પડ્યો. એક પહેરેગીર છ સૈનિકો સાથે અંદર દાખલ થયો. પહેરેગીરે યોગ્ય સભ્યતાથી તે યુવતીને પ્રણામ કર્યા અને આસપાસ નજર ફરી બંને અજ્ઞાત વ્યક્તિઓને ઉદ્દેશી કહ્યું : “ નામદાર ઠાકોર સાહેબની મુલાકાતે હમણાં જે સરદાર આવેલા છે તેમની સાથે તમે જ આવ્યા હતા કે ? ”

“ હા; અમે જ તે સરદારના મિત્ર થઈએ છીએ. ” જરા પણ કંર નહીં રાખતા અમરસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ એટલે તમારે એમ પૂછવાનું શું કારણ છે ? ” સન્યાસી બાવાએ દમ કર્યો.

“ તમે બંને જણુ મારી સાથે તે નામદારની હજુરમાં ચાલો. ”

“ કેમ શા કારણથી ? ” સન્યાસીએ કારણ પૂછ્યું.

“ કારણ બારણુની મને ખબર નથી. મને તો માત્ર એવો હુકમ મળેલો છે. મહેરબાની કરી મારી પાછળ ચાલો. ”

અમરસિંહ અને સન્યાસીબાવા હુકમને તાબે થયા અને તે પહેરેગીરની પાછળ ચાલ્યા.

અનેક ગલીકુંચીઓ વટાવી તથા શસ્ત્રાગારો પસાર કરી તે મંડળ ઠાકોરની ડેલી પાસે આવ્યું. અંદર દાખલ થઈ ના. ઠાકોરના અવાસના દાર પાસે તેઓ આવી પહોંચ્યા. “ મારી પાછળ જ ચાલ્યા આવો. ” પહેરેગીર મૂર્ખસિંહે બંનેને ફરમાવ્યું.

“ ચાલો જલદી દાખલ થાઓ, લુચ્ચા હરામખોરો, ચોરટાઓ ! ” અંદરથી ઠાકોરે કૂર અવાજે કહ્યું. “ મૂર્ખસિંહ ! દાખલ કર. ”

પહેરેગીરે બંનેને અંદર દાખલ કર્યા. ઠાકોર પોતે ઢોલીયા ઉપર હુકો ગમડાવતા બેઠા હતા.

“ સિક હરામખોરો તમે હમણું આવ્યા ! પણ અલ્યા મૂખસિંહ ! મેં તને મોકલ્યો ત્યારનો તું શું કરતો હતો ? ” મૂખસિંહ સામે ડોળા ધુરકાવીને ઠાકોર બોલ્યા.

“ બાપુ, આપના હુકમને માન આપી—”

“ કૂતરા જૂદું બોલે છે ! તણ કલાક સુધી મને ખોટી કરીને પાછો નકામું બહાનાં કાઢે છે ? ”

“ તણ કલાક ! આપ નામદારની ખરેખર કાંઈક ભૂલ થાય છે ! આ લોકોને લાવવાનો આપે હુકમ કર્યો તેને પાંચ મીનીટ પણ થઈ નથી. ” મૂખસિંહે નમ્રતા અને બીતિથી કહ્યું.

“ અરે ઉદ્ધત ગુલામ ! શું મારી પાસે તું અસત્ય બોલવાની હીમત કરે છે ? અને તે પણ મારી સામે જ ? સીપાઇઓ ! શું જુઓ છો ? ” પાસે ઉભેલા ખીજા થરથર ધ્રુજતા સીપાઇઓ તરફ નજર કરી ઠાકોરે ફરમાન કર્યું. “ આ ફીતુરીને પકડો, તેનાં હથિઆર છીનવી લો અને એક અં. ધારી કોટડીમાં પુરો ; જો જરાય સામો થાય તો તેને તુરંગમાં જ પુરી મુકો ! ચાલો જલદી કરો ! હુકમને તાબે થાઓ ! ”

સીપાઇઓ એક ખીજાની સામે જેવા લાગ્યા. પોતાના જ નાયક ઉપર પહેલો હાથ કાણ ઉપાડે છે તે માટે બધાને મુંઝવણ થઈ. આખરે બે જણ આગળ વધ્યા અને તે સાથે છએ સીપાઇઓએ મૂખસિંહ ઉપર ધસારો કર્યો ! મૂખસિંહ બચથી મૃતપ્રાય થયા જેવા લાગતો હતો અને તદ્દન ચૂપ જ થઈ રહ્યો. એવામાં જ ઠાકોરે તાણકો કર્યો.

“ હરામખોરો ! મારા સવાલોનો તેણે જવાબ તો આપ્યો નથી તે પહેલાં તેને સ્પર્શ કરવાની તમે હીમત કરી ? ”

સીપાઇઓ તુરત જ પાછા હઠી ગયા.

“ બોલ્ય, હવે નાપાક ! તારા ઉપર મેં દયા બતાવી અને તારી પહવી રહેવા દીધી, તારે તું કેમ બોલી મરતો નથી કે આ બે કૂતરાઓ તે પેલા હરામખોરના જ સોબતીઓ છે કે નહીં ? ”

“ હા ; બાપુ. ”

“ અરે જંગલી ! તું કેવી રીતે બણી થયો ? તને એવી ખબર મળી આંથી ? તને એટલી બધી ખાતરી થઈ થી રીતે ? ”

“ બાપુ, એમણે જ એ વાત તો કહી દીધી છે. ”

“ અને મારી આજી વગર તેં તેમને પૂછી લીધું ખરું કે ? ”

“મેં એમને મારી સાથે આવ્યા હુકમ કર્યો એટલે એમણે જ તે કહી દીધું. બાપુ, એમાં મારી શી કસુર ?”

“આહા ! એમણે કહી દીધું ! એમણે જ કહી દીધું !” બિચારા મૂર્ખસિંહના ચાખા પાડતાં આપણા ઠાકોર બોલી ઉઠ્યા ! “કારણ તો બહુ સારું જણાવ્યું ! ત્યારે તો અજાણ્યો મનુષ્ય જે કંઈ કહે તે તું માની લે ખરો ?”

“મારા ખાવિંદ ! મેં ધાર્યું.....”

“બસ ચૂપ રહે ! લુચ્ચા. ચાલ્ય હવે નીકળ અડીથી.”

મૂર્ખસિંહ હવે ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને સીપાઇઓ સાથે એક ખૂણામાં જઈને ઉભો.

“ઉભો રહે” ઠાકોરનો જહાંગીરી હુકમ થયો.

સીપાઇઓ અને તેનો નાયક વચમાં જ અચકાયા.

“નહિ નહિ, જાઓ ચાલ્યા જાઓ.”

મૂર્ખસિંહે ફરીથી આગળ દૂર કરવાનો હુકમ આપ્યો.

“અરે અધમો ! તમે ક્યાં જાઓ છો ?”

મૂર્ખસિંહે ફરીથી સીપાઇઓને અટકાવ્યા.

“હરામખોરો, બાપલા, લુચ્ચા, ચાલ્યા જાઓ છો કે નહિ ?”

આ વખતે તો સીપાઇઓ એકદમ સટકી ગયા. હવે ઠાકોરના અવાસમાં માત્ર સન્યાસી બાવા અને અમરસિંહ જ રહ્યા.

ઠાકોર અને મૂર્ખસિંહ વચ્ચે ચાલેલા રમુજ સંવાદથી અમરસિંહને કેટલીક ગમ્મત થઈ હતી. તેણે ધ્યાન દઈને આ બધું નાટક સાંભળ્યું હતું ! તે તો ચક્રીત થઈ ગયો હતો, અને માંડવગઢના ઠાકોરના સામે જ એક દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો.

લગભગ ૫૦ વર્ષની વય, મધ્યમસર ઉંચાઈ, ઝીણી અને તેજસ્વી આંખો, ગરૂડ પક્ષીની ચંચૂ જેવી નાસિકા, લાંબી મૂછો અને કાળા ભમરો, તેજસ્વી અને ભવ્ય કપાળ, રાતોચોળ ચહેરો અને જંગલી મનુષ્યને મળતી રીતભાત—આટલાં વાનાંની કલ્પના કરો અને માંડવગઢના ઠાકોર દુર્જનસાલની મૂર્તિ તમારા નેત્રો સમક્ષ ખડી થયેલી જણાશે. તેના બોલને જરા પણ બિલ્લવનાર ઉપર ક્રોધની સીમા રહેતી નહીં. તેને પસંદ ન પડે તેવી નજર, શબ્દ અગર એવી કોઈ પણ ચૈષ્ટ કરનારનો તે જીવન ખર્ચેત શત્રુ બની જતો.

હવે આપણા બે મિત્રોની તપાસ શરૂ થઈ અને ઠાકોરનો ચહેરો વધુ રાતો થઈ ગયો.

“અરે જંગલના વરુ! પહેલો તું જ આગળ આવ્ય; અત્યા એ, બટકતા જોગટા! તું એ આમ ઉભો રહે. મને આશા છે કે તમે બન્ને જણ કાંઈ પણ અસત્ય બોલ્યા વગર અને જરાય ગરબડ કર્યા વિના, આ મારા કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યાતું કારણ કહેશો.” ઠાકોરે ધીમા સ્વરે કહ્યું. “તમે હાંટ કરવાની એવી કેવી યોજના ઘડી છે કે જેથી એકે જંગલ છોડીને અહીં આવવાની અને બીજાએ પોતાની ગુફા મુકીને અહીં આ પ્રવેશ કરવાની હીમત કરી છે! બોલી દો, અને સત્ય જ બોલો, નહિ તો મુંગાની પાસે પણ બોલાવવાની કળા હું બાળું છું અને હું મારી કુળદેવીના શપથ લઈને કહું છું કે તે કળા તમારા ઊપર અજમાવવી પડશે.”

અમરસિંહે તિરસ્કાર ભરેલી નજરે ઠાકોરના સામું જોયું, અને કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. સન્યાસી બાવા પણ ચૂપ રહ્યા પણ તેમણે પોતાનો દાંડ બરાબર બે હાથની વચ્ચે પકડ્યો. દાંડ વડે જ સન્યાસી બાવા પોતાની બળ્યતા બતાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા.

“ઓ તારીની! એકે જણ જવાબ આપતો નથી. કિલ્લા તમે સ્વીકાર્યો છો ખરું કે?” ઠાકોરે તાડુકો કર્યો. “અને તમે મને તમારી મુલાકાતનું માન શા માટે આપ્યું તેનું કારણ મને જણાવવું નથી, એમને? સજ્જનો! મને સ્પષ્ટ જ કહી દેવા દો કે તમારી જોડી તો બરાબર મળી છે—એક હરામખોર બહારવટીઓ અને બીજો રાખમાં બટકતો ભીખારી!”

“ઠાકોર, તમે ખોટું બોલો છો.” અમરસિંહે હિંમતથી ઉત્તર આપ્યો. “હું કાંઈ હરામખોર બહારવટીઓ નથી તેમ આ સન્યાસી છે; બટકતો ભીખારી નથી; તમે અસત્ય બોલો છો!”

“નીચ ગુલામ!”

“ઠાકોર, તમે ફરીથી જુદું બોલો છો; હું તમારો કે બીજા કોઈનો પણ ગુલામ નથી. અને જો આ સન્યાસી પોતાનો હાથ લાંબો કરશે તો તે પણ તમારી પાસેથી ભિક્ષા લેવાને નહિ કરે!”

સન્યાસી બાવાએ દાંડને બરાબર કર્યો.

“આહા! હા! જંગલનો રહેનારો આ જંગલી કૂતરો મને દમ બસાવવાની—મારું અપમાન કરવાની હીમત કરે છે!” ગુસ્સાથી તપી ગયેલા ઠાકોરે હવે મોટેથી બોલવા માંડ્યું.

“અરે બહાર કોણ છે? આ બન્ને જણના કાનમાં ખીલા ઠોકો અને તેમને કિલ્લાની પૂર્વેના દરવાજા લટકાવી ઘો; તથા લોખંડનો સળીયો ધમધમાવી સો ઠામ દો.”

અમરસિંહ ક્રોધથી રાતો પીળો થઈ ગયો હતો પરંતુ તેણે ચૂપકી પકડી; ઠાકોરની સાથું જ તે જોઈ રહ્યો અને ભાથામાંથી એક તીર કાઢ્યું. ઠાકોર ત્યાંથી ઉઠ્યા પરંતુ અમરસિંહનો ધરિદો તેના કન્યામાં આવી શક્યો નથી. અમરસિંહની પાસે આવી એક પળવાર વિચાર કરી ઠાકોરે કહ્યું: “ તું હજી યુવાન છે તેથી મને દયા આવે છે અને તેં જો કે કિલ્લામાં બતાવી છે છતાં હું તને હાલ તો કેદખાનામાં નંખાવીશ નહિ; પરંતુ મારા સવાલના જવાબ તારે આપવા જ પડશે અને જવાબ આપતી વખતે ત્યારે યાદ રાખવું કે, કે હું તારી જીંદગી બચાવું છું તે માત્ર મારા ભલા અને દયાળુ અંતઃકરણને લીધે જ. ”

“ આપ નામદારે એમ ધારવાનું નથી કે હું આપના પુરેપુરા કબજામાં આવી ગયો છું. ” તિરસ્કારભરી નજરે અને ઠંડા પેટે અમરસિંહે જવાબ આપ્યો; “ અને તેની સાખીતી એ જ છે કે આપના બધા સવાલોનો જવાબ આપવાની હું સ્પષ્ટ ના પાડું છું. ”

તોફાને ગુલામ જેવા ગણવાની પ્રકૃતિવાળા અને જગતના બધા પ્રાણીઓને પોતાનાથી નિર્બળ માનનારા દુર્જનસાલથી અમરસિંહના આ શબ્દો સહન થઈ શક્યા નહિ. જાણે કોઈ ચમત્કાર નજરે પડ્યો હોય તેમ તે ત્યાં ને ત્યાં જ સ્તબ્ધ બની ગયો. આખરે તેના મગજમાં રમી રહેલા જીવસાબેરના વિચારો ઉદ્દગારવાટે નીકળવા માંડ્યા. “ આહા ! આહા ! ” મોટેથી હસી પડી દુર્જનસાલ બોલ્યો, “ શું મારા કાજૂમાં નથી આવ્યો ખરેખરે બચ્ચાણ ? અરે તું હમણાં જ ચૂપ થઈ જઈશ, વર્ણશંકર વાંદર ! એક શબ્દ કે મારી એક નિશાનીથી હું તને કારાગૃહમાં મોકલી દઈશ...હું તને મારા પોતાના હાથે જ ગુંગળાવી દઈશ ! ”

રહેરા ઉપર જરા પણ ભયનું ચિન્હ બતાવ્યા સીવાય શાન્ત પ્રકૃતિ રાખીને બહાદુર અમરસિંહે કામઠા ઉપર તીર ચડાવ્યું અને ઠાકોર ઉપર તે ફેંકવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં જ સન્યાસી બાવા બોલી ઉઠ્યા. “ મને ભરેસો છે કે આપે જે ધમકી હમણાં આપી છે તેને આપ અમલમાં મૂકશો નહિ. ”

ઠાકોરનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું અને અમરસિંહ પણ તીર છોડવાનું રહેવા દઈ તે તરફ જ જોઈ રહ્યો. જંગલી વડને જેમ નવો શિકાર મળે તેમ ઠાકોર સન્યાસી તરફ વળ્યા : “ અરે બીજા માગીને ભટ્ટી ખાનારા જોગટા ! તારી સર્પના જેવી જીવ્હાને જરા વશ રાખ ! ” સન્યાસીના બંને ખભા ઝાલી તેને હલમલાવી ઠાકોર બોલ્યા. “ ખરેખર ! આવા હરામનું ખાનારાઓને જ લોકો સન્યાસી કહે છે ! ”

“હાકોરે સાહેબ, હું તમારા અભિપ્રાયને ખીલકુલ મળતો થતો નથી.” સન્યાસી બાવાએ ટકોર કરી, “અને હું માનપૂરેક જણાવવાની રજા લઉં છું કે આપનું દક્ષિણિંદુ સર્વથા બોલું છે એટલું જ નહિ પરંતુ તેમાં ડહાપણની તદ્દન ખામી છે. કદાચ આપને કાંઈ ઉન્માદ યવૌથી આપની સમજ-શક્તિ હમણાં હવામાં અદ્ધર ઉડી ગઈ હોય એમ લાગે છે ! કદાચ મધના સિંશાના તળાએ પણ જઈને બેઠી હોય !”

હાકોરના ક્રોધની હવે સીમા ન રહી. પાસે જ પડેલું એક કામઠું તેણે છુટું ફેંડ્યું અને સન્યાસી બાવાને તેનો પ્રહાર લાગ્યો. જવાબમાં બાવાએ પણ પોતાનો દંડ ઉગામી હાકોરને પ્રસાદી ચખાડી. હાકોર હવે બે હાથ ઉંચા કુદ્યા અને મોટેથી ગર્જના કરી. દીવાલ ઉપર લટકાવેલી તરવાર લેવા ગયા પણ સન્યાસીએ તે તરવાર લેવા વખત આપ્યો નહિ. હાકોરની વાંસે જ દંડ લઈને દોડ્યા. હાકોર આગળ અને સન્યાસી પાછળ એમ ત્યાં દોડાદોડી ચાલી. આખરે હાકોરે મદદ માટે ખુમો પાડી અને પહેરેગીર મૂર્ખસિંહ દારમાં જણાવ્યો. પરંતુ હાકોરની રજા સીવાય અંદર આવવાનો રીવાજ નહોતો ! હાકોરને જવાવવાને પણ મૂર્ખસિંહે હુકમ વિના અંદર પ્રવેશ કરવાની હીમ્મત કરી નહિ ! આખરે મૂર્ખસિંહે બહાદુરી બતાવી અને સન્યાસી બાવાને પકડ્યા. હાકોરે પહેરેગીરને સામાશી આપવાને બદલે ગાળો અને લાતોનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો ! મૂર્ખસિંહ તેની સામે દાંડ પણ બોલી શક્યો નહિ—કારણકે તે સમયે રાજાઓ, સરદારો અને હાકોરો વગેરેનું અંગ એટલું તો પવિત્ર મનાતું કે તેમના તાબાના મનુષ્યોથી તેની સામે એક આંગળી પણ ઉંચી થઈ શકતી નહિ. આખરે દોડાદોડીથી ચઢેલો શ્વાસ ઉતારવાને હાકોર દુર્જન-સાલ એક જગોએ થોભી ગયા અને બન્નેને કેદમાં નાંખવાનો હુકમ ફરમાવ્યો.

હાકોરના પંજમાંથી છુટવા પામેલો મૂર્ખસિંહ તુરત જ બે કેદીઓને લઈ, પોતાના ખીજા સીપાઇઓ સાથે એક પળવારમાં જ અદસ્ત થઈ ગયો. પરંતુ સીપાઇઓને ગરલતમાં નાંખી સન્યાસી બાવા માર્ગમાંથી જ છટકી ગયા. અમરસિંહ ગીત ગાતો ગાતો ખુશીથી કારાગૃહમાં દાખલ થયો.

પ્રકરણ ૬ હું.

ત્રેમી યુગલ.

કેટલાક સમય સુધી આ તરણ કેદીએ બહારના કેટલાક અવાજો સાંભળ્યા અને આખરે બ્યારે શસ્ત્રબંધી સેમિકાએ પોતાના પહેરા ઉપરથી પ્રયાણ કર્યું અને ત્યાં શાન્તિ પ્રસરી ત્યારે તે પોતાની સ્થિતિની ગંભીરતાનો

વિચાર કરવા લાગ્યો. હર્ષનસાલનો કોષ અગર તેની ધતરાજીથી તેના મન ઉપર બહુ અસર થઈ નહોતી; પરંતુ તે ઉમરાવ દીલના યુવકને પોતાના ધર્મપિતામહાની જ ચિન્તાએ વધુ ચિન્તામાં નાંખ્યો. તે લોકો તેના માટે રાત દિવસ અને કેટલાએ દિવસ શોધ કરશે અને શોધમાં જ લીન રહેશે, આજ વિચારે તેને આ ભયંકર કારાગૃહમાંથી ગમે તે પ્રકારે મુક્તિ મેળવવાને પ્રેર્યો; અને પીંજરમાં જેમ એક તરણુ સિંહ પુરાયો હોય તેની પેઠે, કારાગૃહની જાળીઓ, દાર, તથા બીજા કોઈ પણ સાધનવડે ત્યાંથી મુક્તિ મળે તેને સાફ તેણે પ્રયત્ન કર્યો. કારાગૃહમાં પ્રકાશ આવવાના ત્રણ માર્ગ હતા. એક તો તેનું દાર, બીજે તેની ઉપર એક નાની જાળી અને ત્રીજે માર્ગ તેની સામેની એક બાનીના હતો. એક મેજ, એક નાની પાટલી અને એક સાદી એટલા વાનાં કેદીને માટે રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

“ ખરૂં પુછો તો, ઠાકોર જેટલો અન્યાયી છે એટલો બધો તે ધાતકી નથી. ” અમરસિંહે પોતાના મનમાં જ કહ્યું. “ કારણકે મારા હાથપગને ઉપયોગ કરવાની છૂટ તેણે લઈ લીધી નથી. મને આ જાળીએ ચડીને જોવા તો દે કે બહાર શું બને છે. ”

મેજ ઉપર પાટલી મુકાને, તે ઉપર ચડી, અમરસિંહ જાળીના સળી-આને વળગી પડ્યો. અરે પણ આ શું ? જાળીના સળીઆ સોખંડના જ-આતા નથી ! આતો કાષ્ટના છે અને તે ઉપર માત્ર ડામર લગાડેલો છે. વળી તે પાણીના સપાટાએ લાગવાથી અને ઘણાં વર્ષાના જીના હોવાથી સજેલા છે ! તેણે બે ત્રણ સળીઆએને સહેજે જ હલાવી જોયા, અને તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પરંતુ તે અધીરો બન્યો નહિ. એક સળીઆ ખસેડી પોતાનું મસ્તક અંદર ધાલી આસપાસ નજર કરી જોઈ કે વખતે કોઈ પ-હેરેગીર તો નથી ને ? અમરસિંહની આ ભક્તિ ખરી હતી. દાર આગળ કોઈનો પગરવ સંભળાયો અને તેણે ત્યાં નજર કરી તુરત જ ડોકું અંદર લઈ લેઈ તેણે સળીઆને પાછો તેની જગાએ ગોઠવી દીધો.

“ જો તે સીપાઈ આ પ્રમાણે આખી રાત્રી પહેરો બરતો રહેશે તો હું પણ આવી જ રીતે આખી રાત રહેવાનો. જો હું અત્યારે અહીંથી કુદી પડું તો તો નક્કી સપડાઈ જ જાઉં. ” અમરસિંહ વિચાર કરવા લાગ્યો, પરંતુ પાંચેક મીનીટ બસતી તથા બાદ સીપાઈનો પગરવ બંધ થઈ ગયો અને જાણે તે ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયો હોય એમ લાગ્યું. પરંતુ અમરસિંહ શિકારના કાર્યમાં કુશળ હતો. તે કાંઈ આવી રીતે ઠગાય તેમ નહોતું. એટલે તેણે ફરીથી પોતાની નજરે જ જોવાનું ધાર્યું અને જાળીમાંથી આસ્તે

રહી ડોકીયું ક્યું. સાઈ થયું કે તેણે આટલી સાવચેતી રાખી, કારણકે એકને બદલે, તે યુવકે ત્યાં બે સીપાઇઓને પહેરો ભરતા દીઠા !

આજ સમયે મૂર્ખસિંહની પુત્રી જસી, એક હાથમાં મશાલ અને બીજા હાથમાં કાંઈક ખોરાકની વસ્તુ લાઈને કારાગૃહ તરફ આવતી જણાઈ. જાળીઆમાંથી બહાર દેખાતા અમરસિંહના મુખને જોઈને તેણે આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો. અમરસિંહ પણ જસીના ચહેરા જોતાં જ, વૃક્ષ ઉપરથી જેમ સૂકું પાન પડે, તેની પેઠે જમીન ઉપર કૂદી પડ્યો અને દાર આગળ આવી, શું બને છે તે સાંભળવાને કાન ધર્યાં. જસીના પગરવથી, તેના કૂદકાગતો અવાજ સીપાઇઓને કાને પડી શક્યો નહોતો. તે યુવતીએ સીપાઇઓની સાથે વાર્તાલાપ ચલાવ્યો.

અમરસિંહ હવે મેજ અને પાટલીને, તેની જગોએ મુકી દેવા લાગ્યો, અને તેમ કરતાં કરતાં ગીત પણ લલકારવા મંડ્યો. તેનો રાગ મધુર હતો અને સાંભળનારને અતિ આહ્લાદ આપનાર હતો. જસીને કારાગૃહમાં દાખલ થવામાં બહુ પરિશ્રમ પડ્યો નહિ. તેણે સીપાઇઓને સમજાવી દીધા અને કેદીની સાથે થોડો સમય એકાંત ગાળવાની રજા લીધી.

“ દીક, તારે અમરસિંહ ! તમે અહીંઆ બરાબર સપડાયા છો. ” પોતાની પાછળ દાર બંધ કરતી જસી બોલી, “ અહીં તમે પીંજરામાંની કાચલ જેવા છો અને પીંજરે ઉઘડવું પણ મુશ્કેલ છે, કારણકે ઠાકોરનો ગુસ્સો અતિ ભયંકર છે. તે શપથ ઉપર શપથ લીધે બંધ છે, તાડુકાઓ કરે છે અને તમને સખ્ત શિક્ષા કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ”

“ જસી, ગમે તે થાઓ પણ તું અહીં મારી સાથે જ રહે તો મારી મુક્તિની મને જરા પણ ચિન્તા થશે નહિ. ” જસીના હાવભાવથી મુગ્ધ બનેલા અમરસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ અમરસિંહ, નહિ નહિ. આટલી બધી ઉતાવળ કરવાની નથી. ” અમરસિંહના હાથમાંથી છુટી થતાં જસીએ જવાબ આપ્યો. “ આ કાંઈ ખરા રાજપુતને છાજે તેવું વર્તન ગણી શકાય નહિ. ”

“ જસી ! મને ક્ષમા કર ! મને તારો ચહેરો એવો તો સુંદર અને મનોહર લાગે છે, પરંતુ હવે આપણે હાલની સ્થિતિ વિષે જ વાત કરવાની જરૂર છે. તું જરા આ ચટાઈ ઉપર મારી સાથે જ બેસ. તે વિના આંકુ ચિત્ત શાન્ત થશે નહિ. પહેલાં મને એ જ જણાવી દે કે વીરસિંહ અને પેલા બગ સન્યાસીનું શું થયું છે ? તેમની મારા જેવી હાલત તો નથી ને ? ”

“ બહાલા અમરસિંહ ! બિચારા બનવીરસિંહની દશ તો તમારા ક-

રૂતાં પણ પુરી છે. જે કારાગૃહમાં તેમને પુરવામાં આવ્યા છે તે આથી પણ વિશેષ ભયાનક છે. પરંતુ વીરસિંહે પણ અતિ અવિચારી કૃત્ય કર્યું હતું એમ મારે પણ કહેવું જ પડશે. કાકોર દુર્ગનસાલને તેમણે મ્હોંડા મ્હોંડ જણાવી દીધું કે “અરે ભામટા! હું તારી પુત્રી માનકુંવર સાથે જ લગ્ન કરવાનો છું અને તારાથી જે થાય તે કરી લેજો!” તેમના શબ્દો ઉચ્ચારવાની પળે જ હું રાજકુમારી માનકુંવરને સાથે લઇ ત્યાં દાખલ થઇ. માનકુંવરને જોતાં જ વીરસિંહ તો પોતાના દેહતું ભાન ભૂલી ગયા અને એકદમ તેની તરફ ધસ્યા! મુખમાંથી ગાંડા કાઢવા લાગ્યા કે ‘બહાલી! હું તને લીધા વિના કદાપિ કાળે જવાનો નથી!’ માનકુંવર પણ શરમાઇ ગઇ. સમયસૂચકતા વાપરી હું માનકુંવરને ત્યાંથી તુરંત જ બહાર લઇ ગઇ. પાછળથી રાજકુમારીની જ આજ્ઞા થતાં, મેં વીરસિંહનો પત્તો મેળવ્યો અને મારા જણાવ્યા પ્રમાણે તે એક કેદી બન્યા છે. સન્યાસી બાવો તો છુટો છે અને તેણે જ મને તમારો આ પત્તો મેળવી આપ્યો છે. હવે હું તમને જ.....”

“મને અહીંથી મુક્ત કરવા? કેમ એમજ ને? હું તારો બહુ જ આભારી છું. પરમેશ્વર પાંસરો પડશે તો મારા બધા શત્રુઓ અંધ જ બની જશે અને હું થોડા જ સમયમાં આ બચાંકર કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઇશ.”

“ત્યારે તમને મુક્ત થવાની આટલી બધી ખાત્રી છે? આવા કારાગૃહમાંથી છુટવાની આશા જ મૂકી દેજો. બહાર તો જે પહેરેગીરેનો સતત પહેરો રહે છે.” જસીએ અમરસિંહની હિંમતની કીંમત જોવા મુસ્કેલીઓ બતાવી.

“કદાપિ એને બદલે બારસો પહેરેગીરો હોય તો પણ હું ડરી નહિં તેમ નથી.” અમરસિંહે પણ તેવો જ જવાબ આપ્યો. “વૃક્ષ ઉપર હું એક ખીસકોલીની પેઠે ચઢી જઈ છું અને સસલાની પેઠે ખાઇઓને કૂદી જવાની મને ટેવ પડેલી છે.” આમ કહી, તેણે જાળીઆના સળીઆમાંથી બહાર પડવાની યોજના જણાવી. જસીની ખાત્રી થઇ કે જે પહેરેગીરેની સરતચૂક થાય તો જરૂર અમરસિંહ અહીંથી મુક્ત થઇ શકે. પહેરેગીરેને અહીંની કેદમાં નાંખવાનું તેણે માથે લીધું અને પછી અમરસિંહે જાળીઆમાંથી નીચે કૂદી પડી ખાઇની પેલી તરફ જઈને એક વટવૃક્ષ નીચે જસીને મળવું એવો સંકેત નક્કી થયો.

રાત્રીના બે વાગ્યા હતા અને પહેરેગીરેની આંખોમાં નિદ્રાદેવીનો વાસ થવાની તૈયારી જણાતી હતી. જસી બહાર નીકળી બન્ને જણને હાવભાવથી મોહિત કર્યા અને કસ્ટોઓ કરી બન્નેને પાથો. અંધારી રાત્રે, એકાંતમાં,

આખી રાત્રીના ઉજ્જગરાથી અને અફીણના કેદથી બંને પહેરેગીરી અર્ધનિદ્રિત સ્થિતિમાં આવી ગયા. જસીએ સીસોટી મારી અને અમરસિંહ જાળીઆ-માંથી બહાર ફૂટી પડ્યો. એક પહેરેગીરી શંકા આવતાં જસીને સાવચેત રહેવાનું કહ્યું પણ જસીએ સાંઝે કહી ત્યાંથી અગીઆરા ગણ્યા. બંને જાણ સંકેતસ્થાને જઈ પહોંચ્યાં. અમરસિંહ માર્ગથી કેવળ અગાત હતો એટલે જસીની મદદ વિના તેનાથી જરાપણ આગળ વધી શકાય તેમ નહોતું.

બંને જાણ રાજકુમારીના અંતઃપુર તરફ ચાલ્યાં. અંતઃપુરમાં જવાનો માર્ગ જરા લાંબો હતો. લગભગ એક કલાક વીતી ગયા બાદ તેઓ તે સ્થાન પાસે આવી પહોંચ્યાં. પરંતુ મધ્યરાત્રીના સમયે અંદર પ્રવેશ કરવાનું કાર્ય કઠિન હતું. રાજકુમારી નિદ્રાવશ હશે એમ ધારી જસીએ ગુપ્ત દારનો આશ્રય લેવા ધાર્યું. તુરંત જ પાસેથી આવી કાઢી તેણે તે ગુપ્તદાર ખોલ્યું અને દારનો જરા પણ અવાજ ન થાય તેની અત્યંત કાળજી રાખી. અમરસિંહને અંદર પ્રવેશ કરાવી પોતે પણ દાખલ થઈ, પરંતુ દાર બંધ કરતી વખતે રહેજ અવાજ થયો અને પહેરેગીરી ગુપ્ત પાડી : “કાણ છે ?” આમ બોલી પહેરેગીરી તે દારની આંખુઆંખુમાં આવી તપાસ કરવા લાગ્યો પરંતુ ત્યાં કોઈનો પણ પગરવ સંભળાયો નહિ. આખરે પોતાની શંકા અસત્ય છે એમ ધારી તે મુખ્ય દાર પાસે આવી પહેરો ભરવા લાગ્યો.

માનકુંવરની હજુરમાં જ રહેનારી અને અંતઃપુરના તમામ ગુપ્તસ્થાનો. સંકેત સ્થાનો, ગુપ્ત માર્ગ વગેરેથી સંપૂર્ણ રીતે માહિતગાર જસી હવે એક બીજા માર્ગે થઈને માનકુંવરના ઠાકોર મંદિરમાં દાખલ થઈ. રાત્રીના એકનો અમલ થવા આવેલો અને ચંદ્રમાના પ્રકાશથી ત્યાં મનુષ્ય મનુષ્યને બરાબર જોઈ શકે તેમ હતું. અમરસિંહ તો અંતઃપુરના આડા અવળા અને સાંકડા માર્ગો જોઈને ચડીત જ થઈ ગયો હતો. જંગલના વિશાળ માર્ગો, ખુલ્લી અને સ્વચ્છ હવા, તથા સ્વચ્છ હરવા ફરવાની કુદરતી જ સમવડ ઝાં અને આ ઉપરથી ભયકાળંબ દેખાતા કેદખાના જેવા મકાનમાં ગોંધાઈ રહેવું તે ઝાં? ઠાકોર દુર્જનસાલની હજુરમાં બ્યારે તેને ખડો કરવામાં આવ્યો ત્યારે તેને આટલી બધી નૂતનતા ભાસમાન થયેલી નહિ પરંતુ અંતઃપુર જોઈને તો તે નગર અને શહેરોનાં જીવન અંતઃકરણથી ચિત્કારવા લાગ્યો.

આ ઠાકોર મંદિર માનકુંવરની માતાએ અંતઃપુરમાં જ પોતાના સ્ત્રી-ધનના પૈસાથી બંધાવેલું હતું. મંદિરમાં શ્રી રાધાકૃષ્ણની મૂર્તિ પથરાવવામાં આવી હતી અને અંતઃપુરનો તમામ સ્ત્રીવર્ગ એ જ મંદિરમાં ધ્યેયરવંદન તથા ભજન કરતો હતો. માનકુંવર પણ દરરોજ ત્યાં જ પૂજાસેવા કરતી.

જસી જેવી તે મંદિરમાં દાખલ થઈ તેવી જ તેની નજરે માનકુંવર પડી !
જસીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આટલી રાત્રે આ એકલી રાજપુત્રી
અહીં શા માટે આવી હશે ? તે સવાલે તેને નિરંતર બતાવી. તુરત જ અ-
મરસિંહને તેણે એક સ્તંભના ઓથે છુપાવ્યો, અને પોતે પણ પાસેના એક
ખીબ્બ સ્તંભના ઓથે સંતાઈ ગઈ અને શું અને છે તેની ચર્ચા જોવા લાગી.

રાજપુત સરદારનો પોષાક ધારણ કરનારી એક વ્યક્તિ તુરત જ પાસેના
સ્થાનમાંથી નીકળી ત્યાં આવી. માનકુંવરને તે વ્યક્તિ જાણે પૂર્વપરિચિત હોય
તેમ તેણે હસીને કહ્યાર ક્યો : “ બહાલી માન ! મારી બહાલી ! ”

માનકુંવર એકદમ હર્ષિલેલી થઈ ગઈ અને તેના કપોળ પ્રદેશ ઉપર
લાલી આવી ગઈ. તેણીએ પણ મોટેથી ઉત્તર આપ્યો : “ કાણ વીરસિંહ ?
મારા બહાલા ભરથાર વીરસિંહ ? ” આમ બોલી તે તેને બાંધી પડી.

જસી અને અમરસિંહ તો આ નાટ્ય પ્રયોગ જોઈ આશ્ચર્યચકિત
થઈ ગયાં. અન્તઃપુરની રાજકુમારીની ખટખટ જોઈ અમરસિંહ તો આભો
જ બની ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

મેના.

માંડવગઢનો કિલ્લો મુકી હવે આપણે આપણા જયસિંહની ખખર લ-
ઈએ. હુમીરસિંહે મૃત્યુ સમયે જે જે ભયંકર ઘટનાઓનું વર્ણન કર્યું હતું
તેથી જયસિંહના હૃદયને સખ્ત આઘાત થયો હતો. સાંખ્ય શાસ્ત્રનો તેણે
સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને હુમીરસિંહનાં કૃત્યો સાંભળીને તે અભ્યાસ
તાજેતર થયો. સંસાર ઉપરથી તેની વૃત્તિ ઉડી ગઈ. નિર્દોષ સીતા કે જેને
નાનપણથી જ પાળીપોષી તથા કેળવીને મોટી કરી હતી તેનું જીવન હુમીર-
સિંહે ધૂળમાં રગદોળ્યું એ વિચારે તેના હૃદયને હલમલાવી મુક્યું. હુમીર-
સિંહે કહેલી ઘટનાઓમાંથી પોતાની પત્નીને માત્ર કહેવા જેટલી જ કહી
અને હુમીરસિંહનાં દુષ્કૃત્યો ઉપર તેણે ઢાંકપીછોડો કર્યો કારણકે ગમે તેવો
પાપી હોવા છતાં, તે પોતાના સહોદર ભાઈ તરફ કોઈ રીતે તિરસ્કાર તો
દર્શાવશે નહિ, એમ જયસિંહ જાણતો હતો. જયસિંહની પત્નીએ સીતા
તરફ પોતાની માત્ર સહાનુભૂતિ દર્શાવી.

હુમીરસિંહના શબને અગ્નિદાહ દેવામાં જયસિંહે પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પુ-
લસી અને મુખડનાં કાષ્ઠોનો જ ઉપયોગ કરાવ્યો. તેના શ્રાદ્ધની વિધિ પણ

શક્તિ પ્રમાણે કરાવી. તેનો શોક વિસારે પડી ગયો.

વીરસિંહની બહેન મેનાને જયસિંહના મકાનમાં હવે મુંઝવણ થવા લાગી. પોતાના ભાઈ વીરસિંહની કાંઈ ખાતમી નહીં મળવાથી તેને ઉદ્દેગ થવા લાગ્યો, અને તે જયસિંહને તેની તથા અમરસિંહની તપાસ કરાવવાનો આગ્રહ કરવા લાગી. આજે મેના બહુ જ ઉદાસીન છે. એક શિકારી કૂતરાને લઈને તે જંગલમાં ફરવા નીકળી છે અને એક ઝાડ નીચે આરામ લેવાને બેઠી છે. પાસે કૂતરો પણ ફર્યા કરે છે. મેના નિદ્રાવશ થઈ ગઈ અને તેને અંશુભ સ્વપ્નાં આવવા લાગ્યાં. કૂતરો હવે તેના પગ પાસે આવ્યો, તેના ચહેરા સામું જોઈ રહ્યો અને તેના હૃદયમાં ભાગ લેવાની ઇચ્છા ધરાવતો હોય તેની પેઠે પોતાનાં નેત્રોને મેનાની સામે જ રાખી રહ્યો.

સમય સંધ્યાકાળનો થવા આવ્યો અને સૂર્યનારાયણની સ્વારી અસ્તાચળ પાસે આવી પહોંચી હતી. તેમનાં કિરણોનો પ્રકાશ હવે રતાશમય બની ગયો હતો. અકસ્માત કૂતરાએ પુચ્છ હલાવ્યું અને બે ત્રણ ટચકાં ખાઈ રડવા જેવો અવાજ કર્યો. આ અવાજથી મેના જાગૃત થઈ અને જંગલમાં આટલી સાંજ પડતાંમુઠી પોતે રહી તે બદલ તેને પશ્ચાત્તાપ થયો. ‘જયસિંહ મારી શોધ કરવા નીકળશે તો? મારે ખાતર તે ભલા હૃદયનાં મનુષ્યોને કેટલી બધી હેરાનગતિ પડશે?’ એ વિચારોએ તેને ચપળ બનાવી. તુરંત જ તેણે કૂતરાને હાંક મારી પોતાની પાછળ આવવાની સૂચના કરી અને પોતે આગળ ચાલવા લાગી. આકાશમાં ઝંખો પ્રકાશ પાડતા તારાઓનાં દર્શન થવા લાગ્યાથી મેનાને પોતાને જંગલમાં બહારવટીઆઓની ભીતિ લાગી હતી, પરંતુ કૂતરો મેનાની પાછળ જવાને બદલે ખીજ જ દિશામાં જવાને ભસવા લાગ્યો, પોતાનું પુચ્છ આમથી તેમ હલાવવા લાગ્યો; કમે કમે મેના ટેથી ભસવા લાગ્યો અને મેનાને કોઈ સત્રુના અસ્તિત્વનું સૂચન કરતો હોય એમ જણાયું.

ભયથી થરથર ધ્રુજતી મેના કૂતરાનું ભસવાનું કારણ સમજી શકી નહિ, અને તેણે આસપાસ નજર ફેરવવા માંડી, પરંતુ કોઈ પણ વ્યક્તિનો પગરવ સંભળાયો નહિ. “કદાચ એમ હોય કે વીરસિંહ આ તરફ આવતો હોય અને તે સાંભળીને કૂતરો ભસતો હોય.” મેના મનમાં જ બોલી.

ફરીથી તેણે પોતાની શ્રોત્રેન્દ્રિયને સતેજ કરી અને કૂતરાને ચૂપ થવા ઇશારત કરી. તેણે હવે હિંમત લાવી બરાબર કાન માંડ્યા અને પોતે નક્કી જ બહીએ છે એમ ધારી પોતાની જાત માટે હાથ આવતાં, તેણે

આગળ પગલું ભરવા માંડ્યું પરંતુ એટલામાં જ પાસેની જાડીમાંથી કાઢ મનુષ્યનાં પગલાં પડવાનો અવાજ સંભળાયો અને દૂતરો પહેલાંના કરતાં પણ બમણા જોરથી ભસવા લાગ્યો.

રૂખે કાઢ બહારવટીઓ હશે તો સપડાઈ જઈશ. એ બહીકે તેણે અપાઠાબંધ પગ ઉપાડવા માંડ્યા અને દૂતરાને પોતાની પાછળ આવવા ઇ-શારન કરી, પરંતુ ભયથી ધ્રુજી ગયેલી તથા થાકથી કંટાળી જવાને લીધે તે બહુ દૂર જઈ શકી નહીં અને તે મનુષ્યનો અવાજ સંભળાતાં તો તે મૂંઝાળા ખાઈ માર્ગમાં જ દળી પડી—

“આ દૂતરાને દૂર લઈ લે.”

દૂતરો આ પુરૂષની સામે જ ધુરંદી રહ્યો હતો અને કૂદીને તેને બચકું લેવાની તૈયારીમાં હતો.

“તારા આ દૂતરાને બોલાવી લે; હું તને કાંઈ પ્રકારની ઇજા કરીશ નહિ.”

“તું ખરું બોલે છે તેની શી ખાત્રી?” હીંમતથી બોલવાનો પ્રયત્ન કરતી મેનાએ પૂછ્યું.

“જો મારો ઇરાદો તને કાંઈ રીતે ઇજા કરવાનો હોત તો મેં ક્યા-સ્તુએ તને તીર માર્યું હોત. હું ફરી કહું છું કે દૂતરાને દૂર બોલાવી લે.” આ સમયે દૂતરાએ, તે બહારવટીઆનાં કપડાંમાં પોતાના તીણા દાંત ભરાવી દીધા હતા.

મેનાના બોલાવવાથી દૂતરો છુટો થયો અને મેના પાસે ગયો પરંતુ તેની નજર તો પેલા હરામખોરની સામે જ હતી. તેણે ધુરંદરાતું ચાલુ રાખ્યું હતું.

મેનાને કાંઈક ઝાંખી તો થવા લાગી હતી કે તે કાંઈ હરામખોર બહારવટીઓ જ હતો. તે જાણતી હતી કે આવા લોકો ઘરખાર વગરના હોય છે અને આવતા જતા વટેમાર્ગીઓને લુંટી લઈને પોતાના પાપી પેટનું પો-પણ કરે છે. તેના ચહેરા ઉપરથી જ અનુમાન થઈ શકતું હતું કે તેણે ઘણા ગુન્હાઓ કર્યા હોવા જોઈએ. તેને લાંખી દાઢી હતી અને તેના વાળમાં દૂતરાના મુખનું ફીણ હળુ પણ દેખાતું હતું. તેની કમરે ખોસેલી એક નાની સરખી કટાર હતી; હાથમાં કામડું, અને ખભે તીરોનો ભાથો ભેરવેલો હતો. વટેમાર્ગીઓને ખરેખર તે એક ચમરાજ જેવો જ લાગતો.

મેના ફરી મઠ હતી છતાં તેણે ઉપરથી ભીંતવું એક પણ ચિન્હ બતાવ્યું ન હતું.

“બસ, મારી નજીક નહિ આવ.” મેનાએ સૂકો દમ કસવા માંડ્યો. તે બહારવટીઓ ત્યાં જ ખમયાયો કારણકે કૂતરાનો તેને બહુ ડર લાગતો હતો.

“તારે જો કાંઈ કહેવું હોય તો બોલ, હું સાંભળવા તૈયાર છું.” મેનાએ ઉમેર્યું.

“હું બોલું છું; પરંતુ તે અગાઉ તારે મારી સાથે આવવું પડશે.”

“ક્યાં?”

“તારે તેની સાથે કાંઈ નિસ્ખત નથી. મારી પાછળ પાછળ ચાલ.”

“હું તેમ કરવાની ના પાડું છું.”

“હા! હા! મારી બડાલી! તું ના પાડે છે!” તે હરામખોરે વિકટ હાસ્ય કર્યું: “તને ખુશ કરવાનું કાર્ય પણ જરા કઠીણ છે.”

“બસ, હું તારી સાથે આવવાની સાફ ના કરું છું.” મેનાએ ફરીથી દમ માર્યો.

“ત્યારે તો મારા પ્રાણથી પણ પ્યારી! મારે તારી ઇચ્છાથી વિરુદ્ધનાં પગલાં લેવાં પડશે અને તેથી હું તને ચેતવણી આપી દઉં છું.”

“અને હું પણ તને ચેતાવી દઉં છું કે જો તું મારી ઉપર કાંઈ પણ જુલમ ગુજરવા પ્રયત્ન કરીશ તો તેની તને સત્વર શિક્ષા આપવામાં આવશે.”

ભય પ્રત્યક્ષ આવેલું જોઈ મેનાની ભીતિ જતી રહી અને તે હીંમતવાન બની; તે હરામખોરની તેણે જરા પણ દરકાર બતાવી નહીં, પરંતુ આના ઉત્તરમાં તે હરામખોરે માત્ર હાસ્ય જ કર્યું અને કૂતરાએ તેની સામું ધુરકવાનું ચાલુ કર્યું.

“શામાશ દિલોજન!” એક પળસુધી ચૂપ રહી તે હરામખોરે મોટેથી ખુમ પાડી. “તારી હીંમતનાં હું જોટલાં વખાણ કરું તેટલાં થોડાં છે; તારી વાણીમાં પણ શરવીરતાનો સાક્ષાત્કાર થાય છે, પરંતુ તેથી હું મારી ધારણાને પાર પાડવામાંથી બીલકુલ પાછો હડવાનો તથી. પહેલાં તું જાણી લે કે હું તારું નામ સારી રીતે જાણું છું, તું તારા ભાઈની સાથે જયસિંહના મકાનમાં રહેલી છે તેની મને માહિતી છે અને જયસિંહનો શરવીર પુત્ર અમરસિંહ અને તારો ભાઈ માંડવગઢ ગયેલા છે તે બધું મારાથી અજાણ્યું નથી. આ બધું તારા કરતાં પણ હું સારી રીતે જાણું છું—બધકે તારાની પણ કાંઈક વિશેષ મને ખબર છે કે માંડવગઢમાં તારા ભાઈને કારા-ગૃહમાં વાસ કરાવવામાં આવ્યો છે!”

“હેં ? તું શું કહે છે ? તું કાણ છે ? બોલ, બોલ, ઝટ બોલી દે.” ભાઈના અશુભ સમાચારથી ગભરાઈ ગયેલી મેનાએ ઉપરાછાપરી સવાલો પૂછ્યા.

“મેના, બહાલી મેના ! તું આટલી બધી ગભરાય છે શામાટે ? તારો ભાઈ જ મૂર્ખ છે. સિંહની ગુફામાં તેણે મસ્તક શામાટે ઘાલવું નેહ્યું ? તું જાણે છે કે ઠાકોર દુર્જનસાલ એક સિંહ જેવો છે. ના. ગાયકવાડના લશ્કરમાં ઘણી વખત અમે સાથે રહીને લડેલા છીએ અને તેથી તેની પ્રકૃતિ મને સારી પેઠે જાણીતી છે. તેણે ભાઈને તો પકડ્યો છે પરંતુ ખેંદનને પણ કબજામાં રાખવાની તેને વિશેષ જરૂર છે. તે દિવસે તું તેના પંજમાંથી છટકી ગઈ અને આજે.....”

મેનાના મુખમાંથી નિરાશાનો ઉદ્ગાર નિકળ્યો.

“તું દીલગીર થઈશ નહિ; આજે તે ઠાકોરથી તારો છુટકારો થયો એમ સમજજે.”

મુક્તિની આશાએ મેનાએ ઉપકારની નજરથી પોતાનું મુખ ઉઘું કર્યું.

“મેના ! સાંભળજે; ઠાકોરને તું સહેજે જ ઉડાવી દેવા માંગતી હશે તો તે કદાચ બનવાનો સંભવ છે પરંતુ મને તું ટાળી શકીશ નહિ. ઠાકોર ભણે તારા ભાઈને રાખી મુકે પરંતુ ખેંદન તો મારા જ કબજામાં રહેવી જોઈશે; અને તું પણ કબજા કરીશ કે આ કરાર કાંઈ ખોટો તો નથી જ. બહાલી ! આમ છોટે કેમ ઉભી છે ? પાસે આવ. કદાચ તને ઠાકોરની પાસે રહેવાનું અને રાજચૈભવ માણવાનું સાફ લાગતું હશે પરંતુ હું ખાતરીથી કહું છું કે એ રાજચૈભવ નરકાગાર જેવો છે. તેમાં કાંઈ જ મુખ સમાયેલું નથી. મારી સાથે રહીશ તો હું તને આ જંગલની રાણી બનાવી દઈશ ! પ્યારી પ્રાણુવલભે ! આ જો પેલી મારી ગુફા દેખાય. આજે, હવે અંધારું થઈ ગયું છે માટે જલદી ત્યાં પહોંચી જઈએ.”

“હરામખોર ! તું તારી વાગૂંજળ વધુ પ્રસારતો નહિ. મારા ભાઈ વિષે જો તું મને વધુ હકીકત કહીશ તો હું તારો ઉપકાર માનીશ.”

“જો સાંભળ ત્યારે,” મેનાની બેદરકારી તરફ ધ્યાન નહીં આપી તેણે જવાબ આપ્યો: “સિંહની ગુફામાંથી કદાચ તારો ભાઈ છટકી જવા પામશે તોપણ તે અમારી ટોળીમાં જ સામેલ થવાનો અને અમારી ગુફામાં વાસ કરવાનો પણ તે ત્યાંથી મુક્ત થાય તેની મને તો શંકા જ છે. દુર્જનસાલ ઠાકોર કેદીઓને કેદી પણ છુટા કરે તે બનવું જ અશક્ય છે. ઉલટું તે તો તેમની પરલોકમાં પ્રયાણ કરાવવામાં જ તત્પર રહે છે.”

“પરંતુ મારો ભાઈ માંડવગઢમાં કેદમાં પડ્યો છે એની તને શી રીતે અપ્પર પડી?”

“મેના, તારા આટલા બધા સવાલના જવાબ આપવાને હું કાંઈ બંધાયો નથી. હાલ જે બાબતની આપણે વાત કરીએ છીએ તેમાં ધ્યાન આપ. બસ, ટુંકમાં જ કહી દે કે તું મારી સાથે આવવા રાજી છે કે તારા ભાઈને ખોવાને તૈયાર છે?” આમ કહી તે હરામખોર મેના તરફ આગળ વધવા લાગ્યો અને મેના ચીસ પાડી પાછી હતી—

“બેટા શું બેઠ રહ્યો છું? પકડ હરામખોરને.”

હરામખોર ઉપર હલ્લો કરવાને તે વફાદાર પ્રાણીને ખીજી સૂચનાની જરા પણ જરૂર નહોતી. કૂતરાએ તેના ગળે બચકું લેવાને તત્કાલ મારી પરંતુ શિકારી કૂતરાઓના હુમલાને કેમ પહોંચી વળવું તે તે સારી રીતે જાણતો હતો. તેણે કૂતરાના આગલા પંજાઓ પકડી લીધા અને તેને ઉછાળી દૂર ફેંકી દીધો. પરંતુ તે પ્રાણી વધુ વિકાળ બન્યું અને દુરથી બે જગ્યાં પાછો આવી ફરીથી તરાપ મારી તે હરામખોરનો જમણો કાન કરડી ખાંધો. લોહીની ધારા ચાલવા લાગી અને તે એક વૃક્ષની નીચે લાંબો થઈને ચૂંતા. કૂતરો, પોતાની તરાપની પુરેપુરી સફળતા નહીં થયાથી નિરાશ થયો હતો અને તેણે ફરીથી બીજો હુમલો કરવાની તૈયારી કરી. પરંતુ આ વખતે તેને પોતાને જ સમ્પત ધાયલ થવું પડ્યું. શત્રુ જે કે કાનના જખમથી નિર્બળ થઈ ગયો હતો છતાં, જેવો કૂતરો તેની નજીક ગયો કે તુરંત જ પોતાની પાસેની કટાર કાઢી તેની ખોપરીમાં ભોંકી દીધી, અને તે વફાદાર પણ ત્યાં જ મુડદાની પેડે ઢગલો થઈને પડ્યું.

“આલ, હવે તો તું અને હું બેજ જણ છીએ.” કૂતરાના મરણથી સંતોષ થયો હોય એવા અવાજે તે બોલ્યો; “તું હવે ક્યાં જવાની છે? આ મારો જખમ તો ધાળાજરીઆથી મેં ફક્ત નાંખ્યો છે. અરે પણ તું તો દોડીને નાસી જવા ધારે છે ખરું કે? હીક, પણ કેટલો જવાની છે?”

મેનાએ હવે બીજો કોઈ માર્ગ નહીં જોવાથી દોટ મુકી. ક્યાં દિશામાં જાય છે તેનું પણ તેને ખાન રહ્યું નહોતું. માત્ર જેમ અંધાઈ થતું જાય એમ સાંઝે એટલું જ તે આંગતી હતી. ધધર ઉપર આધાર રાખીને તે દોડી. પરંતુ હવે તેને મુશ્કેલી નડી. આગળ જતાં ત્રણ માર્ગ જુદા જુદા ફાટાતા હતા. ક્યા રસ્તે જવું તેની કાંઈ સૂઝ પડે નહિ; તેમ સમય બહુ જ કીમતી હતો; કારણકે તે હરામખોર તેની પુઠિ પોસેો હતો. આખરે સીધું રસ્તે જ દોટ મુકી. જેમ બચતું માર્ગ સસલું સપાટાળું આસુ જાય અને કામડામાંથી

છુટલું તીર જેમ ઝડપથી નીશાન ઉપર જ ચોટવા જાય તેમ તે ગિયારી મેના દોડી. પરંતુ તે અમળાનું ગળું કેટલું ? કેટલેક દૂર જતાં તેને શ્વાસો-ચ્છ્વાસ થઇ આવ્યો અને ચાકીને તે નીચે પડી. તેના મુખમાંથી “વીર-સિંહ ! અમરસિંહ ! ધાબેરે ધાબે.” એવા શબ્દો મોટેથી નીકળી ગયા.

હરામખોર પુરજેશમાં મેનાની નજીક આવી પહોંચ્યો. તે હવે મનમાં હર્ષ પામવા લાગ્યો અને પોતાના હસ્તથી તે નિદોષ યુવતીને સ્પર્શ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો પરંતુ એવામાં જ મેનાની શ્રોત્રદ્રિયને કોઇ બીજા મનુષ્યનો અવાજ સંભળાયો. “ખચરદાર ! એટલે જ રહે ! તે બાળાને સ્પર્શ કર્યો તો તારા પ્રાણ ગયા જ સમજજો !”

જંગલની રખેવાળી માટે ત્યાં ફરતા એક ઘોડેસ્વારનો આ અવાજ હતો. એક વૃક્ષના એથેથી આ પ્રકાર તેના જોવામાં આવ્યો હતો. તે હતા-મખોરે તો, આ અવાજ જાણે કાંઈ સાંભળ્યો જ ન હોય એમ મેનાની નજીક જઈ તેના મસ્તક નીચે હાથ ધાલ્યા અને તેના મુખ સામું જોઈ રહ્યો.

“ઓહો ! તું આવો ઉદ્ધત કોણુ છે ?” તે વૃદ્ધ અશ્વારે ધોટા પા-ડીને કહ્યું “ત્યારે તો તું ક્ષેતો જ જા.” એમ કહી તેણે પોતાના બાલાની આણી આસ્તેથી તેને ઘેચી.

“પણ આ સ્ત્રી મારી છે.” તે હરામખોરે જવાબ આપ્યો.

“જુદા, હરામખોર; તું શું મને પણ અદ્ધર ઉડાવવા માગે છે ? જો મારા હુકમનો અનાદર કર્યો તો આ પગે જ તારા પ્રાણ પરલોકમાં જ ગયા સમજજો.”

આ અશ્વારના દમામથી તે પાછો હટી ગયો અને બાલાની આણી લા-ગવાથી નીકળતા રૂધિરને બંધ કરી દેવા તેણે પોટો આંધ્યો.

“તાંઝ ધનુષ્ય અને ભાથો ફેંકી દે.” બાલો તાકીને તે અશ્વારે આજ્ઞા કરી. હરામખોરે આજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

“ઠીક, હવે આ જમણે માર્ગે થઈને પલાયન થઇ જા અને મારી નજરે શરીથી પડીશ નહિ.”

તાબે થયા સીવાય બીજો કોઈ છુટકો જ નથી એમ જોતાં તે હરામ-ખોર ત્યાંથી નાસી ગયો. જતાં જતાં તેણે આ ઘોડેસ્વારને મનમાં હજારો શ્રાપ આપ્યા. તે અદસ્ય થઈ ગયો.

આ તરફ આ અસાત અશ્વારે મેનાને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ત્યાંથી થોડે દૂર એક નિર્મળ પાણીનું ઝરણું હતું ત્યાં ધીમે ધીમે લઇ જઈ તેને પાણી પાતું અને તેને જરા જરા ભાન આવ્યું. ઘણા દિવસનો નિદ્રા-

માંથી જાણત થઈ હોય તેમ તેણે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડતાં જ એવો સવાલ કર્યો કે “ ક્યાં છું ? ”

“ તમે આ જગત્સિંહવાળા જંગલમાં જ છો. ” ઘોડેશ્વારે યુક્તિથી જવાબ આપ્યો. અવાજ કોઈ અજાણ્યા પુરુષનો છે એમ લાગતાં જ, મેનાએ ઉઠીને નાંસવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ શરીરમાં શક્તિ હતી નહીં. તેણે બે હાથ જોડી નીચે પ્રમાણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા:—“ મારા ઉપર દયા કરો! મને કાંઈ ધમ્મ કરશો નહિ ! ”

“ બાળા, તમે જરા પણ ખ્હીશો નહીં. જે હરામખોરે તમારા ઉપર હુમલો કરવા ધાર્યો હતો તેને તો મેં દૂર હાંડી કાઢ્યો છે અને તેનાથી હવે તમારી નજીકમાં આવી શકાય તેમ નથી. ”

મેનાનો બચ હજી દૂર થયો ન હતો. છતાં તેને કાંઈક વિશ્વાસ આવવા લાગ્યો. તેણે નેત્રો ખોલી આસપાસ જોવા માંડ્યું. આ વૃદ્ધ પુરુષનાં બોલવામાં તેને જરા પણ કપટ જણાયું નહિ.

“ બાળા, જે તમારો વિચાર હોય તો અહીંથી થોડે જ દૂર આવેલા ડીલા ગામમાં આપણે જઈએ. હું તમને વચન આપું છું કે ત્યાં તમારો સારો સત્કાર થશે. તમારી ઉંમરની ખડેનપણીઓ તમને જોઈને ત્યાં બહુ જ રાજી થશે અને તમારો દિવસ પણ આનંદમાં જ પસાર થશે. મારા ભાઈઓ અને હું પુત્રીની પેઠે તમારું રક્ષણ કરીશું. ”

આ વૃદ્ધ પુરુષના બોલોમાં મેનાને માયાળુપણું સ્પષ્ટ જણાયું. તેની સહૃદયતાની પણ ખાતરી થતી ગઈ. મેના એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર ઉઠી અને તેની પાછળ પાછળ ચાલી. ચંદ્રની શ્વેત ચાંદનીમાં મેનાએ તે વૃદ્ધને ચહેરો સ્પષ્ટ રીતે જોયો અને તેની શંકા નિર્મૂળ થઈ ગઈ. ચાલવાથી તેના શરીરમાં વધુ ચેતન આવતું ગયું. તેને એમ પણ ખ્યાલ આવ્યો કે વખતે જગત્સિંહને આ પુરુષ ઓળખતો હોવો જોઈએ.

“ મહેરબાની કરીને જણાવશો કે આપણે ક્યાં જઈએ છીએ ? આ માર્ગે શું આપણે જગત્સિંહના મકાને પહોંચી શકીશું ? ”

“ હેં ! શું તમે જગત્સિંહને ઓળખો છો ? તમે કાંઈ તેની પુત્રી તો થતાં નથી ! હું તમારી ક્ષમા માગું છું. પણ બાળા, તે મારો જીવન મિત્ર સાચ છે. તેના પુત્ર અમરસિંહને પણ સારી રીતે જાણું છું. તેના જેવો બાણાવળી અમારા આખા જંગલમાં કોઈ નથી. ”

“ ના, તમારું અનુમાન ખોટું છે. હું જગત્સિંહની દીકરી થતી નથી. પરંતુ તેને ત્યાં ઉતરેલા સરદાર વીરસિંહની હું ભગિની છું અને જગત્સિંહને

સિંહની મહેમાન છું.”

આમ કહી મેનાએ પોતાને વીતેલા દુઃખની કહાણી અથથી ઇતિસુધી વર્ણવી બતાવી. છેવટે આ સુકિત અપાવનાર વૃદ્ધ પુરૂષની તેણે પ્રશંસા કરી તેના વચમાં જ તે ઘોડેસ્વાર બોલી ઉઠ્યો: “જયસિંહના મકાને અત્યારે પાછા ફરવાનું અશક્ય છે. તે અહીંથી ઘણું જ દૂર છે. પરંતુ અમારું મકાન બહુ છેટે નથી. ત્યાં તમે સહીસલામત રહી શકશો; વળી તમારા મિત્રોને પણ હું જાતે જ ખબર મોકલાવીશ એટલે તેઓ તમારે માટે કોઈ જાતની ચિન્તા કરશે નહિ.”

“હું તમારા કહેવા પ્રમાણે તમારી પાછળ જ આવવા તત્પર છું અને તમે મારા તરફ આટલી મમતા બતાવી છે તે બદલ હું તમારો આભાર માનું છું. થાક અને શ્રમથી હું અત્યંત ત્રાસી ગયો છું.”

“આભાર માનવાની કશી જરૂર નથી, હું તો માત્ર મારો ધર્મ પૂર્ણ કરું છું.”

મેનાને થાક અતિશય લાગ્યો હતો તે સાથે કુધાની પીડા પણ થતી હતી. આગલા દિવસે બપોરે તે માત્ર જમી હતી. તે પછી તેણે કાંઈ પણ ભોજન કર્યું નહોતું અને જંગલમાં તેને કાંઈ મળ્યું પણ નહોતું. ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં જ તે ઠોકરો ખાતી હતી. આખરે તે વૃદ્ધ પુરૂષે ઘોડેથી ઉતરી એક હાથે તેનો હાથ ઝાલ્યો અને બીજા હાથે ઘોડાને દોરવા માંડ્યો. મેના હવે શાન્તિથી ચાલવા લાગી. પોતાને દોરનારનું નામ જાણવાની હવે તેને ઇચ્છા થઈ અને તેણે પૂછ્યું, “તમારું નામ જણાવશો?”

“મારું નામ ઉદો છે.”

“એવું નામ કેમ પાડ્યું હશે? ઉદો? હું એવું નામ કેમ પાડ્યું?”

મેનાએ, હવે ગમ્મત કરવા માંડી. પરંતુ પાછો વિચાર આવતાં તે ચૂપ થઈ ગઈ.

તે વૃદ્ધ પુરૂષે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ પરંતુ સ્હેજ મ્હોં મલકાવ્યું. થોડા જ સમયમાં તેઓ ડીલ્લામાં આવી પહોંચ્યા. ઉદાજ અને તેના ભાઈઓ બધા ભેગા જ રહેતા હતા. આખા કુટુંબમાં પંદર મનુષ્યો હતાં અને તે બધા દરેકજ એકજ પંક્તિએ બેસી ભોજન લેતા હતા; મનુસ્મૃતિમાં જણાવેલા ગૃહસ્થ-જીવનનું ત્યાં પુરેપુરું પાલન થતું હતું. અતિથિ સત્કારમાં કુટુંબનું નામ જાણીતું હતું અને આસપાસનાં ગામોના સરદારો તથા જગીરદારોમાં પણ તે કુટુંબની કીર્તિ સારી રીતે પ્રસરી હતી. છેટેથી મકાન નજરે પડતાં જ ઉદાજએ મેનાને તે બતાવ્યું. મેનાને ઉત્સાહ વધ્યો.

સુંદર અને નાનાવિધ રંગોથી રંગેલું મકાન દૂરથી મનોહર લાગતું હતું. તેની પાછળ અને બન્ને બાજુએ સુંદર બગીચાઓ ફરેલા હતા અને આગળના ભાગમાં એક લતામંડપ હતો. શિકરી ફૂતરાઓ ત્યાં ચોટી સાફ રાખેલા હતા. મેના અને ઉદાણ ત્યાં આવતાં જ, તેમના પગરવોનો અવાજ સાંભળી ફૂતરાઓ જોરસૌરથી ભસવા લાગ્યા. ઉદાણએ નામ દબને તે ફૂતરાઓને ચૂપ કરી દીધા. બંને જણ મકાનમાં દાખલ થયાં.

ઉદાણનો ભાઈ મકનાણ અત્રે એક ઝોરડામાં બેસી કોઈ અગત્યના કાર્યમાં ગુંથાએલો હતો અને તે, આટલી મોડી રાત્રે પણ જાગૃત હતો. ઉદાણનો અવાજ સાંભળતાં તે બહાર આવ્યો અને ભાઈની સાથે બીજી યુવતીને જોતાં તેને આશ્ચર્ય થયું. આવી મોડી રાત્રીના સમયે આ યુવતી કોણ હશે અને તે ઉદાણની સાથે કેમ આવી હશે એવી શંકાઓ સ્ફુરે જ તેને થઈ. એટલામાં તો તે બન્ને વ્યક્તિઓ તેની સમક્ષ આવીને ખડી થઈ.

“ભાઈ, આ આપણે ઘેર અતિથિ આવ્યાં છે. તેમના ભોજન વગેરેની વ્યવસ્થા અત્યારે જ થવી જોઈએ.” ઉદાણએ મકનાણને પ્રથમ અતિથિની ખરદાસ્તની સૂચના આપવા માંડી. “ગઈ કાલે બપોર પછી તે બાળાએ કોઈ પણ ભોજન કર્યું નથી.”

“વાર, મોટા ભાઈ, હું સત્વર તેમને માટે ભોજન લઈ આવું છું.” મકનાણએ સભ્યતાથી ઉત્તર આપ્યો.

થોડા જ સમયમાં ચાંદીના થાળમાં ત્રણ પ્રકારનાં મીઠાન તથા દુધની પુરીઓ, કેરીના મુશ્કો અને બે ત્રણ જાતનાં અથાણાં ત્યાં લાવવામાં આવ્યાં. બે બાજુ દાખી આપવામાં આવ્યા અને મેનાએ પોતાની કુધાને શાન્ત કરી. આ લોકોના અતિથિ સત્કારની રીતિથી તે અક્તિ થઈ ગઈ. રાત્રીના માત્ર બે ત્રણ કલાક જ હવે બાકી હતા. આથી મેનાને સુવાની વ્યવસ્થા ત્યાંજ થઈ અને રાત્રીનો સમય વ્યતીત કરવામાં આવ્યો.

પ્રભાત થતાં જ તે કુટુંબનાં તમામ મનુષ્યોને આ અતિથિની ખબર આપવામાં આવી. મકાનની મધ્યમાં આવેલા દીવાનખાનામાં તમામ પોત-પોતાની યોગ્ય બેઠકોએ ગોઠવાયાં. મેના પણ ત્યાં હસતા વદને હાજર હતી પરંતુ તેના મહેરામાં ચિન્તાનો અંશ સ્પષ્ટ રીતે નજર આવતો હતો. તેણે હવે નમ્રતાથી ઉદાણને કહ્યું: “ઉદાણ, આપે મને બચાવીને જીવતદાન દીધેલું છે તેના બદલે મારાથી વાંળી શકાશે નહિ. પરંતુ મારે હજુ એક વધુ તરફી આપને આપવી પડે છે.” મેના વધુ બોલે તે અગાઉ તો ઉદાણ વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો.

“બહેન, તમે જરાય આભાર કે ઉપકારની વાત કરશો નહિ. જય-સિંહનાં તમે અતિથિ છો તે અમારાં જ અતિથિ છો. તમે સુખેથી જે સેવા કરમાવવી હોય તે કરમાવો.”

મેના ઉપકારની લાગણીથી ગહગહ થઈ ગઈ. તેણે હવે જણાવ્યું કે “જયસિંહને મારી ગેરહાજરીથી ભયંકર ચિન્તા થતી હશે અને તે રાત્રે જ જંગલમાં મારી તપાસ કરવા નીકળી પડ્યા હશે માટે તેમને સત્વરે મારા સમાચાર પહોંચાડવા જોઈએ.”

“હા, બહેન તે વાત તો હું તદ્દન વિસરી ગયો હતો. મને ક્ષમા કરજો.” ઉદાળએ કહ્યું.

મકનાજીને તેજ વખતે ત્યાંથી જયસિંહને સમાચાર આપવા મોકલવાનું હતું અને તે ઘોડેસવાર થઈને તુરત જ પલાયન થયો. બાકીની મંડળી હવે વાર્તાલાપમાં પડી. ઉદાળએ ગઈ રાત્રીએ વીતેલી વીતકની કથા અથથી ઇતિ પર્યંત બધાએને સંભળાવી અને જંગલના સંકટમય અને ભયચરત જીવનનું આખેડુન વર્ણન કર્યું. છેવટે તેણે મેનાના સંબંધની હકીકત પણ કહી. કુટુંબનાં સર્વ મનુષ્યોએ ઉદાને ધન્યવાદ આપ્યો અને તેની હિંમતનાં વખાણ કર્યાં. મેનાને પોતાથી બનતું આશ્વાસન આપ્યું અને તેને ચોખ્ખા આદર માન દીધું.

પ્રકરણ ૮ મું.

મેળાપ.

હવે આપણે માનકુંવરના ઠાકુરમંદિર તરફ નજર કરીએ. અમરસિંહ અને જસી, ત્યાં આશક માથુકના તમાસા જોઈ રહ્યાં છે. માનકુંવર અને સફેદ વસ્ત્રમાં સજ્જ થયેલો વીરસિંહ ધીમેથી વાર્તાલાપ ચલાવે છે.

“એ તો નિઃસંશય છે કે આ સરદારને ધારાગૃહમાંથી મુક્ત કરાવનાર જસી જ હોવી જોઈએ.” અમરસિંહે અનુમાન કરવા માંડ્યું. “હવે ગમે તે રીતે જો તે કિલ્લાનાં દ્વાર ઉઘડાવી આપે તો અમે તેના જીવન પર્યંત આભારી થઈએ.”

“મારા પ્રાણ કરતાં પણ તું મને બહુ જ વાલી છે. માનકુંવર ! તારા સીવાય આ વિશ્વ મને સર્વત્ર શૂન્ય જેવું જ લાગે છે. તું ગમે તેમ કર પરંતુ મારી સાથે જ ચાલ. જંગલમાં પણ તારી સોબતથી મને મંગળ જેવું જ લાગશે.” અધીરા વીરસિંહનો અવાજ સંભળાયો.

“ત્યારે તમને મારે ખાતર આટલાં બધાં સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં છે? મારા જીવરથી હું તમને ચાહું છું પરંતુ હું શું કરું? હાલ એવા સંયોગોમાં હું મુકાઈ છું કે મારા પિતાના કબજામાંથી મારાથી મુક્ત થવાય તેમ નથી.”

“માનકુંવર! આ તું શું બોલે છે? તારો એક એક શબ્દ માંડે હૃદય ચીરી નાંખે છે. જ્યારથી તારા પિતાએ મને આ કિલ્લામાંથી જતા રહેવાનો હુકમ કર્યો, ત્યારથી માંડે જીવન ખરેખર એક રજાગતા બહારવટીઆથી પણ અધિક દુઃખમાં વીતેલું છે, અને તે બધું સંકટ મેં શા સારું સહન કર્યું છે? માનકુંવર! તારા જ માટે. મને તારા સીવાય દુનિયાની એક પણ વસ્તુમાં અનુરાગ કિપન્ન થતો નથી. સ્વાદિષ્ટ ભોજન ઉપર મને રૂચિ થતી નથી; રાત્રે નિદ્રા તો મારાથી દૂર જ રહે છે; ગમે તેવા મનુષ્યનો સમાગમ પણ મને અસહ્ય થઈ પડે છે. દુકામાં કહું તો તારા સીવાય હવે હું પળવાર પણ જીવી શકું તેમ નથી. મારી બહાલી માન! તું માન અને જો તને મારી પ્રતિ જરા પણ રૂહેમ હોય તો તું આજ પજે અમારી સાથે ચાલ્ય. તું મારા જીવનની જીવનદોરી છે અને તું જ મારા પ્રાણને ઉગારનારી છે.” વીરસિંહે પ્રેમનાં શેમાંથી માનકુંવરની આજીજ કરી. માનકુંવરનું હૃદય પીગળી ગયું. તેને એમ જણાયું કે વીરસિંહનો પ્રેમ વિશુદ્ધ છે. તેમાં કોઈ પ્રકારનો કપટાચાર સમાયેલો નથી. આખરે તેણે વિચાર કરીને પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“મારા બહાલા! હું તમને મારા પોતાના પંડ કરતાં પણ અધિકતર ચાહું છું અને જગતમાં તમારા સીવાયના બીજા પુરૂષો મારે ભાઈ તુલ્ય છે, પરંતુ હાલ તો હું મારા પિતાને દુભવવા માંગતી નથી. તેને હું એકની એક સંતતિ છું. મારી ગેરહાજરીથી કદાચ તેનો દેહ પણ પડી જાય તેવો તેનો મારા ઉપર પ્રેમ છે. તેમાં વળી તેનાથી છુપી રીતે હું નાસી જઈ તો તેથી તેના હૃદયને સખ્ત આઘાત થાય અને મારે માથે પિતૃદત્તાનો દોષ આવે. માટે હાલ તો હું અહીં જ રહીશ. મારે માટે બીજા ઠાકોરો તરફથી માંગાં આવે છે પરંતુ મારી ઇચ્છા સીવાય કોઈ પણ માણું સ્વીકારવાની મારા પિતાએ ના પાડી છે, અને જ્યારે અનેક માંગાંઓને પાછાં વાળવામાં આવશે ત્યારે મારા પિતા જ મને મારી ઇચ્છા વિષે પૃચ્છા કર્યા વિના રહેશે નહિ. તે સમયે હું ખુલ્લી રીતે તમારું નામ જણાવીશ અને તમને હું મારો આ કોલ આપું છું કે આ જીવન તમારા વિના બીજા કોઈને પણ અર્પણ કરવામાં નહીં આવે.” આમ કહી માનકુંવરે વીરસિંહને પોતાના હાથથી કોલ આપ્યો. વીરસિંહ પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યો. પરંતુ હજી

તેને વિયોગનું દુઃખ સહન કરવાનું છે તે તે સારી પેઠે જાણતો હતો. હવે તેણે એ વાત પડતી મુઠી અને પોતાના છુટકારાની ખીના પુછવા લાગ્યો.

“માન ! હશે, એ વાતમાં મારા પ્રારબ્ધમાં હજી સંકટ ભોગવવાનું લખેલું છે એમ જ હું માનું છું અને હવે તે વિષે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારીશ નહિ. હવે મારે એ જાણવાની જરૂર છે કે મને આ સફેદ વસ્ત્રો આપવા આવનાર અને કારાગૃહમાંથી મારી મુક્તિ કરાવનાર કોણ હતું ? મને અમુક કેદખાનામાં નાંખેલો છે એ તે કંવી રીતે જાણ્યું ? મને કારાગૃહમાંથી આવી લાવનાર વ્યક્તિને હું ખીલકુલ ઓળખી શક્યો નહિ. તેણે માત્ર ધીમેથી એટલા જ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા કે “અન્તઃપુરમાં ચાલો.”

“આ કિલ્લામાં મારા વિશ્વાસનું પાત્ર માત્ર એક જ વ્યક્તિ છે, અને તે મારી દાસી જતી છે. જાતે ખવાસણ પરંતુ રાજ્ય કપટકળામાં સંપૂર્ણ રીતે નિપુણ છે; તમારી જાંઘળી એ ચતુર દાસીને લીધે જ ખચવા પામી છે એમ માની લેજો.”

“એની તો મને પણ ખાતરી હતી.” સ્થંભના એથે ઉભેલો અમરસિંહ બરબડ્યો.

“જ્યારે મારા પિતાએ તમને કારાગૃહમાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો ત્યારે એજ દાસી મારી પાસે આવી હતી અને મને દીલાસો આપવા લાગી. તેણે મને કહ્યું “બાઈ ! તમે જરા પણ ગભરાતાં નહિ; થોડા જ સમયમાં હું તમારા ભાવિ પતિના મેળાપ કરાવી આપીશ”. તે બહી પણ ચતુર દાસીએ પોતાનો દિલાસો અક્ષરશઃ પાળ્યો. તેણે થોડા જ સમય ઉપર મને ખબર આપી હતી કે મારે અહીં આજ તમારા મેળાપની રાહ જોવી. કારાગૃહનો અધિપતિ દરેગો જતીને સારી પેઠે ઓળખે છે. જતી મારી પોતાની ખાનગી દાસી છે તે સારી પેઠે જાણતો હોવાથી તેનાથી તે જરા પણ અણખનાવ કરે તેવો મૂર્ખ નથી. દરેગાને તેમ જ ખીજ સીપાઈઓને અહીંજનો નિશો કરાવીને તમને મુક્ત કરાવવામાં તે આખાદ શ્રવી છે એમ કહીએ તો ચાલે. તમને આપેલાં વસ્ત્રો મારા એક નોકરનાં છે એથી કોઈને પણ તમારા ઉપર શંકા આવે નહિ. તમારી સાથે આવેલા સન્માસી હજી તમારી શોધમાં છે એમ જતીએ મને કહેલું છે. તેને પણ હું હમણાં જ આ મંદિરમાં લાવવા માગુ છું.”

“પરંતુ જતી અત્યારે ક્યા કામમાં રોકાઈ હશે ?”

“જતી થોડા જ સમયમાં અન્તઃપુરની આવવી જોઈએ. અમરસિંહ પણ તેની સાથે જ આવ્યો સમજોને.”

“હેં ? આ તું શું કહે છે ? ત્યારે તો અમે ત્રણે જણ પાછા અડી-
જ ભેગા થવાના કે શું ?” વીરસિંહે આશ્ચર્યચક્રીત થતાં સવાલ કર્યો.
“રાજ્યકારસ્થાનોની વિચિત્રતા કાંઈ એરજ જણાય છે.”

“પરંતુ સરદાર, પેલા તમારા સન્યાસી બાવાનું નામ શું છે ? હામો-
દરભારતી કે ?” માનકુંવરે સવાલ કર્યો.

“ઓહો ! તું તેનું નામ કેવી રીતે જાણી શકી ?” વીરસિંહે પો-
તાનું અજ્ઞાન દર્શાવ્યું.

“પરંતુ તમે હસો છો કેમ ? એ મધાત્મા શું વંદનીય નથી ?” વીર-
સિંહના હસવાથ શંકાશીલ થયેલી માનકુંવરે પૃચ્છા કરી.

“શા માટે નહિ ? આપણને પૂજનીય જ ગણાયઃ એમાં કેશ માત્ર
શંકા નથી. પરંતુ તું તેમની ઉંમર કેટલી ધારે છે ?”

“હું તો એમ અટકળ કરું છું કે તેઓનું વય આશરે ૫૫ થી ૬૦
વર્ષનું હશે.”

માનકુંવરના બોલવાની પળેજ વીરસિંહ ખડખડાટ હસી પડ્યો. પા-
સેથી અમરસિંહના હાસ્યનો અવાજ પણ સંભળાયો. આ નાટ્યપ્રયોગ
તેના પુર બહારમાં ભજવાતો હતો એવામાં જ હાથમાં દંડ ધારણ કરીને
સન્યાસી બાવા દોડતા દોડતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને શ્વાસ પણ ચડી
મયો હતો. તેમણે આવી તુરત જ માનકુંવર પાસે ઉભેલા વીરસિંહને પા-
છળથી હસ્તસ્પર્શ કર્યો. બન્ને જણ આભાં બની ગયાં અને સખ્યતા રાખી
ઉભાં થઈ ગયાં. માનકુંવર દૂર જઈ ઉભી. વીરસિંહ સ્ટેજ શરમાયો. પરંતુ
સન્યાસી બાવાએ તે તરફ જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેમણે તો વીર-
સિંહના કાનમાં ધીમેથી કહ્યુંઃ “ભાગો ભાગો ! નાસો ! આ પળે અને આ જ
ઘડીએ ! અમરસિંહ ક્યાં છે ?”

અમરસિંહે આ શબ્દો પાસેથી સાંભળ્યા અને તેણે જસીને ઇશારત
કરી. બંને જણ ત્યાં છતાં થઈ ગયા. સન્યાસી બાવાના કહેવાનો શો અર્થ
છે તેનો હવે આખી મંડળીમાં સ્પષ્ટ રીતે ખુલાસો થવા લાગ્યો.

“ઠાકોર ગુસ્સે થઈ ગયા છે. એકદમ તમામ નોકરો અને ચાકરોને
ફટકારવા માંડ્યા છે. જેલના દરોગાને તો ફાંસીનો જ હુકમ થયો છે !”

“પરંતુ આ બધાનું કારણ શું એ તો તું કહી દે.” અમરસિંહે
હીંમતથી પુછ્યું.

“બન્યું એમ કે ઠાકોર સાહેબની ઈચ્છા વીરસિંહને મળવાની થઈ.
આથી સરદારવાળા તુરંમના પહેરેગીરને તે નામદારે બોલાવ્યો. આરીજીની

કેડમાં ઝોકાં ખાતો અને તુરંગનાં દારોની ચાવીઓનો લુમખો કેડમાં ઘાલીને તે મૂર્ખ પહેરેગીર હાકાર સાહેબની હજુરમાં દાખલ થયો. તેને અશીળુની કેદ પુરેપુરી કિતરી નહોતી. આવતા વેંતજ તેણે સવાલ કર્યો : “બાપુ, અત્યારે આમ ભરનિદ્રામાંથી કેમ બોલાવતા હશે ? આપની નોકરી પ્રમાણિકપણે કરવાનો બદલો તો આવો જ મળે ને !” હાકાર સાહેબ તો આ શબ્દો સાંભળીને એવા સ્તબ્ધ બની ગયા કે તેઓ પાંચ મીનિટ સુધી કાંઈ બોલી જ શક્યા નહિ. તે પહેરેગીરના સામું જોઈને ચિત્રની પેડે તેઓ જડ જ બની ગયા. તે મૂર્ખ પહેરેગીરને આથી કોજન મથ્યું અને તેણે વધુ સવાલ કર્યો : “આપના મસ્તિકમાં જાંબની વેદનાથી આપને રાત્રે નિદ્રા આવતી હોય એમ જણાતું નથી.” સરદાર ! આ શબ્દોથી હાકાર સાહેબનો ગુસ્સો કેવો થયો એની કલ્પના તમે જ કરી લેજો. જો આ સમયે તમે જ ત્યાં હાજર હોત.....પણ પછી હું તમને શું કહું ? ખીજવાયેલો સિંહ જેમ ગર્જના કરે તેમ તેઓ તો ત્યાં ગુસ્સે થઈ પગ અદ્રાગવા લાગ્યા. એકાએક તે પહેરેગીરની કુંચીઓના લુમખા ઉપર હાકાર સાહેબની નજર પડી. તુરત જ તે ખેંચી લીધો. પરંતુ કમનસીબની વાત ! તેમાં વીરસિંહવાળા કારાગૃહના દારની કુંચી જ ગુમ ! બસ ! થઈ ચુક્યું. ખીજવાયેલો સિંહ જેમ ઘાયલ થાય તે જ પ્રકાર જોઈલ્યો. “ક્યાં છે અલ્યા એ મૂર્ખ ? આ પેલા હરામખોરના કેદખાનાની કુંચી ક્યાં ?” હાકાર સાહેબના આ સવાલની સાથે જ પેલા મૂર્ખની આંખ ઉધડી ગઈ. કેદ કિતરી ગઈ. તે થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. આ તરફ હાકાર સાહેબનો સાદ પણ એસી ગયો પરંતુ ક્રોધ એટલો બધો વધી ગયો કે તેમનું અંગ પણ થથરવા લાગ્યું. વેર લેવાની એ નિશાની તે મૂર્ખ પહેરેગીર સમજી ગયો. બહાર કિલેલા ખીજ સૈનિકોને હાક મારી અને ફરમાવ્યું : “જો વીરસિંહ તુરંગમાં હોય નહીં તો આને ગરદન મારવો...” માટે હવે જરાય વાર ન કરતાં અહીંથી તમે એકદમ પલાયન કરી જાઓ. તમામ તુરંગોને તપાસવામાં આવશે. દરવાજાનાં દાર અંધ કરવાનો અને બહારની ખાદી ઉપરનો પુલ ખેંચેડી લેવાનો હુકમ અપાય તે અગાઉ જ અહીંથી તમારે નીકળી જવું એજ હવે તરવાનો માર્ગ છે.”

“અરે સરદાર, નાસો, બાગો, જો મારા પિતાને તમારી અહીંની હાજરીની ખબર પડી તો આપણુ બન્નેને હમેશને માટે છુટાં પાડવામાં આવશે.”

“પણ માન ! તું શું કરવા ધારે છે ?”

“હું અહીં જ રહીશ. તેનો કોઈ હું શાન્ત પાડી દઈશ.”

“ભારે તો હું પણ રહેવાનો.”

“નહિ, નહિ, તમે જો મને ચાહતા હો તો અહીંથી એકદમ ચાલ્યા જાઓ. તમારા પ્રાણ બચાવવાની હાલ જરૂર છે. આપણે પછી મળીશું. હું તમને આ વચન આપું છું.”

“શું તું પ્રતિજ્ઞા ઉપર કહે છે કે આપણે પાછાં મળીશું?”

“હા; એવી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું.”

“ત્યારે હું તારી આજ્ઞા પ્રમાણે જ ચાલવા તયાર થાઉં છું.” વીરસિંહે હવે સમયને ઓળખ્યો. માનકુંવરે છેવટની વિદાયગીરીના પ્રણામ કર્યા અને જસી અને અમરસિંહ તે જ પળે ત્યાં પ્રસિદ્ધ થયાં. વીરસિંહ અને સન્યાસી બાવાને હવે સંતોષ થયો કે પોતાના મિત્રોને કોઈ જાતની હરકત આવી નથી. માનકુંવર પણ જસીને જોતાં જ મનમાં હર્ષ પામી અને સર્વેને સહીસલામત કિલ્લાની બહાર પહોંચાડી દેવાની ભલામણ કરી તે અદશ્ય થઈ.

“પણ જસી! તને ખાતરી છે કે તારો પિતા અમને દરવાજેથી પસાર થવા દેશે?” અમરસિંહે હવે શંકા ઉઠાવી.

“અરે તેટલા માટે જ ઊતાવળે અહીંથી જવાની જરૂર છે. ગઈ રાત્રીના બનાવની બપોર હજી કિલ્લાના બીજા સીપાઈએને પડી નથી, માટે ચાલો, ઝટ કરો.” અમરસિંહની શંકા સાધાર છે એમ બતાવતી અને અમરસિંહના સુંદર ચહેરાથી મોહિત થયેલી જસીએ જવાબ આપ્યો. “અમરસિંહ, તમારી અગમચેતીથી હું આશ્ચર્ય પામી ગઈ છું. દરેકાને પણ તમે બરાબર કહ્યો છે.”

“શું અમરસિંહ પણ કેદમાં જ હતો કે?” વીરસિંહે આશ્ચર્ય પામીને સવાલ કર્યો.

“આપણે એક વખત તો આ કિલ્લારૂપી કારાગૃહને વટાવી જવું જોઈએ અને તે પછી આપણાં સાહસોની વાત કરવી.” અમરસિંહે સમય અને સ્થાનની ભવંકરતા તરફ ફરીથી લક્ષ્ય ખેંચ્યું. “બસ ચાલ, જસી, તું એકદમ આગળ થા.”

આ વાટાઘાટ ચાલતી હતી એવામાં જ અન્તઃપુરમાં પાંચ સાત મનુષ્યોના પ્રવેશના પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. વીરસિંહ અને અમરસિંહે એક બીજાની સામું જોયું અને બન્ને જણે જસી તથા સન્યાસી બાવાના સામું જોઈ નાસિકાએ આંગળી અડાડી. ચારે જણે ચૂપચાપ થઈ ગયાં અને બીજા ગુપ્ત માર્ગેથી બહાર નીકળી ગયાં. સવારનો પહોર થવાને હવે થોડી

જ વાર હતી તેથી જસીએ ઝપાટાબંધ ચાલવાને આગ્રહ કર્યો. વીરસિંહ અને સન્યાસી બાવા આગળ ચાલ્યા અને અમરસિંહ તથા જસી જાણીને જ જરા પાછળ પડી ગયા. જસીનો આનંદી ચહેરો હવે બદલાઈ ગયો હતો અને તેને બદલે તે શાન્ત અને ગંભીર થઈને ચાલતી હતી. અમરસિંહ ચતુર હોવાથી તે આ ફેરફાર તુરત જ જાણી ગયો. તેણે હવે તેનું કારણ જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો. “શું જસી ! તું મારા ઉપર ગુસ્સે થઈ છે ?”

“હા.” જસીએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો.

“તને ખોટું લાગવા જેવું મેં શું કામ કર્યું છે ?”

“તેં કાંઈ પણ ખોટું કૃત્ય કર્યું નથી.”

“ત્યારે હું શું બોલ્યો છું ?”

“મહેરબાની કરીને મને એ વિષે વધુ સવાલ પુછવાનું જ માંડી વાળો; તેમાં તમને કાંઈ પણ રસ પડશે નહિ.”

“પરંતુ મને આથી દીલગીરી થાય છે.”

“તેથી શું થઈ ગયું ? તમને થોડા જ સમયમાં દીલાસો મળશે. આ કિલ્લાની દીવાલોમાં રહેવાથી તમને દીલગીર થવું પડે છે પરંતુ તમે હવે કિલ્લાની બહાર નીકળી જવાની તૈયારીમાં છો એટલે તમારી દીલગીરી એની મેજે જ ઉડી જશે.”

“હા ! જસી, હું સમજ્યો; મને ક્ષમા કરજો. આ હાકોર, કિલ્લાની દીવાલો, તેની ગલીકુંડીઓ અને રાજ્યકારસ્થાનોથી હું જોકે કંટાળી ગયો છું પરંતુ તારા સુંદર ચહેરાથી હું કદી પણ કંટાળવાનો નથી. તારું નિર્દોષ અને સ્વાત્મિક હાસ્ય મને સર્વદા યાદ રહ્યાં કરશે.” અમરસિંહે હવે જસીનો ઉપકારનો બદલો વાળી આપવાની તક સ્મરણ કરી કહ્યું.

“તમે સત્ય બોલતા હશો પરંતુ તેની ખાત્રી શી ? જંગલમાં જતાં જ તમે તે ભુલી જશો.”

“હું અસત્ય વચન કદી ઉચ્ચર્યો નથી, ઉચ્ચરતો નથી અને ભવિષ્યમાં કદી ઉચ્ચરવાનો પણ નથી. જસી ! માંડ બાણ જેમ ધારેલું નિશાન તોડ્યા સીવાય રહેતું નથી તેમ માંડ વચન પણ સત્ય હોવા સીવાય મુખમાંથી બહાર પડતું નથી.”

અમરસિંહના બોલવાની હવે જસીને પુરેપુરી પ્રતીતિ થઈ. અસ્સપ-સ્સ છેવટની વિદાયગીરીના ચિન્હ તરીકે સુખનો લેવાયાં અને તુરત જ બન્ને જાણુ એક સરખી ઝડપે આગળ વધી, આગળ જનારને જઈ મળ્યાં.

દરવાજા નજીક આવતાં જસીએ પોતાના પિતાને હાક મારી. દરવાજાને બોલવામાં આવ્યો અને ખાંધ ઉપરનો પુલ પાછો ગોઠવવામાં આવ્યો. જસીની રળ લાઇ ત્રણે મુસાફરોએ દોડતે પગલે જંગલનો માર્ગ લીધો.

પ્રકરણ ૯ મું.

ભૂત દર્શન !

“મેના, ઓ મેના ! તું શું કરે છે ?” જયસિંહની પત્નીએ મેના એકાન્તમાં આટલો બધો સમય શું કરતી હશે એવો ખ્યાલ આવતાં જ ખુમ પાડી. જયસિંહ તથા તેની પત્ની બન્ને જણાં આ અતિથિ બાળાને તદ્દન વિસરી જ ગયાં હતાં. એક આખો નિવસ તેઓએ તેને વીસારી મુકી હતી. અચાનક યાદ આવતાં ઉપર પ્રમાણે મેનાને બોલાવવા માટે જયસિંહની પ-રોપકારી સ્ત્રી અતિથિવાળા ઓરડામાં ગઈ. પરંતુ મેના ત્યાં આંધી જ-ણાય ? “મેના તો અહીં જણાતી નથી !” તેના મુખમાંથી આશ્ચર્ય સાથે ઉદ્ગાર નીકળ્યા. તે તુરત જ પોતાના પતિ પાસે આવી અને મેના નહીં હોવાના સમાચાર સંભળાવી દીધા. જયસિંહ ગભરાયો અને તુરત જ ઉઠ્યો. આટલી મોડી રાત્રે આ યુવાન બાળા ક્યાં ગઈ હશે એ વિષે તેણે અનેક અટકળો કરી. પોતાનો એક શિક્ષકી કૂતરો પણ નથી એમ જણાતાં એવું અતુમાન કર્યું કે તે, કૂતરાને લઈ જંગલમાં ફરવા ગઈ હશે અને ત્યાં કાંઈક અકસ્માત થયેલો હોવો જોઈએ. પોતાની પત્નીને તથા નોકરને યોગ્ય સૂચ-નાઓ આપી તે તુરત જ જંગલમાં જવા નીકળ્યો.

જયસિંહને જંગલના માર્ગ સંપૂર્ણ રીતે જાણીતા હતા છતાં તેણે ક્યા માર્ગે જવું તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો નહિ. પરંતુ કુદરતી રીતે જ તેણે, મેના-વાળો માર્ગ લીધો, અને જે વૃક્ષ નીચે તે બાળાએ આરામ લીધો હતો ત્યાં જ તે આવી પહોંચ્યો. તેના સાંભળવામાં, કોઈ પ્રાણીના મુખમાંથી નીકળતો ઝીણો અવાજ આવ્યો. પાસેની ઝાડીમાંથી એ અવાજ આવતો હતો પરંતુ ઝાડી એટલી તો ગીચ હતી કે, શુકલપક્ષની રાત્રી હોવા છતાં પણ ત્યાં કાંઈ પણ દેખી શકાતું નહિ. તે પ્રાણીને જાણે કાંઈક દુઃખ થતું હતું એવી ત-રેહનો અવાજ આવતો હતો. અંધારું એટલું ગાઢ હતું કે જયસિંહ માત્ર અવાજના આધારે તે દિશામાં ચાલ્યો. એટલામાં ઝાડીની પાસે જ કોઈ પ્રા-ણીના મુઠ્ઠા સાથે તેનો પગ અડકાયો. નીચા વળી તેણે તે શય ઉપર હાથ ફેરવી જોયો. “અરે ! આ શું ? આ તો મારો જ કૂતરો ! એટલે મોતી ! તારી

આ દશા કરનાર કોણ પાપી છે ?” જયસિંહનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનાં બે બિન્દુ પડ્યાં. પરંતુ તુરંત જ તે સાવધ થયો અને આ દુષ્કૃત્ય કરનાર ઉપર વૈર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી તેણે ભોતીઆને પાટાપીંડી કરવા માંડી. જંગલના કેટલાક જંગલી છોડવાઓના ઔષધીય ગુણોથી તે બળીતો હતો. એટલે તેણે એક છોડવાનાં પાનને બે પથ્થર વચ્ચે લસોટી તેના રસ કાઢી તેનો પાટો બનાવી ભોતીઆના ઘા ઉપર બાંધી દીધો.

“બેટા, હવે મારે અહીંથી આગળ જવું જ પડશે. તું અહીં જ રહેજે અને તને થોડા વખતમાં આરામ થઈ જશે.” આમ કહી જયસિંહ ત્યાંથી કિતાવળે પગલે આગળ વધ્યો. ‘મેનાને કોઈ હરામખોરે જ હેરાન કરેલી; અગર તો તેને કદાચ ઉપાડી પણ ગયેલો,’ જયસિંહ વિચાર કરતો આગળ ચાલ્યો. ‘નહિ તો આ બિચારા પ્રાણીને આવો ઘા કરનાર ખીજું કોણ હોઈ શકે ?’ લગભગ પચીસથી ત્રીસ કદમ આગળ વધતાં, એક વૃક્ષ પાસે કોઈ મનુષ્યની આકૃતિ જણાઈ. તે પોતાને મસ્તિષ્ક ઉપર કાંઈક ફેંટા જેવું લપેટતી જણાઈ. એક પળ પણ ગુમાવ્યા સીવાય જયસિંહ તેની પાછળ જઈને ઉભો અને તેના સ્કંધ ઉપર પોતાનો હસ્ત મુક્યો. જયસિંહને શક ગયો કે તે કોઈ બહારવટીઓ હોવો જોઈએ, અને કદાચ મેનાનો ખૂની પણ એ જ હશે એમ તેને લાગ્યું.

“તું કોણ છે ?” જયસિંહે દમ ભરાવ્યો.

રાત્રે આ ઓચિંત્તા મનુષ્યના સ્પર્શથી ચક્રીત થયેલો, શરીરમાં થતી વેદનાથી નિર્ભંજ બની ગયેલો, કર્તવ્યશૂન્ય તે મનુષ્ય તુરંત જ ગળગળો થઈ ગયો અને જયસિંહનાં ચરણોમાં લોટી પડ્યો.

“પણ તું છે કોણ ?” જરા પણ નરમાશ બતાવ્યા સિવાય તેને પોતાના હાથથી ઉઠાડી જયસિંહે સવાલ કર્યો.

“તેનું તમારે શું કામ છે ?” જયસિંહ માત્ર એકલો જ છે એમ જાણી જતાં તે હરામખોરે હવે સામે દમ મારવા માંડ્યો.

“મારે શું કામ છે ? હા, હા, મારે જ કામ છે. હું આ જંગલનો રખેવાળ છું. જંગલમાં કોઈ બહારવટીઓ તોફાન કરે નહિ, અથવા જંગલને તુક્કાન ન થાય તેની તજનીજ રાખવાને હું રહેલો છું. હું તને કોઈક ઓળખી શકું છું. તું થોડા દિવસો ઉપર પેલા મુસાફિરોની પાછળ પડ્યો હતો એવો જ-એજ લાગે છે. છતાં જો તું મારા પ્રશ્નોના ખરા અને સ્પષ્ટ ઉત્તર આપશે તો હું તને જવા દઈશ નહિ તો તને માંડવગઢના કારાગૃહનો સ્વાદ ચખાડવો જ પડશે.”

“ચાલો બેલો ત્યારે, મને ચોગ્ય લાગ્યો તો જવાબ આપીશ.”

“તે આજે સાંજે આ જંગલમાં કોઈ શ્વેતવસન ધારણ કરેલી બાળાને જોઈ હતી?”

હરામખોરના મુખ ઉપર રહેજ હાસ્ય જણાયું. “હું સમજ્યો. તેં તેને જોયેલી છે. પણ આ શું? આ રૂધિરનાં ટીપાં ક્યાંથી પડે છે? ઓહો! તારા મસ્તકમાં જખમ થયેલો છે! અને એ પણ કોઈ પશુનાં જ કરડવાથી. બસ! હવે તું ઉભો જ રહે. મને બધી ખાતરી કરી ગેવા દે.” જયસિંહે તેના મસ્તક ઉપરનું શાળીયું ખેંચી લીધું અને મસ્તકના પાછલા ભાગમાં લટકતો માંસનો લોચો ખુલ્લો કર્યો. હવે તે હરામખોર ગભરાયો અને પોતે શું બોલે છે તેનું બાન પણ ભૂલી ગયો અને મોટેથી બોલ્યો: “તને શી ખબર પડી કે આ કૂતરાએ જ ભરેલા બચકામાંથી થયું છે? અમે તો એકલા જ હતા!”

“ત્યારે એ યુવાન બાળા ક્યાં છે? બોલ, હવે તું બરાબર સપડાયો છે. બોલી દે; નહિ તો હું તને કતલ કરી નાંખું છું.”

જયસિંહ પ્રત્યુત્તરની રાહ જોતો હતો તે ગફલતનો લાભ લઈ તે હરામખોરે પોતાની પાસેનું મજમુત કામદું ઉગામી જયસિંહને માર્યું. જયસિંહને આથી કાંઈક તમ્મર આવ્યાં પરંતુ તુરત જ તેણે સાવધ થઈ પોતાની પાસેની ગેડી એવા જોરથી મારી કે તે હરામખોર ત્યાં શબ્દતુલ્ય થઈને જમીનદોસ્ત થયો.

“મારું અંતઃકરણ દયાથી ભરાયું છે; નહિ તો આ પળે જ હું તને ઠાર કરી નાંખત; ઠીક, પણ હવે તું મને એ બાળાનો પતો આપવાનો નથી એટલે તને હું અહીં જ પડતો મુકીને જઈ છું. એક નીચ પશુના જેવું જ તારું મરણ થવા દેવાની જરૂર છે.” આમ કહી જયસિંહ ત્યાંથી આગળ ચાલી નીકળ્યો.

“ઠીક, પરંતુ તું ધારે છે એમ કાંઈ હું મરી જવા આવ્યો નથી.” જયસિંહની પીઠ જેવી દેખાતી બંધ થઈ કે તુરત જ એક કોણી ઉપર ટેકા દઈ ધીમે ધીમે તે હરામખોર બેઠો થતાં બબડ્યો. “હું કાંઈ મરી ગયો નથી. તું ધારે છે તે બધું ખોટું જ સમજ લેજે. મારાં હાડ ભાંગી ગયાં છે પરંતુ હું કાંઈ મરણ પામ્યો નથી. વખત આવ્યે હું જ તને બતાવી આપીશ.” ધીમે ધીમે તે પાસેની ઝાડીમાં ગયો અને ત્યાં આરામ લેવા લાગ્યો.

જયસિંહ આગળ જઈને મેનાની તપાસ કરવા લાગ્યો પરંતુ તેને કાંઈ પતો મળે એમ લાગ્યું નહિ. તે નિરાશ થવા લાગ્યો નહિ. તેણે એમ

ધાયુ કે કદાચ કોઈ જંગલી વરઝે તેને ફાડી ખાધી હશે. પાછા ફરવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં જ પાસેની એક ઝાડીમાંથી કોઈના ગાવાનો અવાજ સંભળાયો. જયસિંહ તે ધ્યાન દઈને સાંભળવા લાગ્યો. આ ગીત તેને પરિચિત લાગ્યું. પરંતુ તેમાં કેટલાક શબ્દો ગ્રામ્ય લાગ્યા અને તેમાં ખીન્ને પણ ફેરફાર જણાયો. “કોણ છે એ ? આવી રાત્રે આવાં ખોટાં ગીતો ગાનારા ?” જયસિંહે પોતાનું કાર્ય થોડો સમય વિસરી જઈ સવાલ કર્યો.

“મારા ગાયનમાં કોણે વચ્ચે પડવાની હિંમત કરી ?”

“જેણે ઉદાજનો અવાજ એક વખત સાંભળેલો છે તેને, તેની પાસે પહોંચવામાં ચંદ્ર, સૂર્ય કે ખીજ કોઈના પણ પ્રકાશની જરૂર નથી.”

“હીક ટોણો માર્યો !” ખીન્ને અવાજ સંભળાયો.

“ચાલ, આગળ આવી જા; કોણ છે એ ? તને સભ્યતા શિખવવાની જરૂર છે.” ઉદાજ પોતાના ધનુષ્ય ઉપર આજુ ચડાવી તે છોડવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં જ પાસે જિભેલા મક્કનાજીએ તેને અટકાવ્યો.

“અરે, મોટા ભાઈ, આ શું ? તમે આને ઓળખ્યો નહીં ? જે જયસિંહને સંદેશો ફેરવે માટે આપણે જઈએ છીએ તે જ આ.”

“હું ? શું તું ખરું કહે છે ?”

“હા; હું ખરું જ બોલું છું.”

“તારે તો હું ભુલ્યો;” આમ કહી તેણે ધનુષ્ય ઉતારી નાંખ્યું અને બાણને પાછું ભાથામાં મુકી દીધું. તુરંત જ તે જયસિંહની તરફ દોડી ગયો.

“મિત્ર જયસિંહ, મને ક્ષમા કરજો. તમને જ આનંદના સમાચાર આપવા અમે આવતા હતા. તમારા ગૃહમાં અતિથિ થયેલી બાળા મેના અમારે ત્યાં સહીસલામત છે. આ જંગલમાંથી મેં જ તેને બચાવી હતી. પણ જયસિંહ ! તમે એકલા કેમ ? અમરસિંહ ક્યાં ?”

“ધીમેથી બોલો; ઉદાજ, કોઈ શત્રુ સાંભળી જશે. અમરસિંહ માંડવગઢ ગયેલો છે અને ત્યાંથી ખીલકુલ પાછો ફર્યો નથી.” જયસિંહે ધીમેથી જવાબ આપ્યો.

“પણ જયસિંહ, તમારો ચહેરો કેમ ફીકો જણાય છે ? શું તમારા શરીરે કાંઈ જવર છે ?” ઉદાજએ હવે જયસિંહની તખીઅતના સમાચાર પુછવા માંડ્યા.

“ના, પરંતુ મારું અંતઃકરણ દુઃખથી ભરેલું છે. મારો સાળો થોડા દિવસ પહેલાં મૃત્યુ ગયો છે, મને તેણે ઘણી બાબતો-પણ હવે તે વિષે વાત કરવાનું કાંઈ જ કારણ નથી. હું ધિરનો આભાર માનું છું કે મેના

સહીસલામત છે. જંગલમાં હું તેની જ તપાસ કરવા નીકળ્યો છું. જ્યારે મેં મારા બહાલા શિકારી કૂતરાને ધાયલ થયેલો જોયો તે વખતે મને કેટલી મિન્ટા થઈ હશે તેનો ખ્યાલ તમે જ કરી લ્યો.”

“હે ? શું તમારો પેલો માતીઓ જ મરણવશ થયો છે ?”

“હા; એ જ મારો વફાદાર અને જુનો મિત્ર. મને એના જેવું પ્રાણી હવે પ્રીતી મળનાર નથી.”

“અરે, એવું ધાનકી કૃત્ય કરનાર કોણ ? એક વખત મને એ દૃષ્ટને બતાવો અને એનાં લાડકાં પાંસળાં હું ભાંગી નાંખું.”

“તમે એ વિષે જરા પણ ફીકર કરશો નહિ; એ મારા બહાલા શ્વાનનું પૈર મેં જ્યારનુંએ વાળી લીધું છે.”

“તેની કાંઈ હરકત નહિ. હું પણ તેનું પૈર લેવાનો જ. એક કૂતરાને મારનારો એ બ્હીકણ મનુષ્ય ક્યાં છે તે મને બતાવો જ. હું ધાડું છું કે તે કોઈ બહારવટીઓ જ હોવો જોઈએ.”

“એને ત્યાં પેલા ઝાડ પાસે મરતો જ મુક્યો છે. હજી તો તે મરણ પામ્યો નહીં હોય.”

ત્રણે જણ ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને પેલા હરામખોરને જ્યાં પડતો મુક્યો હતો ત્યાં પહોંચી ગયા પરંતુ ત્યાં તેનો પતો મળ્યો નહિ !

ત્રણે જણ આશ્ચર્ય પામ્યા. “આ તો એક અમરકાર; પરંતુ આ પેલા એ વૃક્ષોની વચ્ચેની જમીન પાસે અનેક પ્રવાસીઓને ઘણી વખત ભૂત જણાય છે.” મકનાજીએ કહ્યું. “અમે ઘણી વખત શિકારે જવા માટે ત્યાં એકત્ર થઈએ છીએ.”

“આ શું ? જયસિંહ તમને શરીરે ધૂનરી કેમ આવે છે ?” ઉદાજીએ પૂછ્યું.

“કાંઈ નહિ. સ્હેજ; એતો જરા.....” જયસિંહે પોતાની તાત્કાલિક નિર્બળતા ઉપર ઢાંકપીછોડો કરવાના ઉદ્દેશથી જવાબ આપ્યો.

“જયસિંહ ! તમે આટલી બધી વૃદ્ધ વયે પહોંચ્યા છતાં પણ આવા એક નજીવા કારણથી બ્હી જઓ એ તો ખરેખર અમારાથી જોઈ શકાતું નથી; જો કે એ ખરું છે કે આ જગો માટે લોકોમાં બહુ વ્હેમ ચાલી છે. એમ કહેવાય છે કે કોઈ ભરયુવાન ઉમ્મરની અખળાને કોઈ લુટારાઓએ અહીં કતલ કરી નાંખી હતી અને તે ભૂત થઈ અહીં રહ્યાં કરે છે. હું તો અહીં મધ્યરાત્રે પણ અનેક વખત આવું છું પરંતુ મારા જોવામાં તે કદી આવી નથી. માંડવગઢ તથા ટીલાગામના લોકો એમ કહે છે અને કેટ-

લાક તો વળી સોગંદ ઉપર પણ કહે છે કે તેમણે તેને જોયેલી છે.” મકનાજીએ બધો ખુલાસો કર્યો.

મકનાજીના આ ખુલાસાથી જયસિંહની ધૂનરી વધી ગઈ; તેના દાંત બંધાઈ ગયા. તેણે હાથ લંબાવીને પોતાની સાથેના બન્ને મિત્રોને કાંઈક અદૃશ્ય વસ્તુ બતાવવા માંડી. એકાએક વૃક્ષની પાસે પડેલાં પાતોના લગલાને પવનનો સપાટો લાગ્યો અને એક શ્વેતવસના સુંદરી બાણે ત્યાંથી ખસી ગઈ હોય એમ લાગ્યું.

“સીતા! સીતા! મારી બહાલી પડેન!” જયસિંહે ખુબ પાડી.
“તારી શી ઈચ્છા છે? મને કહેતી બ.”

ઉદાજી અને મકનાજી બન્ને ભાઈ હિંમતવાન હતા પરંતુ જયસિંહની આ સ્થિતિથી કાંઈક ગભરાયા. તેમણે હવે જયસિંહની આસનાવાસના કરવા માંડી. પેલી શ્વેતવસનધારિણીને તેઓએ નજરે જોઈ હતી. તેમની સામે તે આગળ વધતી હતી પરંતુ પવનના તોફાનથી તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી.

“એતો એ જ છે; હજુ પણ તેનો અભિસંસ્કાર થયો નહિ હોય.” આ પ્રમાણેના શબ્દો બોલી જયસિંહ મૃત્યુવંશ થઈ ગયો અને મકનાજી તથા ઉદાજી ત્યાં દિગ્મુદ્ધ થઈને ઉભા. પેલી વ્યક્તિ જે કે અદૃશ્ય થઈ હતી પરંતુ તે દિશામાંથી નિસાસાના અવાજ અવતા હતા. થોડીવાર પછી બન્નેને પાછી હિંમત આવી અને જયસિંહને કેવી રીતે શુદ્ધિમાં લાવવો તેનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. તેનાં મીઠાપેલાં નેત્રો ઉપર તેમણે હાથ ફેરવ્યા. બે ત્રણ છોડવાનાં પાતોના રસ નીચેથી તેના મુખમાં રેડ્યો પણ તેથી જરાપણ અસર થઈ નહિ; જયસિંહને હિંમત લાવવાને તેમણે તેના કાન આગળ મુખ ધરીને કેટલાક શબ્દો કહ્યા. પણ એકે ઉપાય શીખૂત થયો નહિ. આટલું છતાં જયસિંહના શરીરમાં ચેતન આવવાનું કાંઈ ચિન્હ જણાયું નહિ. માત્ર તેના હૃદયમાં ધબકારો થતા જણાતા હતા તેથી જ તે જીવતો છે એમ બાણી શક્યા.

“કેમ કરીશું? ભાઈ!” મકનાજીએ પુછ્યું.

“હવે તેને ગમે તેમ કરીને પાછો ઘેર પહોંચાડીએ.” ઉદાજીએ જવાબ આપ્યો.

જયસિંહને મુખેથી કેવી રીતે લઈ જવો એનો વિચાર કરવા લાગ્યા અને તેમાં એવો નિર્ણય થયો કે બે સીદાં વાસના દંડ કાપી લાવવા અને તેની ઉપર તેને સુવાડી લઈ જવો. મકનાજી તુરત જ ત્યાંથી ઉપડ્યો અને જરા દૂર ગયો. એટલામાં જ, જે વૃક્ષની નીચે પેલી શ્વેત વસ્ત્રોવાળી વ્યક્તિ

જાણી હતી ત્યાં કોઈ પદાર્થ તેના પગને અથડાયો. કદાચ કોઈ કાષ્ઠનો દુકડો હતો એમ ધારી તે ત્યાંથી ઉડીને આગળ ચાલવા જતો હતો પરંતુ એવામાં તેને લાગ્યું કે તે કાષ્ઠ નહિ પરંતુ કોઈ પ્રાણી છે. તે જરા હાલવા લાગ્યું અને તેના મુખમાંથી કાંઈક અપશબ્દો નીકળ્યા.

“ ઉદાણ, જો, જો; આ કાંઈક છે. ” તે પડેલા મનુષ્યનું ગળું દબાવીને મકનાણાંએ જૂમ પાડી. “ એને મેં પકડ્યો છે. ”

“ તો એને મૂળમાંથી જ કાપી નાંખને ! ” પોતાની જગોએથી જરા પણ ખસ્યા વિના ઉદાણાંએ ઉત્તર આપ્યો.

“ અરે આ કાંઈ ઝાડ નથી; આતો કોઈ હરામખોર છે. પેલા બિચારા કૂતરાને મારનારો. ”

“ અરે બાપુ મને જવા દેને; માફ ગળું બહુ દબાય છે. તમે વળી બે જણા છો ! હું મરી જઈ છું. જરા નરમ કરને ભાઈ. ”

“ ત્યારે તું બોલીકે કે આ પેલા પાંદડાંઓના ઢગલા પાસે તું જ હતો કે ? ”

“ હા. ”

“ પેલી યુવાન અખળાને તેજ સતાવેલી કે ? ” મકનાણાંએ ફરી પુછ્યું. એટલામાં ઉદાણ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“ અને પેલા કૂતરાને મારનારો પણ તું જ કે ? ” ઉદાણાંએ લાત મારીને તિરસ્કાર દર્શાવ્યો.

“ મારા ઉપર દયા કરો; મને મારી ન નાંખો. ” તે હરામખોરે બે હાથ જોડીને જવાબ આપ્યો.

“ અને અત્યારે જ તેં એક વૃદ્ધ મનુષ્યનું લગભગ મૃત્યુ આણ્યું છે. તેણે તારા જ દૃશ્યમાં સીંતાને માની લીધી છે. ”

“ સીતા ! હા, સીતા; તેને મેં ગંભીર અન્યાય કરેલો છે. તે કમનસીબ બાળાનું લગ્ન કરાવનાર હું જ નિર્ભાગી હતો. બ્રાહ્મણનો કૃત્રિમ વેપ કરીને મેં તેને હમીરસિંહની સાથે પરણાવી હતી. ”

“ તારી આવી સ્થિતિ કેમ થવા પામી તે તું અમને કહે. ”

“ અહીં જંગલનાં વડાઓએ મારી આ સ્થિતિ કરી છે. ” શરીરે ભ્રમંકર વેદના ભોગવવા છતાં પણ તે હરામખોરે અસત્ય બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું. “ તે વડાઓએ મારા માથામાં તથા બીજે બચ્ચા લઈ માંસનાં લોચાઓ છુટા કર્યા છે. બે દિવસથી અનાજ મને બીલકુલ મળ્યું નથી. મારામાં જરા પણ સામર્થ્ય રહેવા પામ્યું નથી. મારા ઉપર દયા કરો. ”

“ આ કોઈ બહારવટીઓ છે. ” મકનાણાંએ ઉદાણનાં કાનમાં કુંક

મારી. “ જયસિંહના મોતીઆને મારનારો, મેનાને હેરાન કરનારો અને જયસિંહના હાથે માર ખાનારો આજ મનુષ્ય છે એવી મારી ખાત્રી થાય છે. તેનામાં અહીંથી દૂર જતા રહેવાની શક્તિ છે નહિ એટલે આપણે આવતી કાલે સવારે તેની ખબર લઈશું. જો તે સવારે મરણ પામશે તો તેનો અભિસંસ્કાર કરીશું અને નહિ તો તેને માંડવગઢ પહોંચાડી દઈશું. તે હરામખોરને ત્યાં જ રહેવા દઈ બંને ભાઈઓ જયસિંહની પાસે આવીને ઉભા. જયસિંહમાં હવે કાંઈક ચેતન આવતું જણાયું. તે બીજાના હાથના ટેકાથી ઉભો થયો. બંને જણાએ તેને હવે હાથના ટેકા આપ્યા અને ધીમે ધીમે જયસિંહના મકાનનો માર્ગ લીધો.

“ જયસિંહ, તમને શું થયું હતું ? ” થોડે દૂર ગયા પછી મકનાજીએ વાનચિતનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો.

“ હું તમને ધીમે ધીમે એ ભૂતની વાત કરું છું ! ” ચાલવાથી શરીરમાં સ્ફુર્તિ આવતાં જયસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ હેં ! તમે ભૂત જોયું; અમે તો તે નજરે જોયું ! ” મકનાજીએ હસીને કહ્યું.

“ ખોટી વાત; તમને હજી એવી બાબતોનો અનુભવ નથી. ”

“ હું જ તમને કહેવાનો હતો કે પેલા જે હરામખોરને તમે શિક્ષા કરી હતી તે અમને મળ્યો. ”

“ તમને તે મળ્યો ? ”

“ હા, અને લગભગ મરવા પડેલા. ”

“ પછી તમે તેનું શું કર્યું ? ”

“ તેને ત્યાંજ પડતો મુક્યો. ”

“ ઠીક; પણ મારા જોવામાં જે ચેત વસ્ત્રધારી વ્યક્તિ આવી હતી તે તો એ હોઈ શકે જ નહિ; તમે હજી આવી બાબતોમાં તદ્દન અજ્ઞાન જણાઓ છો.

બંને ભાઈઓ સામું જોઈને હસ્યા. ધીમે ધીમે ચાલતા ચાલતા ત્રણે જણ મકાને આવી પહોંચ્યા. જયસિંહની પત્નીના જીવમાં જીવ આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૦ સુ.

પ્રણયીને પત્ર.

જસીના કહેવા પ્રમાણે જ ઠાકોર દુર્જનસાલ સર્પના જેવો ક્રોધ કરી પોતાના છ હજુરીઆઓ સાથે વીરસિંહવાળા કારાગૃહ પાસે આવી પહોંચ્યા. છએ જણના હાથમાં નાગી તલવારો હતી. કારાગૃહમાં કેદી હતો નહિ !

“હા! હા!” એક ભયંકર વ્યાઘ્રની પેઠે દાંત પીસીને ઠાકોરે મોટેથી બુમ પાડી; “હા! હા! ત્યારે મારી આત્માનું પાલન આવી જ રીતે થાય છે! હું ખરેખર ચરીત થઈ ગયો છું! મારા જેલરો અને આ તુરંગોનું—અરે એ બધાનું શું કામ છે? ખસ, હવેથી હું પોતે જ બધાનો ન્યાય ચુકવીશ અને કેદીઓને મારા માનના જ ખાનગી અવાસ પાસે ફેદ કરાવી!...અરે દારોગો ક્યાં છે?”

“આ રહ્યો, બાપુ;” એક સીપાઈએ દારોગાને આગળ ધરતાં જવાબ આપ્યો. “મેં બરાબર જાણતાં રાખ્યો છે; નહિ તો તે ક્યારનો છટકી ગયે હોત.”

“અને જો તે છટકી ગયો હોત, તો તેની જગ્યાએ તારે જ ફારસીના માંચડે ચડવું પડત. ચાલ્ય, એ સુવરના બચ્ચા, આમ આવ; આ જો, તુરંગનું દારૂ બંધ છે અને આ બળીયું પણ સાંકડું છે. હવે મને સમજાવ કે આમાંથી કેદી શી રીતે છટકી ગયો. એ કાંઈ એવો નાનો નથી કે આ બળીમાંથી બહાર જતો રહે! તેમ એ કાંઈ આ દારના બાકરામાંથી પણ પતનની પેંડ નીકળી જાય તેવો નથી. ચાલ્ય બોલ ત્યારે એ શી રીતે જતો રહ્યો?”

દારોગો તો બળે પાપાણની મૂર્તિ હોય એવો જડ બની ગયો.

“તેં કેવા ઇરાદાથી તેને નસાડી મુક્યો છે? જરા શાન્તિથી જવાબ દે; ગભરાતો નહિ. હું તને કાંઈ ગુસ્સામાં પુછતો નથી, માટે બીલકુલ નિર્ભય થઈને ઉત્તર આપજો. જો તું તારો ગુન્હો કમુલ કરીશ તો હું તને મારી આપીશ.” ઠાકોરે દારોગાને પેચમાં લેવા માંડ્યો.

પરંતુ ઠાકોર દુર્જનસાલની પ્રકૃતિથી આ દારોગો સારી રીતે બાણીતિ હતો. તે એવી કૃત્રિમ શાન્તિથી જરામ ડગાયો નહિ; તે તો એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ અને ભયથી ઘસઘસ ધૂળમાં લાલ્યો.

“તમે બધાય મૂર્ખના સરદારો જ બેગા થયાહો!” આખરે દુર્જનસાલે ગુસ્સાથી તાડકો કર્યો. “મને એ પણ ખાતરી જ છે કે કિલ્લાના રખેવાળને પણ આ કમનસીબ ઘટનાની ખબર આપવા જેટલી તમારા કામમાં

મુદ્ધિ નથી. ચાલો, એકજણ જાઓ અને એકદમ ખખર આપો કે દરવાજો ખંધ કરી, કોઠાને પણ બહાર જવા દેવામાં આવે નહિ.”

તુરત જ એક સીપાઈ દોડી ગયો; પરંતુ જે શુભ સંજોથી જવાનું હતું ત્યાં તે જુલો પડવાથી, ખરો માર્ગ ચૂકી ગયો અને હવે માથે એક અંધારા બોંયરામાં પડ્યો ! તેનો પ્રાણ ત્યાં જ ખસાયન કરી ગયો અને આ અકસ્માતને લીધે જ, અમરસિંહ તથા વીરસિંહ અને સન્યાસી બાવા કિલ્લામાંથી સહીસલામત છટકી જવા પામ્યા હતા.

“મારા માથાના મુગટ, આપુ !” એક ખુલ્લી તરવારવાળા સીપાઈએ જણાવ્યું, “મારું એવું ધારવું છે કે આપણે અહીં આવતા હતા એવામાં, કિલ્લાની ગેલરીના છેક છેલ્લા ખુણા તરફ મેં કોઈ મશાલનો પ્રદાશ જોયો હતો.”

“અને તેની ખખર મને કહેવા માટે તેં આટલો બધો વખત રાહ જોઈ, ખરું ?” ઠાકોરે ગુસ્સાથી સવાલ કર્યો. “તે હરામખોરોએ કોઈ પણ રીતે મારે નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે ! પણ પહેલાં તો તેમનો જ હું વિનાશ કરીશ; પરંતુ પહેલાં તો તમને ફાંસીએ ચડાવી દઉં; બસ, જો એ હરામખોરોનો પતો ન લાગ્યો તો સાથી પહેલો આ દરોગો જ ફાંસીને માંચડે ચડી જાય.”

આમ કહેતાં જ, દુર્ગનસાહે પાસેના સીપાઈના હાથમાંથી મશાલ ખું-આવી લીધી અને તુરત જ અન્તઃપુરનો માર્ગ લીધો. રાજકુમારી આનંદુ-લર તે સમયે ઠાકોરની મેવા કરવામાં રોકાયેલી હતી. ઠાકોર ત્યાં દાખલ થયા ત્યારે તે મોટેથી બોલી પ્રાર્થના કરવા લાગી.

“કેમ, તું અહીં અત્યારે શું કરે છે ?”

“પિતાજી, હું ઠાકોરજીની પ્રાર્થના કરું છું.”

“પેલો આમંદા કે જેને ફાંસીએ લટકાવવો જોઈએ તેને સારૂ પ્રાર્થના કરતી હસશ ?”

“ના, પિતાજી; હું તો આપનું અને આપની અગતું કલ્યાણ માથે એવી પ્રાર્થના કરું છું.”

“બહુ સારૂ. ચીખાવણી ન આ; પેલા હસમખોરને તેં ક્યાં સંતાડ્યો છે તે બતાવી દે.”

“કોણ હરામખોર ?”

“પેલો કમઢી, હમાખોર વીરસિંહ.”

“પિતાજી, અને તેની ઝાંઝપણ ખખર સ્પષ્ટ.”

“તું મને કો છે; તે અહીં આ જ છે !”

“પિતાજી, મેં કદિપણ આપને કોણ નથી.”

ઠાકોરે પોતાની પુત્રીની સામે તાકીને બેસ્યું.

“બાપુ, અહીં તો એ બેમાંથી કોઈ જણાતું નથી.” એક સીપાઈ કે જેણે ત્યાં બધે ફરીને તપાસ કરી હતી તેણે હવે આવીને ઠાકોરને ખબર આપ્યા.

“બેમાંથી એકે નથી ?” અમરસિંહ છટકી ગયો હશે એવો શક આવતાં ઠાકોરે કહ્યું.

“બાપુ, બેમાંથી એકે નથી. બન્ને કેદીઓ નાસી ગયા છે.”

અમરસિંહ પણ છટકી ગયો તે સમાચારથી ઠાકોરનો ગુસ્સો અતિ-શય વધી ગયો.

અમરસિંહે ઠાકોરનું અપમાન કર્યું હતું એટલું જ નહિ પરંતુ તેની પાસેથી ચીરસિંહના સંબંધની કેટલીક ખાતમી મેળવવાની હતી તે હવે મળશે નહિ એ વિચારે દુર્ગન્નસાલ રાતો પીળા થઈ ગયો—

“ઓહો ! બેમાંથી કોઈ નથી ! ચાલો એ ત્રણે શબ્દોનો અર્થ સમજાવો !”

સીપાઈઓના પગ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા અને શું જવાબ આપવો તેના નિર્ણય કરી શક્યા નહિ.

“ચાલ્ય, બોલ; તું કોણ છે ? અને ક્યાં પહેરો રાખે છે ?”

“અન્નદાતા, માઈ નામ ધનાજી છે અને હું કિલ્લાની પૂર્વ બાજુએ જે તુરંગ છે ત્યાં રહું છું.”

“હરામખોર, ત્યારે તો પેલા જંગલના રખેવાળના છોકરાને તેં જ છટકી જવા દીધો. તું જ એ તુરંગની તપાસમાં હતો ખરોને ! તને તો આ ખંજરથી જ હું પુરો કરી નાંખીશ.”

ઠાકોર દુર્ગન્નસાલના ગુસ્સાના ભોગ થઈ પડેલા સીપાઈઓની દશાનું વર્ણન અત્રે આપીને વાચકોને કંટાળામાં નહીં નાંખતા એટલું જ કહેવું બસ થશે કે સીપાઈઓએ હવે કાંઈ પણ જવાબ નહીં આપવાનો નિશ્ચય કરી દીધો. ઠાકોરનો સ્વભાવ એટલેવો તો કોપી હતો કે જે તે કોપ દૂર કરે તો તે જ પળે જણે તેના પ્રાણ પણ દૂર થાય.

“બાપુ, હું કયું કહું તો મને કાર કરવાની આપે ધમકી આપી છે.”

“અને હું માઈ વચન સંપૂર્ણ રીતે પાળી બતાવીશ એમાં પણ શંકા નહિ.”

“ત્યારે કાંઈ પણ બોલવાની મારી હીંમત માલતી નથી.”

આજ પળે ઠાકોરે પોતાનું ખંજર કાઢ્યું અને તે બિચારા સીપાઈનું

મોત આણવાની તૈયારી કરી પરન્તુ તુરંત જ માનકુંવર વચ્ચે પડી અને તેની હાથ ઝાલી લીધો. “પિતાજી, આ ઠાકોર મંદિરમાં આપના હાથે જ રક્તપાત થવો ન જોઈએ.”

તે બિચારો સીપાઈ બચી ગયો. ઠાકોરે ખંજર મ્યાન કર્યું. સીપાઈઓને બહાર જવાનું ફરમાન થયું. માનકુંવરને યોગ્ય આશ્વાસનના શબ્દો કહી ઠાકોર બહાર આવ્યા.

“સીપાઈઓ, બસ એકદમ ઘોડાઓ ઉપર સાજ નાંખી તૈયાર થઈ જાઓ. પાંચ મીનીટમાં બધાએ અહીંથી પેલા ત્રણે હરામખોરની પાછળ પડી તેમને પકડી પાડવાના છે. બધાએ જંગલના રસ્તે જ જવું.” સીપાઈઓ સત્વરે દોડી ગયા. ઠાકોર પાછા અન્તઃપુરમાં દાખલ થયા અને માનકુંવર-વાળા ઠાકોર મંદિરના દાર પાસે આવ્યા એવામાં તેમના સાંબળવામાં નીચે પ્રમાણે શબ્દો આવ્યા: “બચ્યા ! બાઈ સાર્હેબ, બચી ગયા !”

માનકુંવરના અવાસમાં આ બીજી વ્યક્તિ કોણ હશે અને તે બચી ગયાની વાત કોના વિષે કરતી હશે તેની અટકળ ઠાકોરથી તુરંત થઈ શકી નહિ. પરન્તુ તે અવાજ પરિચિત લાગ્યો. માનકુંવરની દાસી-વિશ્વાસુ દાસી જસીનો જ એ અવાજ હતો એ તેના જાણવામાં આવી ગયું. આ પછે માનકુંવર અને તેની દાસી બન્ને જણ રાજકુમારીના શયનાગાર તરફ જવાની તૈયારી કરતાં હતાં પરન્તુ દુર્ઘનસાએ તુરંત જ તેમને ઘાંટો કાઢી ઉભા રહેવાનું ફરમાવ્યું.

“દાસી, તું ઉભી રહે; મારે તારું કામ પડ્યું છે.” ઠાકોરને જોતાં જ બન્ને બાળાઓના પેટમાં ધ્રાસકો પડ્યો. તેમનાં ગાત્રો થરથર પ્રજ્વલા લાગ્યાં. જસીના તો હોશ જ ઉડી ગયા. તે ત્યાં ચિત્રવત્ ઉભી રહી.

“જસી, તું આમ આવ; તને થોડુંક પુછવાનું છે. તું આટલી બધી ડરે છે શા માટે ? હું-કાંઈ તને ખાઈ જવાનો નથી.”

“બાપુ, મને આપનો બહુ ડર લાગે છે. આપ અત્યારે આટલા ગુસ્સે કેમ થયા છો ? મારી તો આપની નજીક આવવાની જરા પણ હિંમત આ-લતી નથી.” બયઝસ્ત થયેલી અને ઠાકોરની સામે શંકાની નજરથી જોતી દાસીએ થરથરતે અવાજે જવાબ આપ્યો.

“જસી, તારું શાણપણું અમારા સર્વના જાણવામાં છે અને તેમાં પણ હું તો સારી રીતે સમજું છું કે તું કાંઈ એમ બધી જાણ તેવી નથી. છતાં હું ધારું તો તને થરથરાવી દઉં; માટે મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરતાં વિચાર કરજો હવે ત્યારે મને કહી દે જોઈએ કે કોણ બચી ગયું ? હરામ-

ખોર છોકરી ! તારા શબ્દ મેં બરાબર સાંભળ્યા છે.”

“ મેં એવું કાંઈ નથી કહ્યું કે કોઈ બચી ગયું ! ” પોતાની સાડીના છેડા સાથે રમત કરતાં તે ચતુર બાળાએ કિત્તર આપ્યો.

“ આહા ! સાબાશ ! જસી, રાજદરબારમાં રહીને તું અતિ પ્રવીણ તો થઈ ગઈ છે; પણ એમ નહીં તો આમ કહેલું કે ‘ બચ્યા, બચી ગયા, એક નહિ પણ બેત્રણ જણ બચી ગયા ! ’

જસીએ કબૂલ કરવાને બદલે નકાર સૂચવવાને પોતાનું ડોકું ધ્રુણવ્યું.

“ અરે હલહલતી જુદી !—જુદું બોલતાં જ પકડાઈ ! ”

જસી ઠાકોરના સામું જ જોઈ રહી હતી. ઠાકોરના છેલ્લા શબ્દોનો અર્થ તે સમજી શકી નહિ. “ તારા આ ઢાંગમેંગથી હું જરા પણ હંગાવાનો નથી. ” ઠાકોરે હવે પ્રભાવ જણાવવાની તૈયારી કરી. “ હું સંપૂર્ણ રીતે બાણી ચુક્યો છું કે મારા કેદીઓને નસાડી દેવામાં તું મદદગાર થઈ છે. તું કદી પણ આટલી બધી નિર્ભયતા રાખતી નહિ. મારા માણસોને તેમની પાછળ જવાનો હુકમ મેં ક્યારનોએ આપી દીધો છે. હવે તો તેમને મુશ્કે-ટાટ બાંધીને એવા ભયંકર કારાગૃહમાં નાંખાવું કે તેમનો કદી પનો જ લાગે નહિ. ”

“ પણ આપુ, હજુ તો તેમને પકડી આણવાના બાકી છે ને ? ” જસીએ અબાણી થવાનો પુરેપુરો પાઠ ભજવ્યો.

“ તેમને કારાગૃહમાં નાંખ્યા અગાઉ, તેમની પાસેથી બધી હરીફત મેળવવામાં આવશે અને તે દ્વારા જો એમ માનુષ પકડ્યું કે તેમને છૂટકી જવાની મદદ આપવામાં તું પણ સામેલ હતી તો તને ધૂળવી—રીબાવી દેવાનાં સાધનો પણ મારે બોળી કાઢવાં પડશે.

“ જેવી આપુની મરજી. ”

“ હા, હા, મારી જ મરજી. તું જોઈશ કે એમાં તારી મરજી કશા કામમાં આવવાની નથી. ”

“ અન્નદાતા ! હું પણ આપનો આભાર માનું છું કે આપે મારા માટે જે કાંઈ સગ્ન કરવાની સૂચના—હું પણ તૈયારી કરી રાખું. ” સભ્યતા સાથે જ ટોળ કરતી જસી બોલી. તે બાણી ગઈ કે હાલ તો ભયનું વાદળ વીખ-રાઈ ગયું છે.

હવે જસી માતૃવર તરફ વળી. તેણે એવું કે ઠાકોરનું ધ્યાન ખીજી તરફ રોકાયેલું છે. તેણે ધીમેથી પોતાની રાજકુમારીને કહ્યું : “ બાઈ, હવે તમે શયનાવાસમાં પધારો. કાંઈક ઠંડી જણાવા લાગી છે અને વખતે તમને

શરદી થશે. તમારે કોઈ જાતની ચિન્તા રાખવી નહિ, એ વાત ખરી છે કે પણ.....”

આ જ પછે ઠાકોર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા : “બોલ્ય જસી, હવે તું શું કહેવા માંગતી હતી ? તે હરામખોરો બચી ગયાની વાત ખરી છે એમ કે બીજું ?” ઠાકોરનો ગુસ્સો ધીમે ધીમે વધતો હતો. હવે તેમણે જસીને જ રાખર સપડાવી હતી અને જસીને પણ લાગ્યું કે કોઈ પણ રીતેના જવાબ આપ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. આમ વિચારી તે બોલી ઉઠી—

“આપ નામવરનો આટલો બધો આગ્રહ છે તો આપને હું કહી જ દઉં. હા, મેં તે સમયે એવા શબ્દો કહ્યા હતા કે “તે બચી ગયો છે!” આપના સીપાહઓના સાંભળવામાં તે આવે નહિ એવા કારણથી હું ધીમેથી બોલી હતી. પરંતુ મારા અન્નદાતા ! આપનાથી તે કોણ છુપાવી શકે એવું છે ? આથી મારાં બાઈ સાહેબને મેં કહ્યું હતું કે “તે બચી ગયો !” અને તે, પેલા ધનાજીને માટે જ મેં કહ્યું હતું ! કે જેને તમે અહીં જ ફાર કરવાની તૈયારીમાં હતા; પરંતુ ફાર કર્યો નહિ—પરમાત્માએ જ બિચારાનું રક્ષણ કર્યું”. જસીએ નેત્રોમાં કૃત્રિમ રીતે અશ્રુ લાવીને કહ્યું.

“સાચાશ ! જસી” ઠાકોરે આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો, “હાજરજવાબીના કાર્યથી જ તું આ અન્તઃપુરને શોભાવે તેવી છે ! તું મને તો એક મૂર્ખમાં જ ગણી કાઢે છે ખરીતે ? પણ હું કહું છું કે તારા જેટલી કોઈ મૂર્ખ હશે નહિ. મારા શાન્ત સ્વભાવનો તું આ ગેરવાજબી લાભ લે છે. બહુ સારું; હવે ધનાજીને ફાંસીએ જ ચડાવી દેવામાં આવશે અને તેના પ્રતિ તમે દયા આવે છે માટે તને પણ તેની સાથે જ ફાંસીને માંચડે ચઢાવવામાં આવશે !”

“આપ નામદારનો હું આભાર માનું છું” એ હાથ જોડી માથું નમાવી જસીએ સન્મતતાથી ઉત્તર આપ્યો અને પછી તુરંત જ રાજપુત્રીની સાથે અન્તઃપુરના અન્તર ભાગ તરફનો રસ્તો લીધો. રાજકુમારી તથા જસી મંદિર છોડીને અન્તઃપુરમાં દાખલ થયાં, જ્યારે ઠાકોર દુર્ગનસાહ સ્ત્રી ચરિત્રની નિન્દા કરતો અને સ્ત્રીઓને હજારો શ્રાપ આપતો તેમની પાછળ જ ચાલ્યો. જસીનાં ટોળ બરેલાં વચ્ચેથી તેને અનહદ ગુસ્સો આવી ગયો હતો. ગુસ્સો કોના ઉપર કાઢવો તેની પણ તેને સમજ પડી નહિ. કદાચ એ કોઈ પણ આ પછે તેના કબજામાં અમરસિંહ અગર વીરસિંહને લાવી આપે તો તેને ખોતાનું અકબંધ રાજ્ય પણ આપી દેવાને તે તૈયાર હતો. છતાં, જ્યાં સુધી સીપાહઓ, નાસી ગયેલા કેદીઓને પકડી લાવી રહ્યા હોય તે દમ્બાઈ

નનો સમય તેણે પોતાની દીકરીની સાથે જ વાતચિતમાં ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો.

જસીના જાણવામાં આવી ગયું કે ઠાકોર તેની પાછળ જ આવે છે. તેને શક પણ ગયો કે તેમ કરવામાં ઠાકોરનો કાંઈક હેતુ હોવો જોઈએ. આથી જાણે ઠાકોરના પાછળ આવવાની ખીલકુલ ખબર જ ન હોય તેવો ડોળ કરીને તે જરા આગળ જ ચાલવા લાગી. ઠાકોરની પાસે અત્યારે કોઈ હજીરો કે સીપાઈ મળે નહિ ! અચાનક માર્ગમાં જ તે નામદારના પગે ઠાકોર વાગી ! અને તેમણે મદદ માટે બેત્રણ પોકાર કર્યા. જસી સ્ટેજ હસી અને તુરત જ પોતાનાં બાઈ સાહેબની રજા માંગી ઠાકોરની મદદે પહોંચી. હાથ ઝાલીને તેમને ઉભા કર્યા. “આપ નામવરની હું ક્ષમા માંગુ છું” જસીએ હવે સભ્યતા બતાવવા માંડી. “આપ નામદાર મારી પાછળ આવતા હશે એવી મને કદપના પણ આવેલી નહિ.”

“જસી” પોતાની પ્રકૃતિને કાળમાં લાવી-કારણ કે અત્યારે તેની મદદની જરૂર હતી-ઠાકોર બોલ્યા, “જસી, તારે મને આ બાબતની યાદ દેવરાવવી કે જે નોકરે અહીંના અવાસ આવી રીતે અયોગ્ય સ્થિતિમાં રાખ્યો છે તેને હું પુરતી સજા કરું.”

“નામદાર અન્નદાતા ! હું તે બાબત આપને યાદ દેવરાવવાનું ચુકીશ નહિ.”

બન્ને જણ આગળ ચાલ્યાં. જસીને કાંઈક ખ્યાલ આવતાં તેણે સવાલ કર્યો : “અન્નદાતા, આપને અન્તઃપુરમાં ક્યાં જવાનો વિચાર છે ?”

“મારી પુત્રીના અવાસમાં જ.” ઠાકોરે જવાબ આપ્યો.

“અરેરે ! ગરીબ બિચારી ઠાકોરની પુત્રી !” જસી મનમાં જ બડબડી. “ઠાકોર જરા પણ શાન્તિમાં આવે છે કે તુરત જ તે, આ બિચારી ગાયને હેરાન કરવા ધારે છે.”

આ સમયે રાજકુમારી માન પોતાના અવાસમાં એક પલંગ ઉપર બેઠેલી હતી. તેણીના હાથમાં કોઈક ક્ષત્રિય સરદારની સુંદર છબી હતી અને તેને તે ધ્યાન દઈને જોતી હતી. અવાસના દાર આગળ દાસી અને ઠાકોરના પગરવનો અવાજ સાંભળતાં જ તેણે છબીને પલંગ ઉપરની તળાઈ નીચે સંતાડી દીધી પરંતુ તે જ સમયે ઠાકોર દુર્જનસાલ દારના ઉંબર આગળ આવી પહોંચ્યા.

“કેમ દીકરી ! શું કરવા માંડ્યું છે ? બાપથી છાનુંભાનું શું સંતાડવા ધાર્યું છે ? એવા એવા ચીંથરાને રાખીને તું કરીશ શું ?” ઠાકોરે પોતાની મૂળ પ્રકૃતિ ધારણ કરીને ગંભીર અવાજે કહ્યું.

“ ઠીક, આ તો શ્રી ગણેશાય નમઃ થયા ! ” જસી મનમાં જ બોલી.

“ જસી ! તેં શું કહ્યું વાઈ ? ” જસીના ગણગણવાનો અવાજ ઠાકો-રના કાને પડતાં ઠાકોરે સવાલ કર્યો.

“ બાપુ, એ તો હું એમ કહેતી હતી કે આપને માર્ગમાં ઠોકર વાગ-વાથી અતિશય વેદના થતી હશે ! ” જસીએ માર તોપ કાણ પૂછે છે નો હિસાબ ચલાવ્યો.

ઠાકોરે જસીની સામે શંકાભરી નજર નાંખી, પરંતુ પછી તુરત જ પોતાની મૂળ વાતને વળગવા માંડ્યું. “ બેટા માન, તું કહેતો ખરી કે એ કાગળનું ચીંથડું શાનું છે ? તેનું એટલું બધું જતન તારે શા માટે કરવું પડે છે ? ”

“ પિતાજી, એ કાગળનું ચીંથડું નથી એવી આપને ખાત્રી આપું છું. ”

“ એતો ચીંથડું જ છે, એની હું તને ખાત્રી આપું છું. ”

“ ત્યારે આપનો અને મારો અભિપ્રાય તદ્દન જુદો પડે છે. ” માન-કુંવરે સુખ સ્હેજ મલકાવીને ઉત્તર આપ્યો.

“ જો સાંઝે છોકરું હોય તો તે માળાપથી જુદો અભિપ્રાય રાખતું નથી. બોલ્ય, હવે તે કાગળનું ચીંથડું શાનું છે ? ”

“ પિતાજી, હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તે ચીંથડું નથી. ”

“ જો, માનકુંવર, ” જરા ગંભીર અવાજે ઠાકોરે કહ્યું. “ તું જે વસ્તુ મારાથી છુપાવે છે તે વસ્તુ એવી હોય કે તેથી તું કોઈ પણ પ્રકારની કસુ-રમાં આવતી હોય અથવા કોઈ નહીં ઇચ્છવાલાયક સંગતમાં બેસાતી હોય તો તે વસ્તુ મને બતાવ. હું તારો પિતા છું, અને એક પિતા તરીકે તારા વ-ર્તન ઉપર કાબૂ રાખવાનો-દેખરેખ રાખવાનો મને સંપૂર્ણ હક છે. અગર એ વસ્તુમાં કોઈ એવા પ્રકારની કૃતિ હોય કે જેથી તેને તારી પાસે રાખતાં તને શરમ આવે તેમ હોય તો પણ તે મને બતાવ્યજ. એક તો પિતા તરીકે મને અધિકાર છે એટલું જ નહિ પરંતુ મારે તારા પ્રતિની અનેક ફરજો બજવવાની છે; તું કોઈ પણ પ્રકારની પ્રપંચબળમાં ફસાવાની હોય અગર ફસાઈ ગઈ હોય તો તને તેમાંથી બચાવી લેવી તે મારું પરમ કર્તવ્ય છે. હું એક વાર ફરીથી તને ફરમાવું છું કે તેં જે વસ્તુ હમણાં જ છુપાવી તે મને બતાવ. ”

પિતાની ધમકીથી માનકુંવર જસ નરમ થઈ અને ગળગળે અવાજે બોલી : “ પિતાજી, એ એક બબ્બી છે. ”

“ બબ્બી ? કોની બબ્બી ? ” ઠાકોરે હવે વધુ દમ બરાવ્યો.

માનકુંવર કાંઈ પણ જવાબ આપ્યા સીવાય નીચું જોડ રહી.

“માન ! હવે મારી ધોરજ બહુ રહેતી નથી. આજે હું બહુ જ શાન્તિ રાખી રહ્યો છું; પરંતુ તેના આડકતરી રીતે તું લાભ લેતી ના. ઝટ જવાબ આપી દે કે એ કોની છબી છે ?”

“પિતાજી, હું તે કહી શકું તેજ નથી.” માનકુંવરનાં નેત્રામાંથી દડ-દડ આંસુઓ વહેવા લાગ્યાં. તેના અવાજ પણ ગળગળો થઈ ગયો; પરંતુ ટુરત જ તેનું હૃદય કહીણ બન્યું અને પછી હીંમત લાવી બોલી : “પિતાજી, આપને પુછવાને સંપૂર્ણ અધિકાર છે પરંતુ તે સાથે જ મને પણ ઉત્તર નહિ આપવાનો હક છે; કારણકે મારો અન્તરાત્મા મને જણાવે છે કે એમાં હું પોતે મારી જાનને કોઈ પણ પ્રકારનું લાજજન આવે એમ કરતી નથી અગર આપની આજ્ઞાને કાંઈ ઘોંઠા પહોંચે એવું પગલું હું ભરતી નથી.”

“સામારા ! તારૂં અન્તર તને એ માર્ગ બતાવે છે, કારણકે તારી વૃત્તિ જ એવી છે. બેટા, એમાં કાંઈ નીતિનું તત્ત્વ રહેલું ગણાય નહિ.”

“પિતાજી, મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખો. હું આપના નામને કદી પણ બદો લગાડીશ નહિ. મારી મહુમ માતાને ખાતર પણ તમે મને આ બાબતમાં વધુ પુછશો નહિ.”

“ત્યારે તો મને તું મૂર્ખમાં ગણી કાઢતી હોય એમ જણાય છે ! હું મારા રૂબરૂ એવાં વચનો બોલાય તે સાંખી શકીશ નહિ.”

“પરંતુ પિતાજી, મેં કદી પણ એવું કહેલું નથી.”

“તું એવું બોલી નહીં” હોય તો એવું ધારતી હશે. પણ દુંડા કર. તેં જે કાગળનું ચીંથડું મારાથી છુપાવ્યું તેની હું જરા પણ દસ્કાર કરતો નથી. હું જાણું છું કે તે છબી પેલા હરામખોર અને રાજદ્રોહી વીરસિંહની છે; કે જેને મારી નામરજી હોવા છતાં તું ચાહે છે; પરંતુ માનકુંવર ! તું મારા મુખથી સાંભળી લેજે કે વીરસિંહની સાથે તારું લગ્ન કદી પણ થનાર નથી. તે કરતાં તો હું તમને બન્નેને મારી આ તલવારથી કતલ કરી નાંખું. માસમાં હજુ એટલી સત્તા છે અને તને મારા એક મિત્ર-હનિય રાજપૂતની સાથે પરણાવી દેવાનો મારો નિશ્ચય છે. તે જોડે દેખાવમાં બહુ સુંદર જણી પરંતુ તું મને બતાવ કે રૂપના મોહથી ક્યેલાં ક્યાં લગ્ન સુખી નીવડ્યાં છે ? હું પોતે પણ જ્યારે પરણ્યો ત્યારે કાંઈ રૂપને લીધે મારાં લગ્ન થયેલાં નહિ. કાલે જ હું તે રજાત સરદારને ખબર મોકલવાની આપીશ. આજથી ચાર દિવસની અંદર તે અહીં આવી મહેમાનો અને એક જ આડવાડી આપના તેની સાથે તારાં લગ્ન કરી દેવામાં આવશે.”

“કદિ નહિ ! પિતાજી, એ લક્ષ્મી કદાપિ કાળે પણ થશે નહિ !” માનકુંવરે ચુસ્તસાથી સ્પષ્ટ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

દુર્જનસાલ માત્ર હસ્યો. “તેમાં તારી સંમતિની મને જરા પણ જરૂર જણાતી નથી. માત્ર તારે મારી આજ્ઞાને અનુસરવાનું છે.”

માનકુંવરના સ્વેશ કિપર લોહી ચડ્યું અને તે લાલચોળ થઈ ગઈ. તેણે એ હાથને સાથે બીડ્યા અને ક્રોધક મક્કમ ઠરાવ કિપર આવી હોય એમ જણાવ્યું.

“હાલ તો હું તને વિચાર કરવાનો વખત આપું છું. તું બરાબર ધ્યાન પહોંચાડજે અને મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર થજે. મારે તારી સાથે સખ્તાઈથી વર્તવું ન પડે એમ કરજે.”

“હે પરમાત્મા, તું જ મારો ખેલી છે !” એમ ખોલી માનકુંવરે પોતાના પલંગ ઉપર પછાડ ખાધી. દુર્જનસાલ ત્યાંથી નીકળી ગયો.

અનંતપુરથી નીકળીને ઠાકોર પોતાના મહેલમાં દાખલ થયા અને દીવાનખાનામાં આંટા મારવા લાગ્યા. વીરસિંહે જે ધમકી આપી હતી તેથી ઠાકોરના ભયમાં વધારો થયો હતો. પોતાની પુત્રી માનકુંવરનો નિશ્ચય પણ તેને અડગ લાગ્યો.

“આ લક્ષ્મીના સવાલમાં તો મારે બહુ જ નરમાશથી કામ લેવાની જરૂર છે. ગમે તેમ હોય પરંતુ હું મારી પુત્રીને મારા પ્રાણ કરતાં પણ અધિક આહું છું. તે મારું જ બાળક, મેં જ કંછેરેલું બંધે મારા જ લોહી માંસનું બનેલું છે. તેને જરા પણ કષ્ટ થતાં મારો જીવ કપાઈ જાય છે. છતાં તેનું લક્ષ્મી તો મારા મિત્ર સાથે જ થવું જોઈએ. હું ધીમે ધીમે અને નરમાશથી તેને પછી સમજાવીશ.” ઠાકોરે મનમાં વિચાર કરવા માંડ્યો. તેનું મગજ અશાન્ત બન્યું અને માનકુંવરને દિલાસો આપવાને ફરીથી અનંતપુરમાં જવાનો મનસુખો કર્યો. તે બહાર નીકળી આવ્યો. પાછળ એ પહેરેગીરો ખુલ્લી તરવારે આસપાસ હતા. માનકુંવરનું રામનાગાર આવતાં જ પહેરેગીરો દૂર ખસી ગયા. દુર્જનસાલ દાર આગળ જ ચોબ્ધો. અંદરથી હુસકોનો અવાજ સંભળાયો અને તેને બહુ જ દુઃખ થયું.

“મરીજ બિમારી ગાય !” ઠાકોરે મનમાં જ સિચાર્યું. તેણે ધીમેથી દાર ઉઘાડ્યાં. માનકુંવર કાંઈક લખતી જણાઈ.

“ઓહો ! આ શું ?” ઠાકોરે ઉદ્ધગાર કાઢ્યો. પોતાની પુત્રી લખતાં વાંચતાં શિખી હતી તે તે જાણ્યો હતો પરંતુ તેને આટલી વિધાનું કામ હતું તે તે સમજી શક્યો નહિ. તેના વિચારો એવા હતા કે લખવા વાંચ-

વાતું કામ માત્ર બ્રાહ્મણો-પુરોહીતોને જ કરવાનું છે અને કદાચ બહુ જ જરૂર હોય તો ક્ષત્રિય રાજાઓએ તે હુન્નર સ્વાધીન કરવો. પરંતુ એક રાજપુત્રીને તેની શી જરૂર હતી તે સમજાવું નહોતું. “એ તો પેલા મૂર્ખ વીરસિંહે જ તેને આ ધોળા ઉપર કાળું કરવાનું સૂચવ્યું જણાય છે.” ઠાકોર ધીમે ધીમે માનકુંવરની પીઠ પાછળ જમને ઊભા.

“બેટા, તું આ કોના ઉપર કાગળ લખે છે?” તેણે સવાલ કર્યો.

માનકુંવરના ગભરાટની સીમા ન રહી. તેણે મુખમાંથી આશ્ચર્ય અને ભયનો મિશ્રિત અવાજ કર્યો અને છપ્પીની પેઢે આ પત્ર પણ સંતાડી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ શંકાશીલ ઠાકોરે તુરત જ તે ઝુંટાવી લીધો. ગભરાટમાં માન જૂલી ગદ્ય કે તેના પિતાને વાંચતાં લખતાં આવડતું નહોતું. આથી તે હોલમાં આમથી તેમ નાસવા લાગી. પરંતુ ઠાકોરે તુરત જ તેનો હાથ ઝાલી લીધો, અને તેને તેણે મજબુત પકડી. માનકુંવરને તુરત જ મૂર્ચ્છા આવી. ઠાકોરે કાગળમાં નજર નાંખી પરંતુ અભણ મનુષ્ય તે શી રીતે સમજી શકે? તેણે પછી માનકુંવરના ચહેરા સામું જોયું તો તે શિક્ષા માલુમ પડ્યો, અને જાણે એક શય જ હોય એમ લાગ્યું.

“અરે! આ સ્ત્રી જાતિનું ચરિત્ર!” માનકુંવરને કંચકીને પલંગ ઉપર સુવાડતાં ઠાકોરે યુમ પાડી. પલંગ ઉપર મુકી પછી તેણે દાર આગળ જઈ દાસીને બોલાવવાનો હુકમ આપ્યો. જસી તુરત જ આવીને હાજર થઈ. “તારી બાઈની સારવાર કર.” હુકમ આપી ઠાકોર પાછા પોતાના મહેલે પધાર્યા.

જસીએ હવે માનકુંવરની સારવાર કરવા માંડી.

“બાઈ સાહેબ! આપણે એકલાં જ છીએ” જસીએ હવે વખત જોઈને સૂચના કરી “જરાય બ્હીશો નહિ.”

માનકુંવરે પોતાનાં કમળ જેવાં નેત્રો ખોલ્યાં અને આસપાસ જોયું તો જસી-પોતાની વફાદાર દાસી-સીવાય બીજા કોઈને જોયું નહિ. તુરત જ જસીને ગળે બાઝી પડી, અને નીચે મુજબ બોલી “જસી! મારી બહાલી બ્હેન જસી! હું મારી ગઈ!”

તેનાં નેત્રોમાંથી બેર બેર જેવડાં બે ચાર આંસુઓ પડ્યાં.

“બાઈસાહેબ, આપને શું મુશ્કેલી આવી છે તે મને કૃપા કરીને કહો. મારાથી જેટલી મદદ આપી શકાશે તેટલી આપીશ.”

“હું, સરદાર વીરસિંહ ઉપર એક પત્ર લખતી હતી તે મારા પિતા લઈ ગયા છે.”

“ પરન્તુ બાઈસાહેબ, આપના પિતા કાંઈ વાંચી શકે તેમ નથી. ”

“ એ ખરું; પણ વાંચનાર પુરોહિત ક્યાં નથી ? ”

“ એ આપનું અનુમાન બરાબર છે. તેમને પુરતો સમય મળે તો તે વાંચી શકે એમાં શંકા નહિ; પરન્તુ મારી એક અરજ આપના ધ્યાનમાં લ્યો તો તેનો ઉપાય હું કરી શકું. મને ખીજે એક કાગળ એજ રંગનો અને એના જ જેવો અને જેટલો આપો તો મારાથી બનતી તદખીર લડાવું. ”

“ હીક, આ પેલી ગાદી પાસે જો; એવો જ ખીજે કાગળ સાં પડેલો છે તે લઈજો. ”

“ બાઈ સાહેબ, હવે તમે ખીલકુલ ચિન્તા કરતાં નહિ; આપની આંખોનાં અન્નુ હવે લુછી નાંખો. હું એક પળવારમાં જ તે પત્ર પાછો લાવી સમજીને. ” યુક્તિબાજ દાસી, કાગળ લઈને યુક્તિ રચના માટે ઉપડી.

ઠાકોર દુર્જનસાહે પુરોહિતને બોલાવી મંગાવ્યો હતો અને માનકુંવરવાળો પત્ર તેને વાંચવા માટે આપ્યો હતો. પુરોહિતે પત્ર વાંચવાની તૈયારી કરી હતી એવામાં જ જસીએ એકદમ દીવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

“ મારા અન્નદાતા, ” દમામમાં જ જસી ઉતાવળે બોલી, “ આપ નામદાર મારી બાઈસાહેબ પાસેથી જે કાગળ ઝુટાવીને લઈ ગયા તે, બાઈસાહેબ પાછો મંગાવે છે. ”

આમ કહેતાં જ દાસીએ પુરોહિતના હાથ ઉપર ત્રાપ મારી કાગળ ઝુટાવી લીધો.

“ શું માનકુંવર એટલી બધી ગર્વિષ્ઠ બની ગઈ છે કે મારી આજ્ઞાની રાહ નહિ જોતાં, અરે મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને તે કાગળ પાછો માગે છે ? અને દાસી ! તું આટલી બધી મ્હોંડે ચડી ગઈ છે ? ખબરદાર તું અહીંથી બહાર ગઈ છે તો ! ” જસી દ્વાર આગળ જતી હતી એવામાં જ ઠાકોરે પોતે તેને પકડી. તેના હાથમાંનો ખીજે જ કાગળ ઝુટાવ્યો ! દાસી ક્ષમા માગી, નિરાશ થયાનો દેખાવ કરી ત્યાંથી ચાલી નીકળી. પરન્તુ દ્વાર પાસે જતાં જ તે ધીમેથી ચાલવા લાગી. ઠાકોરે તેની પાછળ જઈ તેને પકડી.

“ આત્મ એકદમ તે કાગળ પાછો આપી દે જોઈએ, નહિ તો તને અહીં આ પળે જ કેદમાં નાખવાનું ફરમાવું છું. ” દાસીએ જવાબ આપ્યો કે, “ તે પત્ર તો આપની પાસે ક્યારનોએ આવી ગયો છે ને અન્નદાતા હવે મને શા માટે સજા કરે છે ? ” ઠાકોર બાન લુલી ગયા હતા. તેમણે પોતાનો હાથ ફરી તપાસ્યો તો કાગળ જણાયો અને દાસીને જવા દઈ પોતે પાછા ફર્યા. ઝુટાવી લીધેલો પત્ર પુરોહિતને વાંચવા સારૂ આપ્યો.

પુરોહિતે તે પત્રમાંના અક્ષરો જોયા અને શંકામાં પડ્યો. છતાં તેણે ઠાકોરની આજ્ઞાને અનુસરીને નીચે પ્રમાણેની હકીકત વાંચી.

“વસંતઋતુના આગમનનું સૂચન કોણ કરે છે? શું વૃક્ષોનાં નવ પાંખો અને કાચલ એ કાર્ય બળવતાં નથી?” ઠાકોર દુર્ગતસાલ આવાં વાક્યો સાંભળી હસવા લાગ્યા. “આવું તે ગાંડુ ઘેલું લખતાં આ છોકરી શીખી હશે? એને આવી રીતે નકામી માથાઝીક કરવાની કોણે સલાહ આપી? વારૂ પણ વાંચો જોઈએ, આગળ શું આવે છે.” પુરોહિતે આગળ વાંચવાનું શરૂ કરી દીધું. “કામદેવનું જોર આજ ઋતુમાં વધે છે. સ્ત્રીઓને અને ખાસ કરીને યુવાન અબળાઓને માટે એ ઋતુ બહુ જ વિકટ હોય છે.”

“બસ, મહારાજ! રાખો; હવે હું વધુ સાંભળવા માંગતો નથી. હું બધો મર્મ સમજી ગયો. છોકરી ઉમર લાયક થઈ ગઈ છે. પરંતુ મને એવો શક જન્ય છે કે જ્યારે એ છોકરી પાસે હું ગયો ત્યારે તે આવું તો લખતી જ નહોતી એની મને ખાતરી છે. ખરેખર એ નાદાન છોકરીએ મને છેતર્યો છે. બસ હવે મને એકાંતની જરૂર છે. માફ હૃદય મુંઝાય છે. આપ હાલ તો પધારો.”

“પરમાત્મા આપને પરમ શાન્તિ આપે.” આશિર્વચન આપી પુરોહિત વિદાય થયા. ઠાકોર પોતાનું પૈર લેવાની યુક્તિઓની યોજના કરવામાં ગુંથાયા. આપણે હવે માનકુંવર અને તેની ક્લાસી જસી તરફ વળીએ.

માનકુંવરે જે અસલ પત્ર વીરસિંહ ઉપર લખ્યો હતો તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે “હું મારા પિતાનું વતન મુકીને તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું. પહેલાં જો કે આવો મારો નિશ્ચય નહોતો પરંતુ મારા પિતાએ મને બીજા કોઈ રજપુત સરદાર સાથે પરણાવી દેવાનું જણાવ્યાથી મારે એવો નિશ્ચય કરવો પડ્યો છે.”

“બાઈસાહેબ, આ પત્ર હું વીરસિંહને મોકલાવી આપવાનું માથે લઉં છું.” જસીએ પત્ર હાથમાં લેતાં કહ્યું. તેણે તુરત જ પોતાના નાના બાઈને બોલાવી લાવવાનું કહી રજા લીધી. થોડા સમયમાં એક યુવકને તેડીને આવી. “કાળા, આ મારી બાઈસાહેબનો પત્ર તું પહોંચાડી દેશ?” માનકુંવરના દેખતાં તેણે સવાલ કર્યો.

“બહેન! એવો સવાલ કરવાની કાંઈ જરૂર જ નથી. તું તારે જે કામ હોય તે બતાવી દેને.” તે હિંમતવાન યુવકે જવાબ આપ્યો.

“તે કામ જોઈએનું છે. બાઈ એમ ઉતાવળે આંખા પાકવાના નથી.” રાજકુમારીએ હવે બચનું દર્શન કરાવ્યું.

“આપતું ગમે તેવું જોખમું કામ હશે—અરે તેમાં મારે જાંઘીતું જોખમ જેવું પડતું હશે તો ખેડીને પણ હું તે કામ કરીશ. આપે ખીલકલ નિર્ભય રહેવું.”

“અમને તારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને તેટલા સાર તો મેં તને બોલાવવા મોકલ્યો છે.” જરૂરીએ કહ્યું. “જો સાંભળ, પ્રથમ તો તારે દરવાજામાંથી નીકળીને આડે રસ્તે ફટાવાનું છે. ઠાકોરનાં માણસોનો ભેટો ન થાય તેની કાળજી રાખવાની છે. કદાચ દેવયોગે એમાંથી કાઢતી સાથે પણ ભેટ થઈ જાય તોપણ અત્યારે જંગલ તરફ જવાનું કાંઈ ખીજું જ કારણ બતાવી દેજે.”

“હું આ તો સમજ્યો, પરંતુ કાગળ આપવાનો કોને છે તે તમે જણાવો.” અધીરા થઈને કાળાએ વચમાં જ સવાલ કર્યો.

“તે પણ હું તને સમજાવું છું. રસ્તામાં જો કોઈ ત્રણ મુસાફરો મળે તો નેમાંનો કોઈ સન્યાસી જોવો હોય—”

“હા, હા, એતો પેલા સન્યાસી બાવા તને ભણાવવા આવતા હતા તે ને ?”

“હા, એજ સન્યાસી બાવા અને તેની સાથે સરદાર વીરસિંહ અને અમરસિંહ પણ હશે. હું ધાડું છું કે હવે તને વધુ સમજ આપવાની જરૂર નથી. ચાલ્ય, ત્યારે ઝટ કર, ઘેડો સારો લેજે. વાર કરીશ નહિ. કદાચ તેઓ તને માર્ગમાં મળે નહિ, તો તારે ઠાકોરના ખાસ શિકારના જંગલમાં જવાનું. સમજ્યોને. ત્યાં દૂર જતાં ડાયા લાથના રસ્તે જયસિંહનું મકાન છે. જંગલનો તે રખેવાળ છે.”

“બહેન ! એ તો બધું માફ જણીતું છે. બસ હવે રજા લઈશ.” પત્ર લઈને કાળો ત્યાંથી પોતાના મકાને આવ્યો અને ઘોડેસ્વાર થઈ દરવાજો આવ્યો. પોતાના પિતાની પરવાનગી લઈ તે ત્યાંથી રસ્તે પડી ગયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

અમરસિંહ પકડાયો.

મધ્યરાત્રીનો સુમાર થયો હતો. જંગલમાં સર્વત્ર શાન્તિ પથરાઈ હતી. વરઝો તથા શિયાળવાંના અવાજ ઘડો ઘડી સંભળાતા હતા. ચંદ્રના પ્રકાશથી વૃક્ષોનાં દર્શન થતાં હતાં. બાવા સમયે આપણા ત્રણ મુસાફરો—માંડવગઢમાંથી મુક્તિ પામેલા ત્રણે જણ—જંગલની આડવાટે ધીમે ધીમે ચાલતા હતા.

અમરસિંહની પ્રકૃતિ જ આનંદી હોવાથી તે તો પોતાનું ગીત ધીમે ધીમે લલકારતો ચાલતો હતો; વીરસિંહ પોતાની દુર્ગન્ધસાલની મુઝાકાતથી ખેદ પામ્યો હતો અને ચૂપચાપ ઉઘાસીને મુખમુદ્રાથી જ રસ્તો કાપતો હતો; જ્યારે આપણા સન્યાસી બાવા કાંઈ જુદા જ વિચારમાં રોકાયા હતા. જસીએ તેમના તરફ બતાવેલી ખેદરકારી અને અમરસિંહ સાથેના તેનો પરિચય તેમને હવે જાણે ખુંચતાં હોય એમ લાગ્યું. “પરમાત્માને ઘેર પણ ખરેખર અન્યાય જ ચાલતો લાગે છે. લોહો મને કેવો સુંદર અને ભવ્ય ધારે છે, ત્યારે જસીનું આમ કરવાનું કારણ શું? સામાટે તે અમરસિંહની સાથે આટલો બધો પ્રસંગ પાડે? મારે જસીની સાથે ઘણા વખતનો પરિચય છે છતાં તે મને કેમ કાંઈ પણ...” સન્યાસી બાવાની કામ વાસનામાંથી હવે કોઈ ઉત્પન્ન થયો. કામાત્ક્રોધોઽમિજાયતે એ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનું વચન અસત્ય કોણ કરી શકે? સન્યાસી બાવાની કામનાનો ભંગ થતાં જ દોષ ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે આપ ઉપર આપ વર્ષાવા માંડ્યા. “કદાચ મારી પરીક્ષા લેતી હશે, મારામાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન કરતી હશે, તેના તરફ મારો કેવો ભાવ છે તે જોતી હશે અને ભવિષ્યમાં હું તેના તરફ વધુ પ્રેમ રાખું એવી ઇચ્છાથી પ્રયત્ન કરતી હશે. અરે! આ સ્ત્રીજાતિ તો પરમાત્માએ કાંઈ જુદી જ ઘડી છે. આપણી પુરુષજાતિના સઘળાં ફેવાં કરતાં પણ સ્ત્રીજાતિના એક વાળમાં ઘણો ભય રહેલો છે.”

સન્યાસીબાવાના આ ચારિત્ર્ય અને બાવા વિચારો જોઈને વાંચકોને કદાચ આશ્ચર્ય લાગશે પરંતુ તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ નથી. ભેખધારી પુરુષોમાં પણ દેવી અને આસુરી સંપત્તિવાળાં મનુષ્યો હોય છે. આ સન્યાસી બીજા વર્ગમાંના હતા. સમય પણ એવો હતો કે બાવા બમ સન્યાસીઓ ખરેખર શવી જતા.

“કેમ બાવાજી! શા વિચારમાં ગુંથાયા છો? જાણે કાંઈ.....મરી ગયું હોય એવા શોકાતુર છો.” અમરસિંહનું ધ્યાન ખેંચાતાં જ તેણે સવાલ કર્યો.

અમરસિંહ! ભાગ્યદેવીની તોરા ઉપર કૃપા છે એટલે તું આનંદમાં આવી ગીતો લલકારે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી પરંતુ જેના ઉપર તેની નજર રૂઢી હોય તેને દીલગીર થવાનો સંપૂર્ણ હક છે.” બાવાજી બોલ્યા.

“ભાગ્યદેવીની કૃપાનો અર્થ આપ એમ કરતા હો કે મંદસ્મિત, કોયલ જેવા કંઠમાંથી નીકળતો અવાજ સાંભળવો, મધુર ભાષણ અને નાનુક મુઝાનો લેવાં-જે એમ આપનું ધારવું હોય તો હું ખરેખર ધનવાન થયો

.” અમરસિંહે મશ્કરીમાં વાત કરવા માંડી. “ પરંતુ સન્યાસીબાવા ! તમે આટલા બધા વહેમી અને નિરાશ કેમ થઈ ગયા છો ? ”

“ અમરસિંહ ! તું જાણતો હોવા છતાં અજાણ્યાની પેઠે વાત કરે છે. હશે, આ તારો વખત છે. ”

“ મને ક્ષમા કરો. પરંતુ આપ જે આ વાત કરો છો તેમાં જસીનો કાંઈ સંબંધ છે ખરો ? હું ધાંડે છું કે માંડે એ અનુમાન તદ્દન ખોટું છે. તમે તેને ઝીતાજીનો અન્યાસ કરાવવા જાઓ છો ખરું ? ”

“ હવે આ બધી નકામી લવારી જવા દે અને તારા મકાનનો ખરો માર્ગ ક્યો છે તે બતાવ. આ તો આપણે જંગલમાં અથડાતા હોદાએ એમ લાગે છે. ” સન્યાસીબાવાએ વાત ફેરવવા માંડી.

“ મહારાજ ! મારા ઉપર ગુસ્સે થતાં નહિ. મેં તો માત્ર ટોળ જ કરી હતી. જસીએ મને કાંઈ પણ વચન આપ્યું નથી. હું પણ તેના તરફ ખેંચાતો નથી. ”

“ તારી ખાત્રી છે કે તે તને રહાતી નથી ? ” સન્યાસીબાવાએ પૂછ્યું.

“ ખાત્રી, ખાત્રી અને ખાત્રી છે. ” અમરસિંહે જવાબ આપ્યો. “ હું આપને દુકે રસ્તેથી લઈ જતો નથી તેનું કારણ એટલું જ છે કે કદાચ ઠાકોરનાં માણસોનો ભોટો થઈ જાય તો નાહક મુશ્કેલીમાં આવી પડીએ અને પાછો કારાગૃહમાં વાસ કરવાનો સમય આવે. ”

“ ખરેખર, તું છે તો યુવાન, પરંતુ તારામાં એક વૃદ્ધ પુરુષના જેટલું ડહાપણ છે. ” સન્યાસીબાવાએ પ્રશંસા કરવા માંડી. “ એની સાથે મારે એ પણ કહેવું જોઈએ કે તું એક શિયાળવાના જેટલો જ પહોંચેલો છે ! કદાચ એ ઠાકોર દુર્જનસાલ રૂપી દુર્જન આપણી પાછળ પડ્યો હશે જ. ”

આ પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા ત્રણે મુસાફરો એક યોગાન ઓળંગવાની નજીક આવ્યા. થાકથી તેઓ કંટાળી ગયા હતા, અને જેવા એક માર્ગ તરફ વળતા હતા એવામાં જ તેમની નજરે છેટેથી કોઈ ઘોડેસ્વાર પુરજેશમાં આવતો જણાયો ! ત્રણે જણ ચમક્યા.

“ અરે, સંતાઈ જાઓ; આ ઝાડીની ઓથે સંતાઈ જાઓ. ” અમરસિંહે ધાંટો પાડીને કહ્યું. “ આ પેલો કોઈ ઠાકોરનો સીપાઈ આવે છે તેની હું ખબર લઈ નાંખું. ” સન્યાસી બાવા અને સરદાર વીરસિંહ બન્ને સંતાઈ ગયા અને અમરસિંહ હાથમાં તીરકામઠું લઈ સજ્જ થઈ ઉભો.

ઘોડેસ્વાર નજીક આવતાં અમરસિંહ પોતાના ભયથી પોતે જ શરમાયો. આ તો માત્ર એક નાનો છોકરો જ હતો ! તેણે ખુબ ખાડી સન્યાસી

બાવા અને વીરસિંહને બોલાવ્યા. કાળો પણ આ ત્રણે જણને જોતાં જ ઘોડો થોભાવી ત્યાં જોમો રહ્યો. સન્યાસી બાવાને તેણે તુરત જ ઓળખી કાઢ્યા. તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા: “અરે! આ તો આપણા બાવાજી!”

સન્યાસી બાવા તો આશ્ચર્ય પામી ગયા. “આ છોકરો કોણ હશે અને તેણે મને શી રીતે ઓળખી કાઢ્યો, એવા શુંચત્રાડમાં તેઓ પડી ગયા. “છોકરા! તું કોણ છે? અને આટલી રાત્રે તું ક્યાંથી આવ્યો અને ક્યાં જાય છે? તેની મને કાંઈ માહિતી આપીશ કે?” સન્યાસી બાવાએ ખુલાસો માંગ્યો.

“માંડવગઢના ઠાકોરની કુંવરી માનકુંવરની દાસી જસીના આ ભાઈને શું આપ ઓળખતા નથી? એટલામાં જ આ સેવકને આપ ભુલી ગયા કે?” કાળાએ ઓળખાણ આપી.

“ઓહો! તું શું કાળો જ છે કે? મેં તો તને બીલકુલ ઓળખ્યો જ નહિ!” સન્યાસી બાવાના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ.

“પરંતુ મારે તાકીદનું કામ છે. આ તમો ત્રણે જણમાંથી આ મહારાજને તો હું ઓળખું છું. પણ સરદાર વીરસિંહ કોનું નામ? મારે તેમને એક પત્ર આપવાનો છે.”

સરદાર વીરસિંહે ઓળખાણ આપતાં જ, કાળાએ તે પત્ર સંબંધતાથી વીરસિંહના હાથમાં મૂક્યો. વીરસિંહે તુરત જ તેની સીત્ર તોડીને વાંચવા માંડ્યો.

“મારા બહાલા વીરસિંહ,

“જ્યારે ખરા અંતરના પ્રેમથી અને મારા તરફના શુદ્ધ સ્નેહથી તમે મને સાથે આવવાનું કહ્યું—મારા પિતાનું નિવાસ સ્થાન છોડી આવવાનું કહ્યું ત્યારે આપની સલાહ તરફ મેં બેદરકારી બતાવી; કારણ કે મારા પિતાના ભલાને માટે મેં માંડવગઢમાં મારી હાજરીની અગત્ય ધારી તથા મારા સિવાય મારા પિતા રહી શકશે નહિ એમ લાગ્યું. પરંતુ મારી એ ધારણામાં હું ઠગાઈ છું એમ હું સર્વથા જોઈ શકી છું. આપના અહીંથી જવા પછી એક અઠવાડીઆમાં જ મારા પિતાએ મને જણાવી દીધું કે મારે બીજા કોઈ રાજપુતનું પાણિયેહણ કરવું પડશે. આ ખબર મારા હૃદયને આઘાત કરનારી નીવડી. આજીજી કે આક્રંદ હવે કાંઈ કામ આવે એમ રહ્યું નથી અને તે રાજપુત થોડા દિવસમાં માંડવગઢ આવી પહોંચનાર છે.”

“હવે જ્યારે મારા પિતા જ મારાથી છુટા થવા માગે છે, જ્યારે મારી હાજરીથી જ તેને અસુખ થતું હોય તો મારે અહીં રહેવાની જરૂર શી? મારા બહાલા સરદાર, હું આપની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર છું અને તે

સિંહેના વધુ સમાચાર મારી દાસી જસીને મળવાથી તે જણાવશે.

હું છું, તમારી કિકરી—માન.”

તા. ક. આ પત્ર લખને આવનાર યુવક આપને જસી સાથે મળવાની જોડવણ કરી આપશે.”

“અમરસિંહ ! હું તો હવે માંડવગઢ જવા ઉપડું છું.” વીરસિંહે એકદમ જણાવી દીધું.

“શું કહ્યો છો ; માંડવગઢ તે હવે જવાય ?” આશ્ચર્યથી અમરસિંહે સવાલ કર્યો.

“માનકુંવર મારી માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી બેઠી છે.”

“તે જુદી વાત છે.”

“ઠાકોર દુર્જનસાલ, માનકુંવરને ખીજ કોઈ રાજપુત સરદારની સાથે પરણાવી દેવા માંગે છે અને થોડા દિવસમાં જ તે તેની તળવીજ કરનાર છે. આથી માનકુંવર મારી મદદની રાહ જુએ છે. તેને મુક્ત કરાવવામાં તમે મને સહાય આપશો ?” સરદાર વીરસિંહે ખુલાસો કર્યો.

“ઘણી જ ખુશીથી.” અમરસિંહે બહાદુરીથી જવાબ આપ્યો.

“સાબાશ ! રાજપુત વીરને તો આમ જ ઘટે. કાલે સવારે તમે મને માંડવગઢના કિલ્લા આગળ મળજો. ત્યાં જસી અગર તો આ છોકરાને તમે જોશો.”

“બાપુ, મારી સમજ એવી છે કે પહેલાં આપ આપની ભગિની મેના કે જે અમારા મકાનમાં ઘણા વખતથી આપની રાહ જુએ છે તેને મળો, કે જેથી તેની ચિન્તા મટી જાય, અને હું પછી ખીજ કેટલાક જંગલના મિત્રોની સાથે આપને આવીને મળીશ. પણ સમુર !—કોઈક ઘોડેસ્વારોનાં પગલાં સંભળાય છે.” આમ કહેતાં જ અમરસિંહે પોતાના કાન બહુ જ આનુરતાથી માંડ્યા.

“હા, તેઓ માંડવગઢના કિલ્લા તરફથી આવતા જણાય છે,—કદાચ ઠાકોરના જ ઘોડેસ્વારો હશે. સરદાર વીરસિંહ ! અને તમે સ્વામીજી મહારાજ ! આ પાસેની ઝાડીમાં સંતાઇ જાઓ; કાળા, તારે એવી કોઇ યુક્તિ લગાવવી કે તને કોઈ હરકત આવે નહિ. બસ હવે ઝટ કર અને ઘોડેસ્વાર થઈ જા. આપણે મળ્યા એ વાત તું વીસરી જા. આ ઘોડેસ્વારો પુછે તો એવો જ જવાબ આપી દે કે ઠાકોર દુર્જનસાલને તમારી તાકીદે જરૂર પડી છે માટે તમે માંડવગઢ મારતે ઘોડે પાછા કરો.”

“મારા સમજવામાં આવી ગયું; હવે આપના હુકમનો અમલ કેવી રીતે થાય છે તે આપ બરાબર જોયા કરો.” આમ કહી કાળાએ ઘોડાને

એડી મારી મુકી. પરન્તુ તે બહુ આગળ ગયો નહિ હોય એટલામાં જ ઠાકોરનાં માણસોએ તેને અટકાવ્યો. “કોણ જાય છે એ ?” ઠાકોરના ઘોડે-સ્વારોના સરદારે દમામમાં જ સવાલ કર્યો.

“કાળો; રાજકુમારી માનકુંવરની દાસીનો ભાઈ.”

“આટલી રાત્રે તું જંગલમાં કોની શોધ કરે છે ? આવી ભયંકર રાત્રીએ તને ભય પણ લાગતો નથી ?”

“હું તો આપની જ શોધમાં છું. ના. ઠાકોરે મને આપની પાછળ જ મોકલ્યો છે અને એવો હુકમ ફરમાવ્યો છે કે તમે બધાએ એકદમ માંડ-વગદ તરફ પાછા ફરવું.”

“જ્યારે તું કિલ્લાથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે તે નામદારની પ્રકૃતિ કેવી હતી ?”

“તમને જ્યારે આ કામમાં મોકલ્યા ત્યારે તે નામદારનો ઇરાદો કાંઈ એવો નહોતો કે તમે આટલો બધો વખત કિલ્લામાંથી ગેરહાજર રહો.”

“અમે લગભગ ૪-૫ માઈલ દૂર આવી ગયા પરન્તુ પેલા નાશી જનારા બહારવટીઆઓનો પતો નથી. માત્ર એક જણને અમે પકડી આણ્યો છે.”

“બહુ જ હર્ષની વાત ! પરન્તુ તમે કીયાને હાથ કર્યો તે જણાવશો ?”

“એ કોઈ અમરસિંહ કરીને છે; એ પેલા ઝાડ પાસે તે બાંધ્યો છે. એ ચાર સીપાઈઓ પણ ત્યાં રાખ્યા છે.”

અમરસિંહ પોતાનું નામ સાંભળતાં જ ચક્રીત થઈ ગયો; તેણે આ નવા, નામના ઉઠાવગીરને જોવા માટે ઝાડના એથેથી દૃષ્ટિ કરી પરન્તુ છેડું બહુ પડવાથી તેની નજર પહોંચી નહીં.

“ત્યારે મહેરબાની કરીને મને એ તમારા કેદીને બતાવશો ?” કાળાએ આગળ વધીને કહ્યું. “હું અમરસિંહને દીડે બરાબર ઓળખું છું.”

“સીપાઈ, જાઓ, પેલા કેદીને અહીં લાવો.” સરદારે હુકમ આપ્યો.

કેદી આવતાં જ ઝાડના એથેથી અમરસિંહની નજર તેના ઉપર પડી. તે આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયો. તેનો મહેરવેશ બરાબર જંગલના રખવાળને મળતો જ હતો. અમરસિંહ તેને ઓળખી લીધો. તે બીજું કોઈ નહિ, પરન્તુ મકનાજી હતો. તે હસ્તા કરતો હતો.

“સરદાર ! તમે ધાપ બાધી છે; આ કાંઈ અમરસિંહ નથી !” કાળાએ ધડો ફેડી દીધો અને મોટેથી હસી પડ્યો.

“ત્યારે કોણ છે ?” નિરાશ થયેલા અને ઉતરી ગયેલા મહેરબાની સરદારે સવાલ કર્યો.

“તે કેવી રીતે જાણ્યું કે હું અમરસિંહ નથી? તારાં નેત્રો તને કોં છે. માંડે નામ અમરસિંહ છે. સાંભળે છે?” કેદીએ હિંમતથી જવાબ આપ્યો.

“એમ એ હોય; ત્યારે તો આ જંગલમાં અમરસિંહ નામના એ બાણાવળીઓ હશે.” કાળાએ જવાબ આપ્યો. “તમને આ ક્યાં ભેગો થયો? સરદાર.”

“જયસિંહના મકાનથી થોડે જ દૂર.”

“તે એકલો હતો?”

“હા, એકલો જ.”

“અમરસિંહની સાથે તો ખીજા એ જણા હોવા જ જોઈએ; કારણકે કિલ્લામાંથી પણ ત્રણે જણા નાસી છુટ્યા છે. વળી તેની પાસે હથિયાર તો હતાં જ નહિ; તેમ ઘોડોએ નહોતો. તે તો પગપાદા જ છટકી ગયો છે. એટલે આટલા થોડા વખતમાં તે એટલે બધે દૂર જઈ શકે નહિ.”

“બસ થયું, હવે વધુ સંદર્ધ કરવાની જરા પણ જરૂર નથી. મહેરબાની કરીને જણાવી દે કે કિલ્લામાંથી ત્રણ જણ સાથે નાસી ગયા છે તેની તને કેવી રીતે ખબર પડી? વળી આ જંગલમાં રાત્રે તું શામાટે ભટકે છે તેનો પણ ખુલાસો કર. તેની સાથે એ પણ કહે કે તું અમરસિંહને ક્યારથી જાણ્યો છે?” સરદારે હવે પેચ કર્યો.

“સરદાર, તમે પણ બડા મુત્સહી જણાઓ છો!”

“બસ હવે લવારી મુકી દે અને સવાલોના જવાબ આપી દે.”

“હું આપને બધાનો બરાબર ખુલાસો આપું છું.”

“બસ હવે બહુ થયું, ઝટ બોલવા માંડય.”

“વાર સાહેબ, ત્યારે હમણાં જ જવાબ આપું છું. અમરસિંહને તો મેં આજે જ કિલ્લામાં દાખલ થતાં જોયો હતો.”

“વાર, પછી;”

“ખીજું અત્યારે હું જંગલમાં રખડું છું તેવું કારણ એ છે કે આપણા નામદાર હાકોરનો એવો હુકમ થયો છે અને તે ઉપરાંત રાજકુમારી માનકુંવરે પણ મને આજ્ઞા આપી છે. કહો, હવે આપને આટલાથી સંતોષ થશે?”

“પછી? મારા ત્રીજા સવાલનો જવાબ હજી અધૂરો છે.”

“કિલ્લામાંથી ત્રણ કેદીઓ નાસી જવાની વાત એટલા ઉપરથી હું જાણું છું કે સરદાર મહોબતસિંહ કે જે મારા પિતા છે અને જેઓ કિલ્લાનું રખેવાળું કરે છે તેમણે મને કહ્યું હતું. હવે આપના મનનું સમાધાન થયું કે નહિ?”

સરદાર તો આવા ઉડાઉ જવાબથી કોધે બરાબો અને થું કહેવું તેની મોટી મુજબજામાં પડ્યો. આખરે ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો : “ રાજકુમારી માનકુંવરે તને શો હુકમ આપ્યો છે ? ”

“ ઓહો ! સરદાર ! તમે થું રાજકુમારીની ખાનગી વાતો જાણવાનો હક ધરાવો છો ? પરંતુ તમે આટલી બધી તસ્દી શા માટે લો છો ? મને કિશ્તમાં પાછા જવાનો જ હુકમ આપો એટલે હું મારે ત્યાં જઈને તમારો હુકમ સંભળાવી દઉં ! પછી આપની પસંદગી પુછાવવા માટે મને પાછો સત્તરે તમારી પાસે મોકલવામાં આવશે ! સરદાર ! તમે બધો ખીચડો કરવા માંડ્યો છે ! પરંતુ કાંઈ હરકત નહિ. આ અમરસિંહને કેદ પકડવા માટે હું તમને મુખારક્યાદી આપવાને બંધાયેલો છું. જ્યારે નામદાર ઠાકોર સાહેબ આ નકલી અમરસિંહને નજરે નજર નિહાળશે ત્યારે તમને કેટલુંએ ઈનામ આપી દેશે ! ” કાળાએ હસતાં હસતાં સરદારની મળક કરવા માંડી.

“ અરે મૂખાના સરદાર ! લવારી રહેવા દે; નહિ તો અહીંને અહીં જ તને પુરો કરી નાંખ્યો સમજાજે. ચાલો સીપાઇઓ ! આપણે સત્તરે માંડવગઢ તરફ કૂચ કરો. ”

આ પ્રમાણે સરદાર મહોબતસિંહ ઉર્દૂ મૂખસિંહ અને તેનાં માણસો કૂચ કરવાની તૈયારીમાં હતાં એવામાં જ વૃક્ષના ઓથેથી અમરસિંહ આગળ આવ્યો અને મોટેથી બોલી ઉઠ્યો : “ અરે સખર કરો ! અમરસિંહ તો હું આ રહ્યો. ”

અમરસિંહે આ પ્રમાણે છતાં થવા અગાઉ સંદાર વીરસિંહને કાનમાં કહી મૂક્યું હતું કે “ જો તમને તમારા અને માનકુંવરના જીવનની કાંઈ પણ ઈંમત લાગતી હોય તો જરા પણ હાલ્યાચાલ્યા સીવાય, અહીં સંતાઈ રહેજો અને મને જ આ બાજુ ખેલવા દેજો. ” વીરસિંહે તેની સૂચનાનો બરાબર અમલ કર્યો હતો.

“ અમરસિંહ ! તે મને ફસાવ્યો છે. ” મકનાજી હવે બોલી ઉઠ્યો. આ વાક્ય સાંભળતાં જ તે સરદારે આગળ વધી અમરસિંહને પકડ્યો અને પૂછ્યું : “ આજ અમરસિંહ કે બીજો ? ”

સરદારના સવાલનો ઉત્તર કાળાએ આપ્યો નહિ અને તેને બદલે આડી વાત કરી. “ જુઓ સરદાર, તમને મારા ઉપર વિશ્વાસ નથી એટલે હું કોઈ પણ પ્રકારની હા ના કરવાનો નથી. ”

“ કાળીઆ રમત કરતી મુઠી દે અને સીધો જવાબ આપ કે આ બેમાંથી ખરો અમરસિંહ કોણ છે ? ” સરદારે હવે દમ બરાવ્યો.

• “પણ તમે આ નવા આવનારને જ પુછી જુઓને; તે જ તમને સારી રીતે ઉત્તર આપશે.”

“મેં તો ક્યારનું એ જણાવી દીધું છે કે હું જ અમરસિંહ છું. જેને તમે પહેલાં કેદી તરીકે પકડી લાવ્યા છો તે મારો એક મિત્ર છે, અને અમરસિંહનું નામ તેણે ખોટું ધારણ કર્યું છે.”

“હીક, ત્યારે તો તમે એક ખીજની અદલાબદલી કરી લ્યો. ચાલ્ય, એ! તું આની જગાએ આવી જા જોઈએ.”

મકનાજીને છુટો કરવામાં આવ્યો એટલે બંને મિત્રો અસ્પરસ ભેટ્યા. અમરસિંહે તેના કાનમાં કાંઈક ટુંક મારી અને મકનાજીએ ‘બહુ સારું’ એવો ઉત્તર આપ્યો. સીપાઈઓએ પછી અમરસિંહને પકડ્યો અને હાથમાં બેડી નાંખી. મકનાજી પછી ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયો. સીપાઈઓ અમરસિંહને લઈ માંડવગઢ તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.

મકનાજી શી રીતે આ સીપાઈઓના હાથે પકડાયો તેના ખુલાસાની અત્રે જરૂર છે. જયસિંહના મકાનથી પાછાં વળતાં તેણે પછી અમરસિંહને મળવાના હેતુથી માંડવગઢનો માર્ગ લીધો હતો. લગભગ એકાદ કલાક પછી તેણે અશ્વોની ખરીઓના અવાજ સાંભળ્યા. તેને એમ જ લાગ્યું કે તે અમરસિંહ અને તેના સાથીઓ આવે છે. આથી તે મોટેથી ગીત લલકારવા મંડ્યો અને અમરસિંહને આમંત્રણ આપવા લાગ્યો. અમરસિંહના નામથી સીપાઈઓ હાગ્યા અને તેની આસપાસ ધરી વળી તેને પકડ્યો. મકનાજી તેમની સામે થયો હોત; પરંતુ અમરસિંહના માથા ઉપર કાંઈક દુઃખનું વાદળ આવ્યું છે એમ ધારી તે કાંઈ બોલ્યો નહિ અને મિત્રને બદલે પોતે જ ખુશીથી કેદ પકડાયો હતો.

અમરસિંહને લઈને સીપાઈઓ માંડવગઢ તરફ પલાયન કરી ગયા, એટલે વૃક્ષના ઓથેથી સરદાર વીરસિંહ અને સન્યાસી ખાવા બહાર નીકળ્યા. બંને જણા આશ્ચર્યથી અને અમરસિંહના પકડાવાના હેતુથી અબોધ હોવાથી દિડ્-ગમ્મદ જેવા બની ગયા. એવામાં મકનાજી પાસેની જ ઝાડીમાંથી નીકળીને તેમને મળ્યા.

“કેમ સરદાર, કાંઈ મુઝવણમાં પડ્યા લાગે છે. અમરસિંહને મારે તમારે જરાય ચિન્તા કરવી નહીં.” મકનાજીએ પ્રસન્ન વદનથી કહ્યું.

“ત્યારે અમરસિંહે તમને કાંઈક ખુલાસો કરેલો હોવો જોઈએ.” સરદાર વીરસિંહે પોતાનું અનુમાન કહી બતાવ્યું.

“તેના શબ્દો નીચે પ્રમાણે છે.” મકનાજીએ જવાબ આપ્યો.

“મારા બે મિત્રો એક સરદાર અને બીજા સન્યાસી બાવા આ પાસેના વૃક્ષની ઓથે સંતાયેલા છે. તેમને કહેવું કે આવતી કાલે સવારે માંડવગઢ જતાં જે નાળું આવે છે ત્યાં આગળ તેઓએ મને મળવું. તેની સાથે તારે તારા ભાઈઓ અને બીજા મજબુત માણસો લઈને આવવું, કારણ કે મેં એવું કાર્ય હાથ ધર્યું છે કે જેને માટે હથિઆરબંધ અને બળવાન મનુષ્યોની પુરેપુરી જરૂર છે. ત્યાં સ્ત્રીઓનો પણ બચાવ કરવાનો છે.” બસ, આ પ્રમાણે કહેલું છે. માટે સરદાર ! મારી તમને એવી સલાહ છે કે તમારે આજ પળે ડીલા મામનો રસ્તો લેવો. અહીંથી તે કાંઈ બહુ દૂર નથી.”

“હું મારી ભગિની મેનાને આજે રાત્રે જ મળવા ઇચ્છું છું. તે જયસિંહના મકાને છે.” વીરસિંહે મુસ્કેલી બતાવી.

“મને માફ કરો સાહેબ, જે સ્ત્રીને આપ જયસિંહના મકાને હોવાનું ધારો છો તે તો ડીલામાં જ છે.”

“ડીલામાં ? તદ્દન અસંભવિત !”

“સાહેબ, મેના પહેલ ત્યાં જ છે તેની મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે અને તે ત્યાં કેવી રીતે આવી તે માર્ગમાં હું આપને કહીશ.”

“અમરસિંહે આપણને એમ નહીં કહેલું કે કાલે આપણે સ્ત્રીઓનો બચાવ પણ કરવો પડશે ?” સન્યાસી બાવાએ સવાલ કર્યો.

“બરાબર !” સરદાર વીરસિંહે હવે ઉત્તર આપ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

મુક્તિ.

માંડવગઢના ઠાકોર દુર્જનસાલ પોતાના કારભારીની સાથે બેઠેલા છે. કારભારી સાહેબ રાજ્યના ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ કહી બતાવે છે. એવામાં સરદાર મૂર્ખસિંહ અને તેના બે સીપાઈઓ અમરસિંહને લઈને ત્યાં દાખલ થયા. ઠાકોરની પ્રકૃતિ ઉપર ધ્યાન રાખી, મૂર્ખસિંહ ઠાકોરના સાસુ જોઈ રહ્યો અને ઠાકોર પણ મૂર્ખસિંહના બોલવાની રાહ જોવા લાગ્યા ! મૂર્ખસિંહ સમ્યક્તાની ખાતર પહેલાં કાંઈ બોલ્યો નહિ. ઠાકોરના ગુસ્સાનો ઉભરો આવ્યો.

“તદ્દન ગધેડો છે !” ગુસ્સામાં ઠાકોરે તાડુકો કર્યો.

“સાહેબ, હું આપના હુકમની રાહ જોતો હતો.” પ્હીતે પ્હીતે મૂર્ખસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“હું પણ રાહ જોતો હતો; મને કહીશ કે કોણે રાહ જોવાની હતી ? મૂર્ખા ! તું જોતો નથી કે પા કલાકથી હું તારી સામું જ જોઈ રહ્યો છું ! ઠીક, પણ હવે તું સાંભળી લે કે તારાં બધાં કૃત્યોની મને અત્યાર અગાઉ થી જ ખબર મળી ગઈ છે. માત્ર તારા ઉપર કૃપા કરીને તારી પાસેથી જ ફરી તે પરાક્રમો સાંભળવા હું તૈયાર થયો છું.”

“બુદ્ધાવિંદ ! ત્યારે તો કાળાએ આપને બધી હકીકત કહેલી હોવી જોઈએ.”

“તને સવાલ કરવાનો હક છે એમ મારે સમજવું જોઈએ, ખરું કે ? આતો બધી નવાઈની જ વાત લાગે છે !” ઠાકોરે આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

આખરે ભયથી ધ્રૂજતા મૂર્ખસિંહે અમરસિંહને પકડવાનો ઇતિહાસ કહી બતાવ્યો.

“ત્યારે તેં આ બધું બરાબર કહી સંભળાવ્યું છે ખરૂં ? એમાં કાંઈ રહી તો જતું નથીને ?” ઠાકોરે અમુક હેતુથી સવાલ કર્યો.

“નાહ;” મૂર્ખસિંહે દુકેથી જ પતાવ્યું.

“પેલા ખીજા હરામખોરને પકડીને તેં જવા દીધો તેનું શું ? સાબાશ ! મૂર્ખસિંહ ! તું મને પણ છેતરવા માંગે છે ખરૂં ?” ઠાકોરે હવે મૂર્ખસિંહને બરાબર પેચમાં લીધો.

“આપ નામવરતી કાંઈ ગેરસમજ થતી હોય એમ લાગે છે.”

“હું કદી ભૂલ કરતો નથી કે મારી ગેરસમજ કદી થતી નથી. તેં અમરસિંહ નામના એક યુવકને પકડ્યો હતો અને જ્યારે આ ખરો અમરસિંહ આવ્યો એટલે તેને તેં જવા દીધો.”

“એ વાત ખરી છે, મારા અન્નદાતા.” મૂર્ખસિંહે જે ઘટનાનો વિચાર કરીને ઉલ્લેખ નહોતો કર્યો તે કમુલ કરી.

“મૂર્ખસિંહ, તું બહુ જ વફાદાર, સત્ય બોલનારો, હોશિયાર અને અકલબાજ નોકર હશે એતો મેં આજે જ જાણ્યું !” ઠાકોરે મૂર્ખસિંહને ટકોર કરી. “ખૂબી તો એ છે કે થોડા જ સમય ઉપર જે કેદીઓને તેં જાતે જ કારાગૃહમાં પુરેલા તેને તું થોડા જ સમયમાં ભૂલી ગયો ખરૂં ? અરે તું આવો નાદાન, ગધેડો, મૂર્ખ ક્યાં સુધી રહેવાનો ?”

“મેં એ કેદીઓને ખીલકુલ જોયેલા નહિ;” મૂર્ખસિંહે પોતાનો બચાવ કર્યો.

“ત્યારે તો તારી આંખો ઉપર પાટા બાંધ્યા હશે ખરૂં ? અમરસિંહ ! ચાલ, આમ આવ જોઈએ.” ઠાકોરે અમરસિંહને ઉદ્દેશી મર્જના કરી.

સીપાઇઓએ અમરસિંહને ધક્કેલી આગળ કર્યો. “જો સાંભળ, પહેલાના જેવી નાદની કરીશ નહિ; મારા પ્રશ્નોના ઉત્તર બરાબર આપતો જ; સમજ્યો? નહિ તો, તારૂં મોત આવ્યું એમ જાણી લે.” ઠાકોરે અમરસિંહને ધમકી આપવા માંડી.

“આપને જે સલાહ પુછવા હોય તે પુછો.” અમરસિંહે ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો.

“હીક, હીક, કાંઈક સુધરતો જણાય છે! તું હવે બેલાવાની તો ના કરેતો નથી.”

“આપને જે પુછવું હોય તે બેલાશક પુછો.”

ઠાકોર દુર્જનસાલના ચહેરામાં પાછો કોધનો આવિર્ભાવ જણાયો. અમરસિંહ તે જોઈને માત્ર હસ્યો.

“બેલા, ત્યારે તું આ કિલ્લામાંથી કેવી રીતે છટકી ગયો?”

“કારાગૃહમાંથી બહાર આવીને.”

“એતો બધાય જાણે છે અને અનુમાન કરી શકે છે. પરંતુ તેને તે કામમાં કોણે મદદ આપી?”

“હું મારી મેળે જ છુટો થયો હતો.”

“તારી સાથે બીજાં કોણ હતા?”

“બીજાં કોઈ નહીં.”

“જુદો! મને બહુ સારી રીતે ખબર છે; હું જાણું છું કે તું કાંઈ કેદખાનાનાં દારની તડમાંથી બહાર આવ્યો નહોતો પણ કોઈએ તને બહાર કાઢવાને દાર ખુલ્લાં કર્યાં હતાં.”

“એ વાત તદ્દન અસત્ય છે. કોઈએ મારે માટે કારાગૃહનાં દાર ઉઘાડ્યાં નહોતાં. દારની તડમાંથી જોકે હું બહાર નીકળી શકું તેમ નહોતું, પરંતુ તેની જાણીના સળીઆમાંથી બહાર આવવાને મને કોઈ જાતનો અટકાવ નહોતો. હું કુદીને બહાર પડ્યો અને પછી ઘણી ગલીકુંચીઓ વટાવીને હું દરવાજે પહોંચી ગયો.....આખરે મુક્ત થઈ ગયો.”

“તારી સાથે જે પેલો હરામખોર હતો તે?”

“મને તેની ખબર નથી.”

“બસ, તારે તેની હકીકત મને કહેવી જ પડશે.”

“પરંતુ તે મને ભેગો થયો જ નથી. અમે તો પાછળથી મળ્યા હતા.”

“કિલ્લામાં કયા સ્થળે તમે એકત્ર થયા હતા?”

મુક્તિ.

“ કિશ્કાનાં અંદરનાં સ્થળોની મને ખીલકુલ માહિતી નથી એટલે તેનું નામ પણ મને આવડતું નથી. ”

“ અને આ મૂર્ખાએ તને ક્યાં આગળથી પકડ્યો વાર ? જ્યારે તેણે તને પકડ્યો ત્યારે પેલો હરામખોર ક્યાં હતો ? ”

“ મને ખબર નથી. અમે તો થોડો વખત છુટા પડી ગયા હતા. હું એકલો મારા પિતાના મકાન તરફ જતો હતો. ”

“ ત્યારે તે ક્યાં છે ? ”

“ આપ નામવર કેની વાત કરો છો ? ”

“ ઓહો ! તું નાદાન છોકરો મને છેતરવાનો પ્રયત્ન કરે છે ! તું બધું જાણે છે. હું તારા સોખતી વીરસિંહની વાત કંઈ હું. ”

“ હું તો સાહેબ, તે પરમ દિવસે પહેલી જ વાર તેને મળ્યો. ”

“ અરે પરમેશ્વર ! આ તે કેવી ઠગાઈ ! આ જમાનામાં આવા નાદાન છોકરા મારા મ્હોંએ જ જુડું બોલે છે. અસ, સસની તો વાત જ નહિ ! મોટાતું જરાય સન્માન નહિ ! આ બધું જ્યારથી આવા છોકરાઓ ધોળા ઉપર કાળું કરતાં શિખ્યા ત્યારથી થયું. અરે હું ખીજની ક્યાં વાત કંઈ ? પણ મારી પોતાની પુત્રીને જ આ ચેપ લાગુ પડ્યો છે. આવા પત્રો લખીને તે વીરસિંહની સાથે સંદેશ મોકલવાનો વહેવાર ચલાવે છે. કીક, ત્યારે જો, તું તેના વિષે કાંઈ જાણતો નથી, તો મને તેને શોધી કાઢવામાં મદદ કર અને તે બદલ તને મુક્ત કરવામાં આવશે. ”

“ નામદાર, એવા ગુંચવાડાઓ ઉકેલવાનો મને ખીલકુલ અનુભવ નથી. ”

“ બહુ સારું, તારે દરરોજ થોડો થોડો વખત એ કામ કરવું પડશે. ”

“ મૂર્ખસિંહ ! ” મૂર્ખસિંહને ઉદ્દેશીને હવે ઠાકોર બોલ્યા, “ જોડરીથી આ નાસી જશે તો શળી ઉપર તારે પ્રથમ ચડવું પડશે. જા, હવે આ છોકરાને ખેડી ધાલીને લઈ જા અને એકાન્તમાં રાખજો. ”

“ ઓ, આપનો જેવો હુકમ; હવે તેને ખીલકુલ છટકવા દેવામાં નહિ આવે. ”

મૂર્ખસિંહ અમરસિંહને અનેક ગલીકુંડીઓમાંથી દોરીને લઈ ગયો અને આખરે એક અંધારી કોટડીમાં પુરી તાણું લગાવી દીધું.

યુવાન અમરસિંહ આસપાસ નજર નાંખી. અંધકાર સીવાય કાંઈ નજરે પડ્યું નહીં. તેને આ ભયંકર કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળવાની હવે આશા રહી નહીં. આમાંથી બહાર કેવી રીતે જવું ? મગજમાં અનેક કલ્પનાઓ દોડાવી પરંતુ એકે કલ્પના તાત્કાલીક ઉપયોગમાં આવે એવી જણાઈ

નહીં. એવામાં જ દારની સાંકળ ઉઘડવાનો ખડખડાટ થયો. દાર ખુલાં થયાં, અને મૂર્ખસિંહ અંદર આવતો જણાયો. અત્યારે તેની સાથે બીજું કોઈ હતું નહિ. કેદીને ખાવા પીવાની તથા આરામની સગવડ કરી આપવાને તે આવ્યો હતો. અમરસિંહને હવે આ અંધારા કારાગૃહમાંથી મુક્ત થવાની આશા આવી. વખત અમૂલ્ય હતો અને હવે એક પળનો પણ વિલમ્બ કરવો જોઈતો નહતો. તુરત જ એક બાજુ પક્ષીની પેડે તરાપ મારી તેણે મૂર્ખસિંહને ત્યાં જ પડક્યો અને પોતે તુરત જ બહાર નીકળી દારની સાંકળ ચડાવી દીધી. એક ઘડીનો પણ વિલમ્બ નહિ કરતાં તેણે ત્યાંથી નાસવાનું શરૂ કર્યું. જે માર્ગે મનુષ્યોનો ઝાઝો અવરજવર નહોત્ય તે તરફ જવા પ્રયત્ન કર્યો. સુભાગ્યે તેને જસીનો ભાઈ કાળો મળી ગયો. અમરસિંહે પોતાની હકીકત ટુંકમાં જણાવી દીધી અને કાળાએ તેને ચેતાવી દીધો કે દિવસના વખતે તેણે જવું નહિ. તેણે પોતાની સાથે આવવા સૂચના કરી અને તેને લઈને તુરત જ તે પોતાની બહેનનાં મકાન તરફ વળ્યો. દાર ઉપર જઈ ધામેથી ત્રણ ટકોરા કર્યા. અંદરથી કોમળ અવાજ સંભળાયો “કોણ છે ?”

“એતો હું, તારો જ ભાઈ કાળો; કમાડ જલદી ઉઘાડ.”

દાર ખુલાં થયાં અને અમરસિંહને જોઈ જસી એકદમ આશ્ચર્ય પામી.

“જસી ! મને તુરત જ ક્યાંક છુપાવી દે; નહિ તો ઠાકોરનાં માણસો મને હમણાં જ પકડવા આવશે.” અમરસિંહે ગભરાતાં ગભરાતાં ઉત્તર આપવા માંડ્યો. જસીએ એકદમ સાન કરી અને બન્ને જણ તથા તેની પાછળ કાળો પણ અંદર ગયો.

થોડો સમય વિશ્રાન્તિ લીધા બાદ જસીએ સામાન્ય વાત છેડી. વીરસિંહને કિલ્લાની બહાર જતાં અને ગયા પછી ત્યાં વીત્યું અને તેની સ્થિતિ હાલ કેવી છે વિગેરે સવાલ પુછ્યા. અમરસિંહે અથથી તે ઇતિ સુધીની હકીકત સંભળાવી. માનકુંવરનો પત્ર વીરસિંહના હાથમાં પહોંચ્યો છે એ બીના સાંભળી જસીને સંતોષ થયો. અમરસિંહે છેવટે એમ જણાવ્યું કે વીરસિંહ સાથે વધુ વાતચિતનો પ્રસંગ મળ્યો નથી પરંતુ મને એટલી હિંમત છે કે પરમાત્માની કૃપાથી અને તમારી મદદ વડે હું રાજકુમારી માનકુંવરને કિલ્લાની બહાર લઈ જઈશ અને બન્ને પ્રેમીઓનો-યુગલનો મેળાપ કરી આપીશ.”

“ત્યારે તો હું આ બાબતની ખબર મારી બાહને સત્વરે જ આપું.” આમ કહી જસી ત્યાંથી તુરત જ રવાના થઈ. તેની સાથે જ કાળો પણ બહાર ગયો.

અમરસિંહ એકલો પડ્યો. તે પાસેના પલંગ ઉપર લાંબો થઈને પડ્યો. અમરસિંહને માટે થોડીક હકીકત અમે અગાઉ આપેલી છે. છતાં વાંચકોને તેના અંગત સ્વભાવની વિશેષ માહિતી આપવી જરૂરની છે. તે જો કે યુવાન હતો છતાં એક પુખ્ત વયે પહોંચેલા પુરૂષની માફક વિચાર કરીને કાર્ય કરતો. જ્યસિંહે તેને બચપણમાંથી જ કાર્યાકાર્યનો વિવેક શિખવેલો હતો; એટલું જ નહિ પરંતુ દરેક કાર્યમાં ઉદાપણથી જ વર્તવું એવી તેને કુદરતી રીતે જ દેવ હતી. તેને હમેશાં સૃષ્ટિસૌંદર્યનો શોખ હતો. જંગલમાં ઉછરવાથી તેની આ પ્રકૃતિ વધુ ને વધુ ખીલી હતી. સુંદર સ્ત્રીને જોઈને તે માત્ર સૌંદર્યમાં જ મોહિત થતો. પરંતુ તેની દૃષ્ટિમાં કામવિદાર બિલકુલ નહોતો. જસીને જોઈને તેનું હૃદય હમેશાં પ્રકુલિત થતું અને જસી પોતાને અંતઃકરણથી ચાહે છે તે વાત તે સારી પેઠે જાણતો હતો. પરંતુ તે તો માત્ર તેનું માધુર્ય જોઈને જ આનંદ પામતો અને પોતે જસીને ચાહી શકતો નથી એ વાતથી તેનું હૃદય બહુ ખિન્ન થઈ ગયું હતું.

તેણે પોતાના આ અપકારને માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા માંડ્યો. જસી કે જેણે શુદ્ધ પ્રેમ દર્શાવ્યો છે તેના તરફ બેદરકારી બતાવવી તે ગંભીર પાપ છે એમ તે સમજવા લાગ્યો, પોતાની જાતને તે દપકો દેવા માંડ્યો. તેણે હવે વિચારો બદલવાની તૈયારી કરી અને જસીને પોતાનો શુદ્ધ પ્રેમ આપવો એમ ધાર્યું પરંતુ એવામાં તેના માનસિક તરંગ-રાજ્યમાં મેનાની પ્રતિમા જણાવા લાગી.

“અરે! હું આ કેવું પાપ કરવા પ્રવૃત્ત થાઉં છું? મેના! બહારી મેના! તને હું કદાપિ કાળે દગો દેનાર નથી.” બસ થઈ ચુક્યું. જસી તરફથી તેણે પોતાના વિચારો પાછા ખેંચી લીધા.

પરંતુ તેના આ વિચારોમાં નિરાશાની કાંઈક છટા જણાવા લાગી. મેના, એ રાજકુમારી માનકુંવરની પેઠે મોટા સરદારના કુટુંબની પુત્રી હતી. ‘એવી ઉચ્ચ અને અમીરી કુટુંબની કન્યા પોતાનું પાણિગ્રહણ કદી પણ સ્વીકારશે ખરી?’ એવી શંકા તેના મગજમાં ઉદ્ભવી. ‘કદાચ તેનો વિવાહ ખીજા કોઈ રજવાડામાં થયો તો નહીં હોય? મેનાએ અલગત મારા તરફ પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોયું છે, પરંતુ મેં તેમને બહારવટીયાના હાથમાંથી છોડાવ્યા તેના આભાર માટે તો એમ કરવામાં નહીં આવ્યું હોય?’ આ વિચારો પાછો તેને ગુંચવાડામાં નાંખ્યો. જસીનું કાર્ય પાછું કાંઈક સુધરતું જણાયું. ‘તે બહુ જ દેખાવડી અને સુંદર છે—મેના કે માનકુંવરથી જરાય દિતરે તેવી નથી; એ ખરું કે તે કોઈ મોટા કુટુંબની નથી અને મારા જેવા સાધારણ

સ્થિતિના મનુષ્યને તે ચાહી શકે તેમ છે. વળી જસી જે દષ્ટિએ મારા તરફ જુએ છે તે ઉપકારવશતાની કદી પણ હોઈ શકે નહિ; એથી ઉલટું 'તો હું' પોતે જ તેના આભાર તળે છું.'

આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની કલ્પનાઓ તેના મગજમાંથી પસાર થતી હતી. ઘડીમાં આનંદ તો ઘડીમાં તેને શોક પણ થતો હતો. એવામાં બહારથી કોઈનાં પગલાં સંભળાયાં. અમરસિંહે દીવો બોલવી નાંખ્યો.

“જસી! ઓ જસી! આ તારા મકાનમાં અંધકાર કેમ છે?” આવનારે ખુમ પાડી. આ શબ્દ બીજો કોઈ નહિ પણ જસીના પિતાજી હતો. અમરસિંહ તો ચૂપચાપ થઈ ગયો. એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ.

“જસી, બિઘાડ, મારે અંદર આવવું છે.”

ઉત્તર નહિ આવવાથી તે મૂર્ખસિંહે દ્વારને ધક્કો માર્યો અને તે ખુલી ગયાં. તે અંદર ગયો. જે મકાનમાં અંધાઈ નહોત તો અમરસિંહની નજરે એક મજબૂત અને પહેલવાન સીપાઈ પડ્યો હોત.

અંધારે કાંઈ મારતો મૂર્ખસિંહ જસીના નામથી હાંક મારવા લાગ્યો. “જસી, તું અહીંયા જ છે એની મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. થોડા જ સમય પહેલાં મેં તારા મકાનમાં દીવનો પ્રકાશ જોયો હતો.” અમરસિંહ હવે પલંગ ઉપરથી ઉઠીને નીચે સુઈ ગયો.

“આ સામાન જહાનમાં જાઓ!” એક પલંગના પાયા આગળ ઠોકર વાગતાં તે બડબડ્યો.

“ત્યારે અત્યારે તે આ છોકરી ક્યાં ગઈ હશે?” પલંગ ઉપર હાથ ફેરવતાં, ખાલી જણાવાથી તે બોલી ઉઠ્યો. “ખરેખર! છોકરી, આટલી રાત્રે બહાર ગઈ છે તે બહુ આશ્ચર્યની ઘટના લેખાય. પેલો સીપાઈ કહેતો હતો કે જસી કેદીઓની મુલાકાત લે છે! અરે મારી પુત્રીને માટે તે સીપાઈએ જે શબ્દો કહ્યા હશે તે કાંઈક પણ આધાર વિના તો નહિ જ કહ્યા હોય. માનકુંવરની પાસે તો તે અત્યારે ગઈ નહીં હોય? ત્યારે અત્યારે તે હશે ક્યાં? માં મગજ ભભે છે. તે ક્યાં હશે? જસી-પરમાત્મા તું તેને અવળે માર્ગે જવા દેતો ના. અરે, પણ આ શું? મને મારા પોતાના જ સંતાન માટે આવા મલીન વિચારો કેમ સહે છે? માં અમૂલ્ય રત્ન-માં એકનું એક જવાહીર-હા, મને હવે યાદ આવ્યું. શું કાળાને જ વૈધને બોલાવવા મોકલ્યો નથી? ખરેખર, ત્યારે તો જસી પણ તેની સાથે જ ગઈ હશે. મેં મારી પવિત્ર પુત્રીને માટે આવો અયોગ્ય વિચાર કર્યો તે માટે મારે પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે.”

ધીમા ધીમા અને હલકાં પગલા સંભળાયા; દીવાના પ્રકાશનાં કિરણો જંજાયાં, અને તેના વિચારો બંધ પડી ગયા. જસી દીવો લઇને ત્યાં દાખલ થઈ. પોતાના પિતાને જોતાં જ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

“કેમ પિતાજી, તમે અત્યારે અહીં ક્યાંથી?”

“મારે તારી સાથે કાંઈક વાતચિત કરવાની છે.”

“પિતાજી, આપને જે કાંઈ પુછવું હોય તે આવતી કાલે સવારે પુછજો. આજ તો હું કંટાળી ગઈ છું અને આંખોમાં ઊંઘ ભરાઈ છે.”

“મારે કાંઈ બહુ કહેવાનું નથી.”

“પિતાજી અત્યારે મારાથી કશુંય સંભળાય તેમ નથી. આપ અત્યારે તો પધારો એવી મારી આજીજી છે.” જસીએ બે હાથ જોડીને કહ્યું.

“મારે માત્ર એક જ પ્રશ્ન કરવાનો છે. તેનો ઉત્તર આપે કે હું તુરત જ વિદાય થઈ જાઉં.”

“હું થાકી ગઈ છું અને ફરીથી તમને આજીજી કરું છું કે હું અત્યારે તમારી સાથે વધુ વાતચિત કરી શક્તી નથી.”

“ના, એમ હું જનાર નથી. તું અત્યારે ક્યાંથી આવી અને હજી પણ કેમ સૂઈ ગઈ નથી એ હું પુછવા માંગુ છું.”

“હું રાજકુમારી માનકુંવરની હવેલીથી આવું છું. તેના સરીરની સ્થિતિ અત્યારે ખરાબર નથી.”

“એતો હું સમજ્યો; હવે બીજી વાત : મારા કાને એવી વાત આવી છે કે તું કેદખાનામાં જઈ કેદીઓની મુલાકાત લેછે અને ઘણી વખત એકાન્તમાં વાતો કરે છે. આ તારું વર્તન બીલકુલ સારું ન ગણાય.”

“પિતાજી! આવી તદ્દન જુદી અને કપોલકલ્પિત વાત તમને કોણે કહી? આપના કહેવામાં બીલકુલ સત્ય સમાયેલું નથી એમ હું હિંમતથી કહું છું.”

“બેટા, પેલો જેઠાજી નામનો સીપાઈ કહેતો હતો. તે જુદું બોલે તેવો તો નથી જ.”

“પિતાજી, તે તદ્દન ખોટું બોલે છે. ઉલટું તેણે થોડા દિવસ ઉપર મારી મશ્કરી કરી હતી અને અગાઉ પણ ઘણી વખત તેણે સત્તાવી હતી. મારે હમેશાં તેનાથી બહુ સાવચેતી રાખવી પડે છે.”

“હરામખોર! ત્યારે તેં અમને પિતાપુત્રીને લડાવી મારવાની તજવીજ કરી જણાવે છે. કાંઈ હરકત નહિ, બેટા તારે ગભરાવું નહિ. તેને તો હું ખરાબર હાથ બતાવીશ. લે હવે તું સૂજા. રાત્રી બહુ ગઈ છે. હું આજપણે

આલ્યો જાઉં છું.” મૂર્ખસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો.

“અમરસિંહ !” જસીએ અમરસિંહને પલંગમાં તથા આસપાસ નહીં જોવાથી ખુબ પાડી. “તમે ક્યાં છો ?”

“આ રહ્યો, જસી !” પલંગ નીચેથી બહાર આવી અમરસિંહ બોલ્યો.

“જે મારા પિતાએ તમને અહીં દીઠા હોત તો મારું તો આવી બન્યું તું.” જસીએ કહ્યું.

“નહીં, જસી ! ઉલટું તારા નિર્દોષપણાને પુષ્ટિ મળત. હશે, પણ એ જેઠાજી સીપાઈ છે કોણ ?”

“જ્યારે તમને પહેલ વહેલા કેદમાં પુરવામાં આવ્યા ત્યારે પહેરા ઉપર તે હતો.”

“હીક ત્યારે લાગ આવે, તારા અપમાનનો બદલો હું અવશ્ય વાળીશ.”

“ના, ના, એવા કુદ્ર મનુષ્યની તમારે બહુ દરદાર કરવી જોઈતી નથી; મારી પેઠે તમે તેને ધિક્કારજો. મારી બાઈ તમને જોવા ઇચ્છે છે પરંતુ હું તમને ત્યાં લઈ જઈ તે અગાઉ અમરસિંહ મારે કાંઈક એ શબ્દો કહેવાના છે...હું અહીં ઘણી જ દુઃખી છું.....” આમ બોલતાં જ જસીનાં નેત્રોમાંથી એ ચાર અંચુનાં બિન્દુઓ પડ્યાં અને તેનો અવાજ ગળગળો થઈ ગયો. તે વધુ બોલી શકી નહીં.

“જસી ! આ શું ? તું રડે છે શા માટે ? તને એવું શું દુઃખ છે ? મારાથી તારી કોઈ પણ સેવા બની શકે તેમ હોય તો તે કહે અને હું તે બખતવા સંપૂર્ણ રીતે તૈયાર છું.”

અમરસિંહ તું હૃદય પ્રેમથી ભીંજાયું. જસી ઉપર તેને દયા આવી. “જસી ! તારું ગમે તેવું સંકટ હશે તો પણ તે નીવારવાનો હું અવશ્ય પ્રયત્ન કરીશ જ. મને તારો સહોદર સમજી લેજો; એક ભાઈએ પોતાની બહેન તું સંકટ ટાળવામાં કોઈ પણ ભોગ આપવામાંથી પાછા પડવું નહીં જોઈએ.”

“અમરસિંહ, હું રડું છું અને તે એટલા જ માટે કે આ ભયંકર કારાગૃહ-કિલ્લામાં ગોંધાઈ રહેવાની મને દરજ પાડવામાં આવી છે. રાજકુમાર માન સીવાય બીજી કોઈ પણ સ્ત્રીની સાથે મારે વાતચિત સુદ્ધિના પ્રસંગ નથી. રસોડામાં બીજી દાસીઓ સીવાય બીજી કોઈ સ્ત્રી જાતિનાં અમને દર્શન નહિ. માનકુંવરના સાથે જ હું ઉછરેલી છું અને અમારો દરજજો જોકે જુદો જુદો છે છતાં અમે એક બીજાને બહેનની પેઠે જહાઈએ લીએ. રાજકુમારીનાં સુખ દુઃખ અને હરખ શોકની હું જ ભાગીઆશુ છું. છતાં

મને એમ લાગે છે કે હું તેની સલાહ કે મદદ માંગી શકતી નથી. મારા પિતાં ભલા, પ્રમાણિક અને શરૂનીર છે અને તે માત્ર મારી પાછળ તપાસ રાખે છે. પરંતુ મને એક એવા મનુષ્યની જરૂર છે કે જે મારી પાસે રહીને મારી દરકાર રાખે. એકે દિવસ એવો જતો નથી કે જ્યારે આ ઠાકોરના હલકા અને નીચ મનના નોકરો મારી મસ્કરી નહીં કરતા હોય. ઘણી વખત માફ અપમાન પણ કરે છે અને મારા તિરસ્કારનો કાંઈ જુદો જ અર્થ સમજે છે. આવી અધમ સ્થિતિ હું હવે વધુ સમય સહન કરી શકું તેમ નથી-મારે કિલ્લામાંથી નીકળી જવું જ જોઈએ અગર તો મારા જીવનનો અંત લાવવો જોઈએ. અમરસિંહ! મારી હકીકત ટૂંકમાં મેં આપને જણાવી દીધી છે. જો માનકુંવર આ કિલ્લો છોડીને તમારી સાથે આવે તો મને તમારે સાથે જ લઈ જવી. એટલી મારી અરજ છે.”

અમરસિંહના મુખમાંથી માત્ર આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર નીકળ્યો.

“માફ કહેવું ધ્યાનમાં લેશો. હું આજીજી કરું છું કે અમરસિંહ! મને લઈ જઓ-આ કારાગૃહમાંથી મને છોડાવો.” જસી ગગગળી થઈ ગઈ. “મને જો અહીંથી મુક્તિ નહીં અપાવો તો હું આત્મઘાત કરીશ. મારા વગર જો તમે આ કિલ્લાની બહારનો પુલ ઓળંગો તો હું જરૂર મારા પ્રાણનો અંત લાવીશ.”

“જસી, તારે ભૂલી જવું ન જોઈએ કે હું તો હજી બાળક જેવો છું અને સ્વતંત્ર નથી. મારા માથે મારા માતા પિતા એકલા છે. તને મારી સાથે લઈ જવાનો મને કાંઈ લક પણ નથી અને કદાચ હું લઈ જઈ તો મારા પિતાજી તને આવકાર આપે કે કેમ તેની પણ શંકા છે.”

“બાળક!” જસીએ કાંઈકે તિરસ્કાર દર્શાવીને ઉદ્ગાર કહ્યો. “આજે સવારે જ જે પોતાની બહારી.....ના વિચારો કરનાર.....તે બાળક કેમ માની શકાય?”

“જસી, વળી તું તારા પિતાને પણ ભૂલી ગય છે. તારા નાસી જવાની ખબર પડતાં તે જુદા પુરૂષનું હૃદય કેવું ભક્ષપ્રાય થશે તેનો તને ખ્યાલ જ નથી. હમણાં જ તે પુરૂષના દયાળુ સ્વભાવનાં અને તારા પ્રત્યેની મમતાનાં વચનો મેં સાંભળ્યાં છે.”

“પરંતુ હું મારી આઈની પાછળ જ ગઈ છું એ જાણીને તે મને માફી આપશે.”

“તને ખબર છે કે રાજકુમારી માનને નાસી જવાનું સમજા કરાવ્યું છે. સરદાર વીરસિંહને તે પોતાના મનથી વરી ચુકેલી છે એમ ઠાકોર ફરજી-

નસાલ પણ જાણે છે.”

“અમરસિંહ ! એ ગમે તેમ હોય પરંતુ હું એક નિરાધાર અને લાચાર અબળા છું. મને સજી દેવી ન જોઈએ.” જસીએ હવે લાચારી બતાવી.

“જસી ! એ વાત હું પડતી મુકું છું. પરંતુ મને એક શંકા થાય છે. તે એ કે સન્યાસી બાવા કે જે તને બણાવવા આવતા હતા તેવું...”

“બસ ! તે દુષ્ટના નામનો ઉચ્ચાર સુદ્ધાં તમારે કરવો નહિ.” જસીએ વચમાં જ કહ્યું. “મેં તે મૂર્ખની સાથે હાસ્યવિનોદ વગેરે એટલા કરી હશે પરંતુ હું સર્વથા નિર્દોષ છું. લોકવાયકા ગમે તેવી હોય તેની મને દરકાર નથી.” જસી ઘણો સમય અમરસિંહના સામું જોઈ રહી. તેના ચહેરા કહ-ણાજનક હતો. અમરસિંહના હૃદયને તેથી સચોટ અસર થઈ.

“જસી ! હું ખાત્રી આપું છું કે માનકુંવરની સાથે તને પણ હું લઈ જઈશ. તારે કોઈ પ્રકારની ચિન્તા રાખવી નહીં. તારા હૃદયમાંથી દુઃખની લાગણીનો તત્કાળ ત્યાગ કરી દે.” અમરસિંહે આશ્વાસન આપ્યું.

“પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરે.” જસીએ પગે લાગીને કહ્યું. “હું આપની આજથી મરણપર્યંત દાસી થઈને રહીશ.”

“જસી ! તું મારી ધર્મની જાહેન થઈ ચુકી એમ સમજજો. હવે તું તારી ગમગીની દૂર કર અને મારી સાથે હસીને આનંદથી વાત કર.”

જસીના ચહેરા ઉપર આનંદની છાયા જણાઈ.

“વખત ચાલ્યો જાય છે; હવે મને રાજકુમારીની પાસે લઈ જાય તો સાહે.”

જસીએ માત્ર હાસ્ય કર્યું પરંતુ જરાય ખસી નહીં.

“હવે તું શાની રાહ જુએ છે ?”

“એ તો કાંઈ નહીં; ચાલો આપણે રાજકુમારીની પાસે જઈએ.” બન્ને જણ ત્યાંથી ચાલ્યાં. રાજકુમારી માનકુંવર સરદાર વીરસિંહ તરફના સંદેશાની રાહ જોતી જ બેઠી હતી.

“મારે તમારા ઉપર સંપૂર્ણ બરોસો મુકીને કાર્ય કરવાનું છે.” અમરસિંહને જેવો રાજકુમારીની પાસે હાજર કરવામાં આવ્યો કે તુરંત જ માનકુંવરે તેને પ્રશ્ન કર્યો.

“આ સેવકને માટે જરાય શંકા લાવવાનું આપને પ્રયોજન નથી.”

“બાઈ સાહેબ, મારી સમજ તો એવી પહોંચે છે કે આપે આમાં એક પણ પણ ગુમાવવી જોઈતી નથી. આપણે સત્વરે રવાના થઈ જવું જોઈએ.”

“આપણે ! એટલે ?” રાજકુમારીએ આશ્ચર્યથી સવાલ કર્યો.

“હા; આપણે બન્ને ! એમાં આપને જરાય આશ્ચર્યચકિત થવાનું કારણ નથી. શું આપ એમ માની શકો છો કે આ દાસી આપના સીવાય એક પળવાર પણ અહીં રહી શકે ?”

“જસી ! આ તું શું કહે છે ? તું મારી સાથે આવવાની વાત કરે છે ?”

“હા; હું આવવાની વાત કંઈ છું એટલું જ નહીં પણ બે મને સાથે લઈ જવામાં નહીં આવે તો માફ અવશ્ય મૃત્યુ થશે.”

“હું પણ સાથે જ આવવાનો છું.” પાસે ઉભેલા કાળાએ જવાબ આપ્યો.

માનકુંવરની ખાત્રી થઈ કે જસી અને તેનો બાઈ સાથે આવ્યા સીવાય રહેશે નહીં.

સર્વેએ તુરત જ ઉપડવાનું નક્કી થયું. “ચાલો, આપણે સત્તરે ચાલીએ. કાળા, તું શુભ માર્ગનો બરાબર લોભીયો છે માટે આગળ ચાલ, અને બાઈ સાહેબ, તમે મારો હાથ પકડો. હવે કોઈએ કાંઈ જ બોલવું નહિ. બે જરા પણ અવાજ થયો તો ફસાયા સમજાશે.

માંડવગઢના કિલ્લામાં આવવાના શુભ માર્ગ બે હતા, જે પૈકીનો એક તો અંતઃપુરમાં જ થઈને જતો હતો, પરંતુ આ માર્ગ હાકારના પોતાના સીવાય બીજું કોઈ પણ બાણતું નહીં. બીજો માર્ગ અંતઃપુરથી થોડે દૂર આવેલી કુળદેવીના મંદિરમાં થઈને હતો, જે રાજકુમારી અને જસીના બાઈ કાળાનો બાણીતો હતો. કાળો આ માર્ગથી સારી રીતે પરિચિત હતો કારણકે અગાઉ રાજ્યના ઘણાં અગત્યનાં કામોને માટે તેને ત્યાંથી મોકલવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ આ માર્ગમાં એક મુશ્કેલી આવતી હતી. હાકાર દુર્ગ-નસાલે ત્યાં પહેરો મુકી દીધો હતો, કારણકે કેદીઓના નાસી જવાની ઘટના બની ત્યાર પછી તેણે કિલ્લામાંથી બહાર જવાના બધા માર્ગો ઉપર પહેરો મુકવાનું યોગ્ય ધાર્યું હતું. રાજકુમારી માનકુંવરને આ પહેરાની ખબર પડી ગઈ હતી. આથી પ્રથમ એમ ઈર્ષ્ય કે ત્યાં જઈને કાળાએ પહેરેગીરોની હાલતની તજજીજ કરવી અને પછી બધાએ ત્યાં જવું. કાળો ત્યાં ગયો. સુભાગ્યે પહેરેગીરો ચાકથી કંટાળી જઈ ઉંઘતા માલુમ પડ્યા. ત્રણમાંથી બે તો ધોર નિદ્રામાં પડ્યા હતા, બ્યારે ત્રીજો કે જે માર્ગના દ્વાર આગળ જ સુતો હતો તે અર્ધનિદ્રિત સ્થિતિમાં હતો. તેની જ મુશ્કેલી હતી. માર્ગનાં દ્વાર ઉંઘાડતાં કદાચ અવાજ થાય અને બે તે જાગી જાય તો આ બધા ભેદ કળાઈ આવે અને હાકાર એવો જાપતો મુકે કે સર્વેનું જીવન અકાફ થઈ પડે. આખરે એટલું સાહસ ખેડવાને ચારે જણ તૈયાર થયાં, અને અંતઃપુરથી નીકળી કુળદેવીના મંદિર પાસે આવ્યાં.

કાળાએ જરા પણ અવાજ ન થાય એ રીતે દાર ઉઘાડ્યાં અને ચારે વ્યક્તિઓ અંદર દાખલ થઈ. મંદિરના મધ્ય ભાગમાં દાખલ થયા પછી કાળાના પગે કાંઈક વસ્તુ અથડાઈ અને તે પડી ગયો. પડવાનો અવાજ થતાં જ પેલો અર્ધ-જાગૃત સીપાઈ ચમક્યો “કોણ છે ?” કહી ખૂમ પાડી. રાજકુમારો, અમરસિંહ અને કાળો એ ત્રણે જણ તુરત જ મંદિરમાંના થાંભલાઓની પાછળ સંતાઈ ગયાં પરંતુ જસીને સંતાવાની જગો મળી નહીં! સીપાઈના કાને અવાજનો પડ્યો માત્ર પડ્યો. કોઈએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. આખરે બત્તી લઈ તે મંદિરમાં આવ્યો અને જસીને દીડી !

“ઓહો ! તું જ છે કે ? મેં તો ધાર્યું કે ઠાકોર દુર્જનસાલ અત્યારે અમારી પરીક્ષા કરવા આવ્યા હશે ! ત્યારે આખરે તું મને ચાલુ છે ખરી. હીક ત્યારે વ્હાલી જસી ! એકાદ યુગ્મન તો લેવાડે.” આમ કહી તે જસી તરફ ધસ્યો.

જસી આઘી ખસી ગઈ. તેણે તેને દમમાં જ જવાબ આપ્યો : “હું મારી બાઈ સાહેબને માટે અહીં કાળાને ખોળવા આવી હતી. પણ તે અહીં નથી. ખબરદાર ! તું જો મને જરાય હેરાન કરીશ તો હું તારી અવદશા કરાવીશ.”

“જસી ! તું હજુ પણ આવી જ નાદાન રહી કે ? તેં તારા પિતાને પણ મારા વિષેની કેટલીક હકીકત કહી છે. પરંતુ તે કદાપિ કાળે ખરી માનનાર નથી. પુરૂષો સ્ત્રીની અનુકૂળ વૃત્તિ સીવાય તેમના તરફ ખીલકુલ ઝાંખીને પણ જોતા નથી એ મૂર્ખસિંહ સારી રીતે સમજે છે. અત્યારે તો તું સંપૂર્ણ રીતે મારા જ કબજામાં છે. મને ખીજું કાંઈ પણ એક એ યુગ્મનતો લેવા દે જ.

“હુટ, હરામખોર ! આ પવિત્ર મંદિરમાં પણ તું આવી નીચ વાત કરતાં શરમાતો નથી ? ધિક્કાર પડ્યો તારા અવતારમાં. ખબરદાર જો હવે તું એક પણ શબ્દ ગેરવાજબી બોલ્યો તો તારું આવી બન્યું સમજજો.” જસીએ હજુ પણ દમમાં જ બોલવાનું ચાલુ રાખ્યું. પરંતુ આ સીપાઈને કાંઈ ખબર નહોતી કે તે એકલી નથી. તેણે તો એમ જ ધાર્યું હતું કે આ સ્ત્રી હાલ તો તેના જ કબજામાં છે અને તે નાસી જઈ શકે એવી સ્થિતિમાં નથી. જસીના બોલવાથી તે જરા પણ ડગ્યો નહીં. માત્ર હસ્યો અને પછી એ હાથ પહોળા કરીને તે જસી તરફ ધસ્યો. જસીએ ખુમ પાડી નહીં. તે જાણતી હતી કે વધુ રગઝક અને મોટા અવાજથી મામલો ખગડી જશે અને તેની સાથેના ખીજા ચારે જણના જીવ જોખમમાં આવી પડશે. તે હવે

આમથી તેમ દોડવા લાગી અને કાળ વીતાવવા લાગી. તે સારી પેઢે સમ-
જતી હતી કે હમણાં જ કાળો અગર અમરસિંહ જરૂર તેની મદદે આવશે.
થાંભલાની ઓથેથી અમરસિંહ ઉભો ઉભો આ બધી ચિકિત્સા બેચાં કરતો
હતો. તે જાણી ગયો કે જરૂરીની મશ્કરી કરનાર તથા જેની ઉપર વૈર લે-
વાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે આસામી આ જ હતો. તુરત જ તેણે ધનુષ્ય
ઉપર બાણ ચઢાવ્યું અને તે મૂર્ખ અને કામાંધ સીપાઈની ઓપરી ઉપર
તાકીને છોડ્યું. તે શબવત્ થઈને ત્યાંજ પડ્યો. આજ પળે કાળો પોતાની
બહેનના સંરક્ષણ માટે આવતો હતો પરંતુ અમરસિંહના બાણે જે કાર્ય
કર્યું તે બેઠને તે આશ્ચર્ય પામી ગયો. તેના મુખમાંથી અમરસિંહને સાબાશી
આપવાના ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા. બિચારા સીપાઈ તરફ દયા ખાતાં તે બ-
ધાંઓએ પછી તુરત જ આગળ વધવાની તૈયારી કરી. પરંતુ આ તરફ
જરૂરીને ભયથી મૂર્ચ્છા આવી ગઈ હતી. હવે ત્રણે જણાઓની નજર તેના
તરફ વળી. અમરસિંહે પાસેના વાસણમાંથી પાણી લાવી છાંટ્યું. માનકુંવરે
પોતાના સાળુના છેડાથી તેને પવન નાંખવા માંડ્યો. લગભગ પાંચેક કલાક
પછી જરૂરીને નેત્રો ઉઘાડ્યાં અને પાસેનાંઓને શાન્તિ થઈ. જરૂરીની પહેલી
નજર અમરસિંહ તરફ ગઈ અને તેણે પોતાનો આભાર અને પ્રેમની લા-
ગણી વ્યક્ત કરી. ધીમે ધીમે તેનો ભય દૂર થઈ ગયો અને તેના ઓઠ
ઉપર સ્મિત જણાયું. થોડી વાર પછી તેણે જ કહ્યું કે “હવે આપણે
આગળ વધીએ.”

આ ગુપ્ત માર્ગમાંથી નીકળતાં તેમને લગભગ એક કલાક થયો.

“હવે આપણે આવી પહોંચ્યા છીએ. આ માર્ગનું જે દ્વાર જંગલમાં
નીકળે છે ત્યાંથી બહુ જ સાવચેતીથી બહાર નીકળવાની જરૂર છે. આ દ્વા-
રમાંથી આપણે બહાર નીકળ્યા એટલે આપણે છુટા થયા એમ સમજીએ.”

બધા ગુફામાંથી સહીસલામત બહાર આવી ગયા. તેમની પાછળ કોઈ
આવ્યું નથી તેમ આવે એમ લાગતું નથી. “હવે તમને અહીંથી થોડા
સ્થળે પહોંચાડવાનું કામ માંડે છે.” અમરસિંહે આસપાસ નજર કરીને
કહ્યું. “આ જંગલ તો માંડે ઘર જ છે એમ સમજી લ્યો. સવાર પડતાં તો
આપણે સરદાર વીરસિંહને જરૂર પહોંચી જઈશું.”

ચાલતાં ચાલતાં બન્ને યુવતીઓ અમથી કંટાળી ગઈ હતી છતાં પણ
ઊતાવળે ચાલ્યા વગર છુટકો નહોતો. જંગલનો મુખ્ય રસ્તો ઓળંગવાની
તેમની હિંમત ચાલી નહીં, કારણકે કાળાને સારી રીતે ખબર હતી કે ઠાકોર
દુર્ગનસાહે ત્યાં પોતાનાં માણસોનો પહેરો મુકેલો હતો. આથી ઝાડીઓમાં

થઈને તેઓને પસાર થવાનું હતું. આ વખતે અમરસિંહનો મહેરો કાંઈક ઉદાસીન જણાયો અને તે કોઈક ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો.

જસીએ આનું કારણ પૂછ્યું, જેના જવાબમાં અમરસિંહે જણાવ્યું કે “બહેન! સવાર પડતાં અગાઉ આપણે છુટાં પડ્યું પડશે. તારે કાળાની સાથે મારા પિતાને ઘેર જવું પડશે અને તેમને ખબર આપવી જોઈશે કે હું હજી માંડવગઢથી પાછો વળ્યો નથી. પરંતુ રાજકુંવરી માનકુંવરને લઈને સરદાર વીરસિંહની પાસે જઈ છું એમ જણાવવું.”

અમરસિંહની આ સૂચનાનો તુરત જ અમલ થયો. જસી અને કાળો અમરસિંહે બતાવેલે માર્ગે જયસિંહના મકાન તરફ વળ્યા, જ્યારે અમરસિંહ અને માનકુંવર સરદાર વીરસિંહ તથા પેલા સન્યાસી બાવાને મહેવાના સ્થળે જવા સારૂ નીકળ્યા. પરંતુ અમરસિંહને કાંઈક કલ્પના સૂઝી આવતાં તેણે માનકુંવરને થોભાવી પોતે જાડ ઉપર ચડ્યો. આસપાસનો માર્ગ તથા જંગલ તરફ નજર કરી અને કોઈ પણ માનવી નજરે પડ્યું નહિ. ઢાંકાર દુર્જનસાલનો કોઈ સીપાઈ તેમની પાછળ પડ્યો નથી એવી તેની ખાત્રી થઈ અને તે નીચે ઉતરવા લાગ્યો. પરંતુ એવામાં જ છોટેની ટેકરી ઉપરથી કોઈ ઘોડેસ્વાર પુરજ્જેશમાં તેના તરફ દોડી આવતો જણાયો. હવે તેને સાવચેતી લેવાની જરૂર પડી.

“રાજકુમારી! તમે આ ઝાડીમાં સંતાઈ જાઓ! ઝટ કરો, ઝટ કરો. મહેરબાની કરી એક શબ્દ પણ બોલશો નહિ કે જરાય હાલચાલ કરશો નહિ.”

“કેમ, ભાઈ! કોઈ ભય છે? તમને કાંઈ વિધન આવવાનો સંભવ લાગે છે?” અમરસિંહ પોતાના ધનુષ્ય ઉપર બાણનું અનુસંધાન કરતો હતો તે જોઈને માનકુંવરે ભયથી સવાલ કર્યો.

“બહેન! અભારે એવી પુછપરછનો વખત નથી. તમે એકદમ સંતાઈ જાઓ. કોઈ ઘોડેસ્વાર દોડતો આવે છે. તે શત્રુ છે કે મિત્ર તેની મને ખબર નથી. છે તો એકલો એટલે આ એક જ બાણ બસ છે. પરંતુ તેની પ્રથમ મારે ખાત્રી કરવાની જરૂર છે. તમે જલદી સંતાઈ જાઓ.”

અમરસિંહે માનકુંવરને તાકીદ કરવાની સૂચના આપી અને રાજકુમારી સમયને ઓળખી ઝાડીમાં સંતાઈ ગઈ. તેણે રાજકુમારીને બહુ ભય ન આવ્યો તેથી જ ટેટલીક હટીકેત તેનાથી છુપાવી હતી. તેણે આ ઘોડેસ્વારના ફેસ ઉપરથી એટલી ચટકણ કરી હતી કે તે ઢાંકારનો સીપાઈ હતો. અમરસિંહ હવે ધનુષ્ય ઉપર બાણ સંધીને તૈયાર થઈ રહ્યો.

ઘોડેસ્વાર પુરજોશમાં આવતો હતો. તેને બહુ સમય થયો નહિ અને ધનુષ્યમાંથી જેમ બાણ છુટે તેની પેરે તે હવે અમરસિંહના લગોલગ આવવા લાગ્યો. અમરસિંહનું બાણ છુટ્યું અને અશ્વના ઉદરમાં ભોકાયું. ઘોડેસ્વાર ધૂળ ચાટતો થયો અને અશ્વ પણ તમર ખાઈને પડ્યો.

“રાજકુમારી, નાસો ! જલદી ભાગો !” અમરસિંહે ધારે પાડીને કહ્યું. “જરા પણ વખત ગુમાવવાનો નથી.”

“તેને મારી નાંખ્યો કે શું ?”

“નહીં, જરા પણ નહીં !” અમરસિંહે ખુલાસો કરવા માંડ્યો. “તે ઘોડેસ્વાર આપણી પુઠે જ પડ્યો હતો. ઠાકોર દુર્જનસાલના સીપાઇઓ પૈકીમાંના તે એક હતો. તે ઘોડા ઉપર હતા એટલે આપણને પકડી પાડતાં તેને વાર લાગવાની નહોતી. વળી તે તુરત જ અહીંથી માંડવગઢ પાછો જઈ શકે તેમ હતું. આથી તેની શક્તિ કમી કરવાની ઘણી અગત્ય હતી. હવે આપણે સરખાં થયાં છીએ. આપણે બન્ને પગે ચાલીને નાસ્તી જમશું અને એ પણ પગે જ ચાલીને આપણી પાછળ આવશે. પરંતુ આપણે છુટા છીએ અને તેને ઘોડા સાચવવાનો છે. રાજકુમારી, જરા હિંમત લાવી ઉતાવળે મારી સાથે આવો. હવે સરદાર વીરસિંહવાળું સ્થળ અહીંથી વધારે દૂર નથી.”

પ્રકરણ ૧૩ સું.

પત્તા નથી !

અમરસિંહે માંડવગઢના કારાગૃહમાંથી નીકળતી વખતે મૂર્ખસિંહના મ્હોં ઉપર બળતી મથાલ ચાંપી દીધી હતી. આથી તેના ચહેરા વિચિત્ર થઈ ગયો હતો. અમરસિંહની પુઠે તેણે દોડાદોડી કરી હતી પણ કમનસીબે તે બીજે જ રસ્તે ચડી ગયો હતો ! તેના બે સીપાઇઓ હુકમ મળતાં તેની સાથે જ દોડ્યા હતા પરંતુ તેઓ વળી બીજા માર્ગે પડી ગયા ! મૂર્ખસિંહની દશા હવે પુરેપુરી ખેડી. આખરે મૂર્ખસિંહે સીપાઇઓની રાહ નહીં જોતાં કિશ્નાનો માર્ગ લીધો અને પાછો આવી એક ખૂરજ પાસે ઉભો રહી જોવા લાગ્યો. પાસેના એક શુભ માર્ગમાં કોઈ મનુષ્યોનાં પગલાં સંભળાવા લાગ્યાં. “તેમણે તે હરામખોરને પકડ્યો જણાય છે. તેઓ તેને હવે ઠાકોર પાસે લઈ જશે. મારે તેમની સાથે ઠાકોરની હજીરમાં રહેવું જ જોઈશે, નહિ તો આ બધા કાર્મનો મશ તેઓ જ ખાદી જશે.”

બડબડતો બડબડતો મૂર્ખસિંહ ઠાકોરની હજુરમાં જવા ચાલ્યો. દાર પાસે આવતાં વિચાર કરવા લાગ્યો. અંદર દાખલ થવા અગાઉ કેવી રીતે ઠાકોરની સાથે વાતચિત શરૂ કરવી તેની મુજબણ થઈ. અનુભવે તેને બહુ જ સાવચેત રહેવા જણાવ્યું હતું. આખરે દારમાંની તડમાંથી તેણે જોવા પ્રયત્ન કર્યો અને ત્યાં કાન ધર્યાં. તેના સાંભળવામાં નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ આવ્યો.

“ત્યારે શું એ ક્ષત્રિય સરદાર મને માંડવગઢમાં આવીને મળી શકે તેમ નથી એમ તમારું કહેવું છે?”

“હાજી, તેમને અમદાવાદમાં જ રોકાવું પડ્યું છે.”

“આ એક નિરાશાની વાત થઈ.”

“તેમણે એમ કહેવડાવ્યું છે કે તે આપની અમદાવાદમાં રાહ જોશે.”

“એ તો દુર્ભાગ્યના જ સમાચાર! મળવાનો દિવસ પણ નક્કી કર્યો હશે?”

“નાજી, એ તો જ્યારે આપને સગવડ આવે ત્યારે આપે તુરત જ ત્યાં મળાવું.”

“એટલું વળી ઠીક, હું આજે જ અમદાવાદ જવા ઉપડું છું.”

અંદર અમરસિંહ તો નથી જ એ બાબતની મૂર્ખસિંહને ખાતરી થઈ. તેને આશ્ચર્ય સાથે જ ખેદ થયો. આથી તેણે ધાર્યું કે સીપાઇઓ તેને બારે-બાર કેદખાનામાં લઈ ગયા હશે. આથી તે એકદમ કેદખાનાની તપાસ કરવા દોડી ગયો; પણ ત્યાં તો દાર ઉઘાડાં જ હતાં! પેલી મશાલ હજુ ત્યાં જ પડી રહી હતી.

“બાપરે! મારું તો આવી બન્યું!” તે બુમ પાડી ઉઠ્યો. “આ વળી મારા ઉપર શું વાદળ આવી ચડ્યું! તેના ચિત્તમાં કાંઈ શાન્તિ થઈ નહીં અને તે વિવહળ મને ઠાકોરના અવાસ તરફ વળ્યો; તેણે એવી આશા રાખી કે સીપાઇઓ હમણાં જ તે જંગલીને પકડીને લાવશે. બિચારો મૂર્ખસિંહ! તે સમજી ગયો કે તેના ગળામાં આ વળી નવું જ જોતરું આવી ભરાયું. છતાં આશા અમર છે અને દુઃખી પુરૂષોને તો તે કદી પણ છોડતી નથી. તેણે આશા રાખી પાછા આવીને દાર આગળ કાન માંડ્યા. હવે તેને બધું શાન્ત જણાયું. તેણે હવે નીચે મુજબ ન્યાયશાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત લાગુ પાડ્યો—”

“ઠાકોર નિંદ્રાવશ થયા છે, તેથી તે ગુસ્સે થઈ શકશે નહિ; તે ગુસ્સે નથી એટલે એમ પણ અનુમાન થઈ શકે કે અમરસિંહ મારા કબજામાંથી છટકી ગયો છે તેની તેમને ખબર નથી; આથી મને સન્ન કરવાની છે એવું તે કદી પણ ધારશે નહીં. આવાં ઠાણોથી હું નિર્ભય થઈને તેની સમક્ષ હાજર થઈ શકું તેમ છું. તે ઉઠે એટલે મેં જ કાર્ય કર્યું છે તેનો સંપૂર્ણ

રીતે અને મને સંતોષ થાય તે પ્રમાણે અહેવાલ કરી બતાવું. આમ થતાં, જે વખત પસાર થશે તે દમ્યાન, અમરસિંહનું શું થયું તે હું જાણી લઈશ એટલે કાં તો તેને કેદખાનામાં પાછો લાવીને પુરી દેવાશે અગર તો તેને લાવીને અહીં જ ખડો કરી દઈશ. પરંતુ જે મારા સીપાઈઓએ તેમની ફરજ બજાવી હોય તો જ. ઓ હો ! ત્યારે હું અંદર દાખલ થઈ જાઉં ? પણ આ શું ? ખરેખર ઠાકોર પોતે નિદ્રાવશ થયા જણાય છે. તેમને જાગૃત કરું ? ના, ના; હું એવો મૂર્ખ નથી. હશે જે ભાગ્યમાં લાખ્યું હશે તે બનશે. અંદર તો જવાદે, કદાચ જાગૃત હશે તો ? તો તો વળી વધારે સાફ જગાડવાની પંચાત જ પતી જાય. જે તે નિદ્રાવશ ન હોય તો હાલ જે શાન્તિ અને ચૂપકીદી જણાય છે તે ખરેખર આશ્ચર્યકારક છે. દાર ઉઘાડતાં હું સ્હેજ ખડખડાટ કરું અને જે તેથી તે ગુસ્સે જણાશે તો હું તુરત જ છટકી જઈશ. ”

તેણે ધીમેથી દાર ઉઘાડ્યું અને અવાજ કર્યો. પરંતુ તેનો અંદરથી કાંઈ પણ કિત્તર મળ્યો નહિ. ઠાકોરના અવાસમાંની શાન્તિ એકસરખી રીતે ચાલુ જ હતી.

“ તે નિદ્રાવશ છે. ” હવે મૂર્ખસિંહને! નિશ્ચય થયો. “ ના ! ના ! હું તો મૂર્ખ છું ! કાં તો તે કાંઈક ધ્યાનમાં બેઠા હશે અગર રાજકુમારી સાથે કાંઈક ખાનગી મસલત કરતા હશે. કદાચ ઉંઘતા હોય તો પણ તેમનો અવાજ મને સંભળાવો જોઈએ. ”

આમ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયેલા તે મૂર્ખ સરદારે દાર ઉઘાડ્યું. પરંતુ તેના બેવામાં કાંઈક જુદું જ દૃશ્ય આવ્યું. તે ત્યાંનો ત્યાંજ ઠરી ગયો. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહી. ઠાકોરે દુર્જનસાલ તેની સમક્ષ જ ઉભેલા જણાયા !

મૂર્ખસિંહનું નસીબ જ કાંઈ વાંકું હોય એમ લાગ્યું. જાણે તેની આસપાસ કાંઈ બલા ન વળગી હોય ! બન્યું એવું કે જે સમયે ઠાકોર દુર્જનસાલ પોતાની અમદાવાદ જવાની તૈયારીનો વિચાર કરતા હતા તેવામાં જ મૂર્ખસિંહ ત્યાં દાખલ થયો.

“ અરે ઓ અકલતા ઓથમીર ! હરામખોર ! બેવકૂફ ! મારી પાછળ જાણુસી કરનાર ! તું અહીં મંત્રાઈ રહીને શું કરતો હતો ? ” ગુસ્સાનો વેગ સંપૂર્ણ રીતે વહેવા દઈ ઠાકોરે આખરે સવાલ કર્યો. “ આ કિશ્તનો માલીક કાણ ? હું કે તું ? તને તો ખરેખર ફાંસીને લાકડે જ લટકાવવો જોઈએ. ”

હવે જ્યાં સુધી તને યોગ્ય નસીબત થઈ નથી ત્યાં સુધી હું અમદાવાદ જવાનો નથી.”

હાકોરની સાથે અત્યારે તેમના પુરોહિત બેઠેલા હતા. તેમણે શાન્તિથી હાકોરને કહ્યું. “હાકોર, જરા ધીમા પડો. એની સ્થેજ ભૂલ થઈ.”

“પરંતુ આવા હરામખોરો માટે કશિરે આ સૃષ્ટિમાં શા માટે સ્થળો કિત્પન્ન કર્યા હશે?” હાકોરે પુરોહિતને જવાબ આપ્યો. બાદ મૂર્ખસિંહ તરફ વળીને હાકોરે ઘાંટો પાડીને કહ્યું. “જો આજે તો જવા દઉં છું પરંતુ હવે પછી આ રીતે ચાલ્યો તો તું બપ્પ્યો.”

મૂર્ખસિંહ હાકોરનો ચુસ્સો નરમ પડવાની રાહ જોતો હતો. તે પોતાનું ભાન ભૂલી ગયો હતો અને પોતાની આ ચાકરીને તેણે હૃદયથી ધિક્કારવા માંડી હતી. આખરે હાકોરના સુખમાંથી જ એવો સવાલ નીકળ્યો.

“તારે શું કામ હતું? બોલ, ચાલ, ઝટ બોલી દે.”

“અન્નદાતા, મેં દાર આગળ બે ત્રણ વખત અવાજ કર્યો પરંતુ અંદરથી કંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. મેં ધાર્યું કે અંદર કોઈ હશે નહિ અને.....” મૂર્ખસિંહ આગળ બોલવા જતો હતો એવામાં હાકોર જ ચુસ્સાથી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા.

“ખરેખર! અંદર કોઈ નહિ હોય એમ ધારી તેં ચોરી કરવાનો લાગ તાક્યો હશે?”

“આપ નામદાર આ શું બોલો છો?”

“હા, હા, ચોરી કરવા, હું શરીથી કહું છું કે ચોરી કરવા.”

“આપ બાણો છો કે હું સીપાઈ બચ્ચો છું.” મૂર્ખસિંહે મગર-રીથી કહ્યું.

ચોરીના આક્ષેપથી તેની હિંમત કુદરતી રીતે જ આવી. તેને હવે કદની, ચાખૂકના મારની અગર શંસીની દરકાર રહી નહીં.

“ઓ પરમાત્મા! આ સીપાઈ કેવો ચુસ્સો બતાવે છે!” હાકોરે જરા ટોળ કરીને કહ્યું.

“આપ નામદાર એટલું તો કમુલ કરશો જ કે આપે આપની નોકરીમાં ચોર કે કોઈ હલકા નોકરને તો રાખેલો નથી જ. હું આપની ચાકરીમાં આટલાં વર્ષ રહ્યો તેના અનુભવથી હું કહી શકું તેમ છું.”

“બસ, હવે એ લવારી બંધ કરી દે; હું મારા નોકર પ્રત્યે ગમે તેવી રીતે વર્તવા હક ધરાવું છું. હવે તું એકદમ જણાવી દે કે અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે?”

મૂર્ખસિંહની છાતી ઘડકવા લાગી. તેના પગ થરથર ધ્રુજવા મંડ્યા. ઠાકોરના આ દરમિયાનથી તેની એટલી તો ખાતરી થઈ કે હવે અમરસિંહના છટકી જવાની ઘટના ઠાકોરથી અગળાઈ છે. તેને એવી દહેશત લાગી ગઈ કે જો તે બધી હકીકત ઠાકોરને અથથી તે પ્રતિ સુધી જણાવવામાં આવશે તો તે અવશ્ય અતિશય ગુસ્સે થશે. આથી તે એક શબ્દ પણ બોલ્યા સીવાય જડવત ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેનાં નેત્રો ઠાકોરની સામે જ જોઈ રહ્યાં હતાં, સુખ ખુલ્લું હતું અને હાથ છુટા હતા.

“તું ક્યાંથી આવે છે?” મૂર્ખસિંહના ચહેરા સામું જોઈને ઠાકોરે ગુસ્સામાં પુછ્યું. “તું ખરેખર જહાનમમાંથી જ પાછો આવ્યો હોય એમ લાગે છે કારણકે યમરાજની મુલાકાત થયા વગર તારો ચહેરો આવો કદરૂપો કદી પણ થાય નહિ.”

“ખુદવિંદ! એ તો મારા ચહેરા ઉપર મશાલ લાગેલી છે!”

“હેં મશાલ?”

“મને ક્ષમા કરશો. એ મશાલ કે જે.....”

“અરે તું બધું ટુંકામાં જ બસી મરને. કઈ મશાલની વાત કરે છે?”

“નામવર! એ તો પેલા અમરસિંહવાળી મશાલ!”

“અમરસિંહ પાછો આવ્યો ખરો?” પાસે જરવેલી તલવાર લઈ ઠાકોર ગુસ્સામાં જ બોલી ઉઠ્યા. “ક્યાં છે એ હરામખોર? ચાલ, બોલ ઝડ બોલી દે કે હું તમારા બન્નેથી છુટો થવા પામું.”

મૂર્ખસિંહ પાછો હકી ગયો અને ઠાકોરની બાજુએ રહી ગયો. તેને એવી દહેશત લાગી કે રખેને તલવાર તેના ઉપર જ આવી પડે. પુરોહિત આ સ્થિતિ સમજી ગયો અને તુરત જ ઠાકોરને શાન્ત પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. મૂર્ખસિંહનો આમાં કાંઈ દોષ નથી એ મુદ્દો તેણે ઠાકોરની પાસે ધર્યો. આખરે ઠાકોરે તલવાર મ્યાન કરી અને તુરત જ મૂર્ખસિંહને પકડ્યો. આ વખતે મૂર્ખસિંહે જરા પણ બીતિ બતાવી નહીં.

“તું અહીંઆ રહીને શું કામ કરે છે તે મને જણાવ.” ઠાકોરે મૂર્ખસિંહને ગળચીમાંથી પકડી આણીને ગર્જના કરી. “અમરસિંહ, મશાલ અને તારા આ કદરૂપા ચહેરાને શો સંબંધ છે તેનો પુરેપુરો ખુલાસો કર; જલદી ઉત્તર આપ, અને તે પણ ટુંકામાં જ કહી દે; નહિ તો તલવાર ફર રહી પણ તને બીજી શિક્ષા કરવામાં આવશે.” આમ કહી ઠાકોરે પોતાના હાથમાં એક સોટી લીધી.

“બાપુ,” મૂર્ખસિંહે હવે ખુલાસો કરવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો, “અમ-

રસિંહના સંબંધમાં આપનો કેવો હુકમ છે તેની તપાસ કરવાને અત્રે આવેલો હતો. ” સીધો જવાબ આપવાને બદલે મૂર્ખસિંહે આડી જ વાત કહી.

“ એમ કેમ ? એમાં મને પુછ્યા હું ? હાલ તે જે કેદખાનામાં હોય ત્યાં જ તેને રહેવા દેવો. ”

“ બાપુ, મને ક્ષમા કરશો; એ કેદખાનું ક્યાં આવ્યું તે જણાવો તો તેના ઉપર હું સખ્ત પહેરો રખાવું ! ”

“ શું ? તું શું કહે છે ? હેં ! તને ખબર નથી ? હમણાં જ બે કલાક પહેલાં તું અમરસિંહને અહીંથી જ લઇ ગયો નથી ? ”

“ હાજી, એ વાત ખરી; પણ હાલમાં તે ત્યાં નથી ! મેં મારા સીપાઇઓને હુકમ આપ્યો હતો કે તેને આપની હજુરમાં રજુ કરવો એટલે મેં એમ ધાર્યું કે આપે તેને બીજા કેદખાનામાં રાખવાનો હુકમ કર્યો હશે. નામવર ! એ જ કેદખાનામાં તેણે આ મારા મ્હોં ઉપર બળતી મશાલ ચાંપી દીધી હતી ! ”

“ બહુ થયું, તું હવે ખસ કર ! ” ઠાકોરે હવે ગુસ્સાથી ગર્જના કરી અને મૂર્ખસિંહ તરફ સોડી ઉગામી. પરંતુ મૂર્ખસિંહે પણ નાસવાનો લાગ શોધ્યો. તેણે પ્રથમ ઠાકોરના બન્ને હાથને કાંડેથી પકડ્યા અને ધડીભર ભૂલી ગયો કે તે ઠાકોરનો એક સીપાઇ હતો. એ સમયમાં રાજાઓ તથા ઠાકોરો તેમ જ અમીર ઉમરાવોને પૂજ્યભાવ અને માનની દૃષ્ટિથી જોવામાં આવતા હતા છતાં તેણે ઠાકોરને હાથ ઝાલી તે વડે પાછા હઠાવી દીધા. હવે દુર્નસાલના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તે, મૂર્ખસિંહની પાછળ ગયા હોત અને તેને યોગ્ય નસીયત કરી હોત પરંતુ એવામાં જ બે સીપાઇઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને જોતાં જ ઠાકોરે “ પકડો, પકડો ! ” ની બુમ પાડી અને સીપાઇઓએ મૂર્ખસિંહને નાસી જતો અટકાવ્યો. મૂર્ખસિંહ પકડાયો અને હવે ઠાકોરના અવાસમાં લાવી તેને ઉભો કરવામાં આવ્યો. ઠાકોર પોતાની ગાદી ઉપર બેસી ગયા. એકાએક તેમના મ્હોર ઉપર શાન્તિ જણાવા લાગી. તેમણે દીર્ઘ શ્વાસ લેવા માંડ્યો. પરંતુ ઠાકોરની મૂળ પ્રકૃતિ પ્રમાણે આ સ્થિતિ લાંબો સમય ટકી નહીં. મૂર્ખસિંહ તો ઉશ્કેરાઈ ગયેલો હતો. ઠાકોરનો ગુસ્સો પણ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. હવે ઠાકોરે મૂર્ખસિંહને માફી માગવાનો હુકમ કર્યો. મૂર્ખસિંહ તેમ કરતાં આંચકો ખાવા લાગ્યો. ઠાકોરનો ગુસ્સો આવી વધી પડ્યો.

“ બેવકુફ ! મારી પાસે મારી માગવાની તું ના પાડે છે ? ” ઠાકોરે હવે ગુસ્સાના અવિશ્યથી બૂમ પાડીને કહ્યું. “ બસ, હવે તારૂં તો આવી જ

ચુક્યું છે. ચાલ, તું છેવટની પરમાત્માની સ્તુતિ કરવી હોય તો કરી લે; એ તો એજ સૌથી સારો માર્ગ છે. ”

“ મારા અન્નદાતા ! જે કાંઈ બન્યું છે તે તમામ વૃત્તાંત આપને હું કહી સંભળાવું છું અને આ બે સીપાઇઓ તેની સત્યતાની ખાત્રી આપશે. ”

“ એ બન્ને જણા પણ તારા જેવા જ હમ છે ! ”

“ આપ નામવર ધારો છો એટલો બધો હું ગુન્હેગાર નથી. હું કારાગૃહનું દાર બંધ કરવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં જ અમરસિંહ..... ”

મૂર્ખસિંહે બધી હકીકત માંડીને કહી પરન્તુ જ્યાં જ્યાં પોતાની કમુર જણાય એમ હતું તે મુદ્દા ઉઠાવી દીધા. વાંચકોને તેમાંથી નવીન જાણવા જેવું કાંઈ નથી. વચમાં વચમાં ઠાકોર ગુસ્સાથી સ્વસ્તીવાચન કરતા હતા. મૂર્ખસિંહ જ્યારે તેની હકીકત પુરી કરી, રહ્યો ત્યારે ઠાકોરે નીચે મુજબ ઇન્સાફ કર્યો : “ કારાગૃહમાંથી અમરસિંહ નાસી ગયો છે પણ તમે મારા કબજામાંથી છટકી શકવાના નથી. તેને સ્વતંત્રતા મળી, તમને મૃત્યુ મળશે. ”

એકાએક દાર આગળ અવાજ થયો. હુકમ મળતાં જ એક સીપાઇ ત્યાં હાંકતો હાંકતો દાખલ થયો.

“ આપ નામવરની પ્રથમથી પરવાનગી મેળવ્યા સીવાય હજુરમાં હાજર થવાની મારી અસંભવતા બદલ હું ક્ષમા માંગું છું. ” તે સીપાઇએ ધુંટણીએ પડીને પોતાની સભ્યતા બતાવી “ પરન્તુ એક ઘટના એવી તો બચાંકર બની છે કે આપની હજુરમાં એકદમ દાખલ થઈ કહી સંભળાવ્યા વિના મારો છુટકો નથી—બદ્ધે એમ કરવાનું માફ કર્તાવ્ય છે એમ મેં ધાર્યું. ”

“ ચાલ, બોલ; તારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે જલદી બોલી દે. ”

“ આપની આજ્ઞાને સેવક શિરોવંધ ગણે છે. એ ઘટના ઘણી જ કડ-જાળનક અને બચાંકર છે. હું જાણું છું કે એક સારા સીપાઇએ પોતાના ધનુષ્યવડે ગમે તેટલાં બાણો છોડ્યાં પરન્તુ બોલવામાં તો તેણે વાચાળતા બતાવેલી જોઈએ નહિ અને હું પણ એ જ અભિપ્રાયને હોવાથી..... ”

“ તારે મૂર્ખના સરદાર ! મુદ્દાની વાત ચલાવ્યો. ”

“ અન્નદાતા ! અહીં આવીને એ બીના આપ નામવરને બહેર કરવાની મારી ફરજ...”

“ બસ, હુંકે કરે. ”

“ મંદિર આગળના પહેરેગીરને છુટા કરવાને હું ગયો હતો. ”

“ બહુ સાર, પછી ” ઠાકોરે હવે ધ્યાન દબને સાંભળવા માંડ્યું.

“ આશરે પાંચ-દસેક મીનીટ અગાઉ ત્યાં હું ગયો હતો. આપને ઇશ્વર

દીર્ઘાયુષ્ય આમે. તે હું મંદિરના દ્વાર પાસે પહોંચ્યો. તો ત્યાં કોઈ પહેરેગીર જણાયો નહિ ! જે કે તે વખતે હમેશાં ત્યાં એક પહેરેગીર રાખવામાં આવે છે. મેં તેની આસપાસ તપાસ કરી. મંદિરમાં પેસીને બુમો પાડી પરન્તુ કંઈ કિત્તર આવ્યો નહિ; તેમ કોઈ જણાયું પણ નહિ. મેં ધાર્યું કે વખતે તે નિદ્રાવશ થઈ ગયો હશે. આમ ધારી પાસેની કોટડીમાં જઈ તપાસ કરી. ત્યાં પણ કોઈ મળે નહિ ! ”

“ અરે પણ તું કહેવા શું માંગે છે ? ”

સીપાઈએ ફરીથી સંખ્યતાથી નમન કર્યું અને પછી પોતાનું પીંજણ ચલાવ્યું. “ મારા ધારવામાં એમ આવ્યું કે આ પહેરેગીરને પોતાના કર્તવ્યની અગત્ય સમગ્ર નહીં હોય. ખરું પુછો તો સીપાઈઓમાં બહુ જ અવ્યવસ્થા થઈ છે અને એના જ પરિણામે...”

“ અરે ગવેડા ! તું કેમ મુઠ્ઠાની વાત કરતો નથી અને બીજું આડું-અવળું પીંજણ ચલાવે છે ? ” ઠાકોરની અધિરાઈ હવે વધી પડી.

“ બાપુ, આવી અવ્યવસ્થાનું પરિણામ બહુ જ ગંભીર આવશે. એવામાં આસપાસથી કેટલાક સીપાઈઓ મને આવી મળ્યા. અમે બધાએ મળીને કુળદેવીના મંદિરની અંદર જવે જારીક તપાસ કરી. આખરે ત્યાં વચમાં જ એક મનુષ્યનું શય દેખાયું ! પ્રથમ તો અમને શંકા આવી કે વખતે તે શય નહિ પણ જીવતો માનવી હશે. પણ પાસે જઈ તપાસ કરતાં તેની ખોપરીમાંથી લોહી વહેતું જણાયું અને તેમાં એક બાણ ખોસાયેલું હતું..... ”

“ અરે પ્રભો ! એ બિચારાની એ દશા શી રીતે બની ? શું મારા નગરમાં એવી ડિંમત ચત્રાવનારા હરામખોરો છે ? વારૂ પણ તે મૃત્યુ પામેલા સેનિકનું નામ તું જણાવે છે ? ”

“ બાપુ, તેનું નામ તો મને યાદ નથી પરન્તુ પેલા કેદીઓના કેદખાનાના પહેરા ઉપર જે મજમુત અને હોશિઆર પહેરેગીર રાખ્યો હતો એ છે. ”

“ અને તને ખૂંતીની ખબર નથી ? ”

“ આપ નામવરને મેં પહેલાંથી જ જણાવી દીધું છે કે જ્યારે તે કૃત્ય બન્યું તે વખતે હું હાજર નહોતો; પરન્તુ આપની પાસે તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો મુકવા માટે આ તીર અહીં લેતો આવ્યો છું. ” તે સીપાઈએ તીર ઠાકોરના હાથમાં આપતાં સંખ્યતા બતાવી.

“ આ તીર મારા અસ્થાગારમાં નહિ; ” તીરને જારીકાઈથી તપાસી ઠાકોરે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“બાપુ, આપને જણાવવાની રજા લઉં છું કે કાળો નામનો જે સપ્તસ આપની નોકરીમાં છે તેની પાસેના ભાથામાં આવાં બીજાં ત્રીસ હતાં.”

“કાળાને બોલાવો;” ઠાકોરે ફરમાવ્યું.

“અન્નદાતા, હમણાં જ તે, જસીની સાથે રાજકુમારી માનકુંવર-બાના મહેલે જતો હતો.” એજ સીપાઇએ ઉત્તર આપ્યો.

“ચાલો, અત્યારે જ ત્યાં ચાલો.” ઠાકોરે હુકમ આપ્યો. મૂર્ખસિંહ તથા બીજા સૈનિકોને સાથે લઈ ઠાકોર માનકુંવરના મહેલ તરફ ચાલ્યા. મહેલના નોકરોમાં ચક્રચાર ચાલતી હતી. રાજકુમારીવાળો અવાસ અંદરથી બંધ હતો પણ કોઇ અંદર મળે નહિ ! તેનું ખાનગી દાર ખુલ્લું હતું પરંતુ ત્યાં કોઇએ તપાસ કરી નહિ ! ઠાકોર અને બીજા પાંચ સીપાઇઓ ત્યાં આવી પહોંચતાં તુરત જ નોકરો ચુપ થઈ ગયા. ઠાકોરને યોગ્ય હકીકત વિદિત કરી તુરત જ દારને તોડાવી નંખાવવામાં આવ્યાં. અંદર શાન્તિ હતી. કોઈ પણ મનુષ્ય મળે નહિ અને હોવાનો સંભવ પણ જણાયો નહિ. ઠાકોર અને તેમનાં માણસો અવાસના બધા ખુલ્લેખુલ્લા ખોળી વળ્યા પરંતુ નિષ્ફળ, ત્યાં કોઇ હતું જ નહિ.

“ગઇ ! ગઈ ! બસ ગઇ ! બેટા માન તું આખરે ચાલી ગઇ ?” ઠાકોરનું હૃદય ભરાઈ આવતાં તેણે આક્રંદ કરવા માંડ્યું. “માનકુંવર ! મારા હૈયાના દાર, અરે મારી આશાનું એક કિરણ ! મારી આખોના સીતારા ! તને આ શું સૂઝ્યું ?” તેને હવે જગત શૂન્ય જેવું લાસવા લાગ્યું. દયા કે વાતસલ્ય બતાવવાનું એકનું એક સ્થાન પણ નષ્ટ થયું.

પાસે ઉભેલો મૂર્ખસિંહ આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. કેટલોક સમય આમ બેસીત થઈ ગયો. આખરે ઠાકોરનો ઉભરો શાન્ત થયો અને તેમણે માનકુંવરને પકડી પાડવાનો મનસુખો કર્યો. સર્વેનું અનુમાન એ જ થયું કે તે વીરસિંહની સાથે જ નાસી ગયેલી હોવી જોઈએ.

“સીપાઇઓ તમે તૈયાર થઇ જાઓ,” ઠાકોરે હવે ત્વરાથી હુકમ આપ્યો. “બધા બે દુકડીઓમાં વહેંચાઇ જાઓ અને તેમાંથી એક દુકડી આ દિલ્લાનાં તમામ સ્થળો-ખુલ્લાખોલ્લા જોઈ વળો. બીજાઓએ આપણા જંગલની તમામ ઝાડીઓ તથા બીજાં ગુપ્ત સ્થળોની તપાસ કરવી.”

મૂર્ખસિંહ અને તેના સીપાઇઓ તો ઠાકોરથી છોટે જવામાં જ આનંદ માનતા. ખાસ કરીને મૂર્ખસિંહને આથી બહુ આનંદ થયો. તેણે માન્યું કે હું દેવોએ જ કાંસીના લાકડેથી બની ગયો છું. મૂર્ખસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ઠાકોરે તેને પાછો બોલાવવાનું ધાર્યું. “આમાં મુખ્ય હશે

પેલી લુચ્ચી જસીનો જ છે. તેના પિતાને અહીં છે. બોલવવાની જરૂર છે. તે આ વિષે કાંઈક જાણતો હોવો જોઈએ.” ઠાકોરે વિચાર કર્યો. તુરંત મૂર્ખસિંહને ફરી બોલાવવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો.

મૂર્ખસિંહ નમન કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો હતો. હવે ઠાકોર એકલા પડ્યા. તેને હવે માનકુંવરની મૂર્તિ પ્રત્યક્ષ થવા લાગી. તે પોતાની પુત્રીને અંતઃકરણથી ચક્રાતો હતો. આ દુનિયામાં તેના સિવાય ઠાકોરને બીજું કોઈ હતું જ નહિ. પોતાની પુત્રીના નાસી જવાથી તેને શરમ કરતાં પણ શોક અતિશય થતો હતો. તેને હવે ખાત્રી થઈ કે તે શરીરથી તેનું મુખ જોઈ શકશે નહિ. હવે તે કોને ધમકાવશે? કોના ઉપર લાડનાં વચનોનો વર્ષાદ વર્ષાવશે?

ઠાકોરની આ સ્થિતિ હતી તેવામાં જ કાળાનો બાપ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઠાકોરનું ધ્યાન તેની તરફ બીલકુલ નહોતું. તે તો મોંઢેથી એમ જ બોલતા હતા કે “મારી પુત્રીને નસાડવામાં જે કોઈ પણ સમજેલ હશે તે તમામને હું સ્વધામ પહોંચાડી દઈશ. એકે એકને; કોઈને પણ બચાવવાનો નથી.” આ પ્રમાણે તેમનું સ્વગત બાપણ ચાલતું હતું એવામાં જ તેમની નજર પાસે ઉભેલા જસીના બાપ ઉપર પડી અને તેમનો ક્રોધ વધી ગયો. “અરે દગાખોર! નિમકહરામ! મારી પુત્રી ક્યાં છે? મને અત્યારે જ તેનો મેળાપ કરાવી આપ, નહિ તો તારું આ પજે જ આવી બન્યું એમ સમજજો.” ઠાકોરે તેને ગળામાંથી પકડ્યો પરંતુ તે સીપાઈએ તુરંત જ ઠાકોરના હાથમાંથી છુટીને સભ્યતાથી કહ્યું: “મારા અન્નદાતા! આ જે આપે મને પ્રશ્ન કર્યો તેને ખુલાસાવાર મને જો સમજાવો તો આપના તે પ્રશ્નનો હું ઉત્તર આપું. આપની પુત્રીના વિષે હું ચતુર્કિંચિત પણ જાણતો નથી. મેં હમેશાં આપની નોકરી વફાદારીથી કરેલી છે. આપ મારા અન્નદાતા છો, મારા માલેક છો.”

ઠાકોરનો ગુસ્સો જરા શાન્ત પડ્યો “હમણાં બે ત્રણ કલાક અગાઉ કિલ્લામાંથી કોણ પસાર થઈ ગયું છે?”

“ખુદાવિંદ! તેની મને ખબર નથી; કારણકે આજે હું પહેરા ઉપર નહોતો. દરવાજાની આવીઓ મારા હાથ નીચેના સીપાઈને મેં આપેલી છે.”

“આ તું સત્ય બોલે છે શું?” ઠાકોરે સવાલ કર્યો.

“આપ મારા માલેક છો એના નોટલી જ એ ખીના પણ સત્ય છે.”

“એ તો ઠીક; પરંતુ તું પોતે બ્યારે પહેરા ઉપર હતો તારે કિલ્લામાંથી કોણ પસાર થયું હતું?”

“ માત્ર જસીના ભાઈ અને મારો પુત્ર કાળો જ; તેણે મને એમ જણાવ્યું હતું કે રાજકુમારી માનકુંવરની તબીબીત સ્વસ્થ નથી તેથી વે-ધરાજને બોલાવવા બહાર છું.”

“ જરાબર, એમાં જ બધો ભેદ સમાયેલો જણાય છે. કાળાએ તને અસ્ત્ર ગોઠવ્યું. માનકુંવર કાંઈ માંદી પડેલી જ નથી. કાળો જે આગળ ગયો તે માનકુંવરના પલાયનની તૈયારી માટે જ.”

“ આપ આ શું કહો છો ? માનકુંવરના સાહેબ અહીંથી ઉપડી ગયાં છે ?” તે સીપાઈએ આશ્ચર્ય પામતાં સવાલ કર્યો.

“ હા, એ મૂર્ખ છોકરી પોતાના પિતાને ત્યજીને ચાલી ગઈ છે અને તારી પુત્રી જસી પણ તેની સાથે જ સાર્વેલ છે !”

“ ના, ના, બાપુ, એ વાત તો મારા માનવામાં આવતી નથી. જસી; મારી હાહી દીકરી જસી તો એવું કરે એવી નથી.”

અત્રે એક સીપાઈ દાખલ થયો અને ઠાકોરને ખબર આપી કે કિલ્લામાં સર્વેત્ર કાળાની તપાસ કરતાં તેનો પત્તો નથી અને આપની સાથે આવવાને ઘોડેસ્વારો તૈયાર થઈ ચુક્યા છે. વળી મુખ્ય દરવાજા ઉપરનો પહેરેગીર ખાત્રીપૂર્વક જણાવે છે કે છેલ્લા એ ત્રણ કલાકમાં કોઈ પણ સમ્પત્તિ દરવાજેથી પસાર થયો નથી.”

“ એ તો જાણ્યું. દેવીમંદિરમાં જે સીપાઈનું શબ પડેલું છે તે કાંઈ અમરત્યું નહિ.” એક પળવાર વિચાર કરી ઠાકોર બોલ્યા. “ વાહ, પણ મૂર્ખસિંહ ! તું ગઈ કાલે સત્રે જયસિંહને મકાને ગયો હતો ખરું કે ?”

“ હાજી; કેમ ?”

“ એજ પેલા જંગલી અમરસિંહને રહેવાતું મકાન છે. ત્યાં જ મારી કૃતધ્ની દીકરી પણ પેલા મૂર્ખ અને નીચ વીરસિંહને મળશે... પણ હવે આ બાબત વધુ વાતચિત કરવાની જરૂર નથી. મૂર્ખસિંહ ! તમે બધા એકઠાં તે જંગલી પશુઓના મકાને જાઓ અને તેને આગ લગાડી મુકીને જ પાછા આવો.”

“ જેવી બાપુની આજ્ઞા ” મૂર્ખસિંહ તુરંત જ ઘોડેસ્વારો સાથે રવાના થઈ ગયો. જસીના પિતાએ આ સમય અગાઉ પોતાની મુત્રીની તપાસ કરી હતી. તેનું મુખ ઉતરી ગયું હતું. ઠાકોરનો ભય તેને ખીલકુલ નહોતો. પ-રંતુ પોતાની પુત્રીનું આ પગલું તેને ખીલકુલ ચેતન જણાયું નહિ. ઠાકોર અને તે બન્ને એકલા પડ્યા હતા ત્યારે ઠાકોરનું હૃદય જ કોમળ બન્યું હતું. પુત્રીના વિદોષને એવા દુઃખથી પીડાયેલા પોતાના બેઠકની સાથે

જરા પણ મુસે થવાનું વાળખી લાગ્યું નહિ. અત્યારે ઠાકોર પોતાને તેની સમાન માનવા લાગ્યા. તેમણે તેને મૃદુ વચ્ચેથી શાન્ત કર્યો હતો અને માનકુંવર તથા જસી બન્નેને પાછાં પકડી લાવવાના પ્રયત્નમાં અંતઃકરણપૂર્વક સહાય કરવી એવી તેને આજ્ઞા આપી હતી.

પરન્તુ ઠાકોરની પ્રકૃતિ મૂળથી વહેમી હતી એટલે તેને આ સીપાઈ ઉપર પણ વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. ઠાકોરનો એવો નિશ્ચય હતો કે તાઆ નીચેનો માણસ હમેશાં ઉપરીને ઠગવાનો પ્રયત્ન કરે છે જ; એટલે પોતાના જમીનદારને, સીપાઈ પોતાના અમલદારને અને વાણીતર પોતાના શેઠને અવશ્ય છેતરવાને યત્ન કરશે. આથી તેણે આ દુઃખી મનુષ્યને માટે પણ બળ પાથરવા માંડી હતી.

“ત્યારે તને એ ખબર છે કે આ કિસ્લામાંથી જંગલમાં નીકળાય તેવો ગુપ્ત માર્ગ છે?” ઠાકોરને આવા ગુપ્ત માર્ગની પૂર્ણ માહિતી હતી પરન્તુ તે ક્યાં આવ્યો તેની ચોક્કસ ખબર નહોતી. જસીને અને તેના પિતાને આ બાબતની સારી રીતે માહિતી હતી. નાસી જનારાએને પકડવામાં તેનો પણ સ્વાર્થ રહેલો હતો એટલે તે તુરત જ બોલી કહેવા: “હા, કિસ્લામાંથી એક માર્ગ તો એવો છે કે જેમાં થઈને પેલા ખાસ જંગલમાં નીકળી શકાય છે.”

“એ માર્ગ જસીના બાલુવામાં પણ છે કે કેમ?” ઠાકોરે હવે સવાલ કર્યો.

“ના; મારા બાલુવા મુજબ તો નહિ.”

“ત્યારે તારા સીવાય બીજા કોઈને આ ગુપ્ત માર્ગની ખબર નથી ખરું ને?”

“હ; મારા સીવાય કાજો અને બીજા બે સીપાઈઓ તેના ભેમીયા છે.”

“હે? કાજોને તેની ખબર છે? ત્યારે તો તેણે જ આ માર્ગ બતાવ્યો હશે. બસ, એ તો હવે બધું સમજાયું. ચાલો, પહેરા ઉપર કાણુ છે રે? મશાલો તૈયાર કરો. આપણે હમણાં જ તે હરામખોરને પકડી પાડીશું.”

આ પછી જ જસીનો બાપ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. તેની ચિન્તા ટળી અંત હતી. ઠાકોરને તેના ઉપર જે સંશય હતો તે જતો રહ્યો. પરન્તુ હવે તે બન્ને જણા એક જ પ્રકારના સંકટમાં સપડાયેલા થયા અને બન્નેનો દરબજો, જાતિ અને વંશ ગુદાં ગુદાં હતાં તો પણ પોતાને એક જ કુટુંબના જેવા બાલુવા લાગ્યા. કુળદેવીના મંદિરમાં, પેલા સીપાઈના રાખની જરાય દરકાર કર્યા વિના તેઓ એકઠમ આગળ વધ્યા. તેમની સાથે બીજા

છ હથિઆરખાંધ સીપાઇઓ હતા તે થોડો જ આગળ વધ્યા હશે એવામાં તેમનાં કાન ઉપર કાંઈક અવાજ અથડાયો.

“માનસિંહ ! આપણે જરૂર તે લોકોને પકડી પાડીશું. આ જો તે મનો જ અવાજ સંભળાતો હોય એમ લાગે છે.”

ફરીથી અવાજ સંભળાવા લાગ્યો.

“મારા મુરખા ! એ અવાજ જંગલના રસ્તાં તરફથી આવતો નથી.”

“અરે એ વાત જ ન કર; યસ સીપાઇઓ એકદમ આગળ વધ્યા.”

પરંતુ આગળ ચાલતાં માત્ર એ સીપાઇઓ જ ઠાકોરની સમક્ષ હાજર થયા ! ઠાકોર તો આશ્ચર્ય અને ક્રોધથી રાતાપીળા થઈ ગયા. તેમણે સવાલ કર્યો : “તમે ક્યાંથી આવ્યા ?”

થાક અને ભૂખથી કંટાળી ગયેલા સીપાઇઓએ કિતર આપ્યો : “અમે માર્ગ ભૂલી ગયા છીએ; એવામાં સાઈ થયું કે માનકુંવરના સાહેબે આપને અમારી મદદે મોકલ્યા. અમે આપનાં પગલાં લાંબેથી સાંભળ્યાં હતાં અને આપને હવે વધુ દૂરની મુસાફરી ન કરવી પડે એમ ધારીને અમે કિતાવળે આવ્યા છીએ.”

ઠાકોરને આ ગરબડોટાળાની કાંઈ સમજ પડી નહિ. તેમની મૂળ પ્રકૃતિ હવે હિંમત સ્વરૂપમાં પ્રકાશી. એવામાં તે પૈકીના એક સીપાઇએ ખુલાસો કર્યો, જેમાં તેણે અમરસિંહના નાસી જવાની અધી હકીકત વિગતવાર સમજાવી. ઠાકોરે તેમને છેવટે એટલો જ સવાલ કર્યો કે “તમને બીજાં કોઈ રસ્તામાં મળ્યું હતું ?”

“કોઈ નહિ; બાપુ.”

“ઠાકોરે હવે ખોટી થવાનું અનુચિત ધાર્યું અને તુરંત જ આગળ વધવાનો હુકમ આપ્યો. સીપાઇઓને ઠાકોરે હવે ઇનામની લાલચ આપી. બધું મંડળ પુરપાટ આગળ વધ્યું.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

અમરસિંહની પાછળ.

અમરસિંહ અને માનકુંવર, સરદાર વીરસિંહે જણાવેલા સ્થળે પહોંચવાને માલ્યાં જતાં હતાં પરંતુ તેમનો અને ઠાકોરના સીપાઇ મૂર્ખસિંહ વચ્ચેનો ભેટો થયો નહિ. કારણ એટલું જ હતું કે મૂર્ખસિંહને અમરસિંહના પિતા જયસિંહનું મકાન બાળી મુકવાનો હુકમ થયેલો હોવાથી તે અમરસિંહનાથી કાંઈક જુદે જ રસ્તે માલ્યાં.

ભાલાથી સશસ્ત્ર થયેલા બળવાને સીપૌઓ સાથે કાઠાર હવે ઝડપથી કૂચ કરતા હતા. પોતાની એકની એક પુત્રી માનકુંવરને પાછી લાવવાને તેમને બહુ જ આકાંક્ષા થઈ હતી. કોષ અને શેઠના મિશ્રિત ભાવથી કાઠારનું અંતઃકરણ અત્યારે દુઃખ હતું. હવે આપણે આ મંડળીને મુકીને સરદાર વીરસિંહ તથા તેમના અન્ય મિત્રોની ખબર લઈએ. અત્રે એ જણાવી દેવાની જરૂર છે કે જસી અને તેના ભાઈ કાળો જયસિંહના મકાન તરફ જવા નીકળ્યાં હતાં.

જસીને હવે જંગલના રસ્તાઓએથી પસાર થતાં અતિ શ્રમ પડ્યો. જંગલના જીવનથી તે સર્વથા અજ્ઞ હતી. કાંટાળા રસ્તાઓથી ખીલકુલ પરિચિત નહોતી. પોતાનો ભાઈ સાથે હોવા છતાં હવે તેને હિંમત રહી નહીં.

“ભાઈ, હજી પણ જયસિંહનું મકાન કેટલું દૂર છે?” આખરે કંટાળીને જસીએ પુછ્યું.

“બહેન! હવે બહુ દૂર નથી. માત્ર છ માઈલ જ બાકી છે!” કાળોએ ઉત્તર આપ્યો.

“છ માઈલ!” જસીએ ચમકીને જણાવ્યું.

“જસી! જરા હિંમત રાખ્ય;” કાળોએ કહ્યું. “આપણે રાજકુમારી માનકુંવરના હિત તરફ જોવાનું છે. જે આ પેલા સરદાર વીરસિંહ અને તેના અન્ય મિત્રો જાય હવે આપણને સોખત તો સારી મળી ગઈ.”

“અમરસિંહ અને માનકુંવર ક્યાં?” સરદાર વીરસિંહે જસીને ઓળખતાં જ સવાલ કર્યો.

“તે તો પેલા સંકેત મુજબ આપની રાહ, વડના વૃક્ષ પાસે જોતાં હશે.”

જસીનો વિચાર હવે બદલાયો. જયસિંહના મકાને જવાને બદલે તેણે સરદાર વીરસિંહની સાથે અમરસિંહને મળવા ધાર્યું અને તેથી તેણે એવી સૂચના કરી કે કાળોએ એકલા જ જયસિંહના મકાને જવું. આમાં તેને કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો જણાયો નહિ. કાળો ત્યાંથી જયસિંહના મકાન તરફ ફરતાયો.

વીરસિંહ, તેના મિત્રો, જસી વગેરે અમરસિંહ તરફ વળ્યાં. વીરસિંહની સાથે અમરસિંહનો મિત્ર મક્તોજી હતો. તેની નજર જસી ઉપર પડી. તે પણ શરીરે દેખાવડો હતો અને ખાસ કરીને સ્ત્રીબાતિનું ધ્યાન ખેંચે તેવું તેવું સ્વરૂપ હતું. આથી જસી પણ તેના તરફ આકર્ષાઈ.

“તમે અમરસિંહને ઓળખો છો?” મક્તોજીએ સંભળતાથી સવાલ કર્યો.

“હા; ધણી જ સારી રીતે.” અચાનક વાતચિતનો પ્રસંગ શરૂ થયો.

“ત્યારે તમે તેનાં વખાણુ બહુ કરો છો ખરું?”

મકનાજી બ્યવહારદક્ષ નહોતો. જસીના ચહેરા ઉપર શરમના શેરડા જણાયા છતાં તે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ અને સીધી રીતે સવાલો પુછવા જ માંડ્યા. જેમ કોઈ અંધ મનુષ્ય બાણ્યા વગર જ કોઈ પવર્તની ટેકરીની કીનારી ઉપર ચાલ્યો જતો હોય એ જ પ્રકાર મકનાજીનો હતો. ધણી અસ્ય યુવકો આવી ભુલો કરે છે.

“હું એને એટલો બધો ચાહું છું કે જો તમે કાંઈ ખીજો જ જવાબ આપ્યો હોત તો મારા દીલને કાંઈક ખોટું લાગત.” મકનાજીએ જવાબ આપ્યો.

“ના, ના, એ છે તો દેખાવડા; તમે એમને ધણી વખત જોયા હશે.”

“જસી! તેનાં હું કેટલાં વખાણુ કરું? આ તરફ એના જેવો કોઈ વીરબાણાવળી નથી. તેનું ચારિત્ર્ય શુદ્ધ અને તેના બાણના જેવું સીધું છે, તે બહાદુર અને તે સાથે જ માયાળુ સ્વભાવનો છે. તે જો મારા પડખે હોય તો પછી હું આખી દુનિયાની પણ દરકાર કરું નહિ.”

“ત્યારે તમે તમારા મિત્રનાં હૃદયહાર વખાણુ કરો છો.”

“હું તો જે સત્ય છે તે જ કહું છું.”

“જસી!” સરદાર વીરસિંહે વચ્ચે જ સવાલ કર્યો. “તું એમ ધારે છે કે ઠાકોર દુર્જનસાલને રાજકુમારી માનકુંવરીના ગયાની ખબર પડી ગઈ છે?”

“તે પડી જ હોવી જોઈએ; કારણ કે આજે સવારે જ ઠાકોર માનકુંવરને જોઈને અમદાવાદ જવાના હતા.”

“અરે! ચૂપ રહો;” મકનાજીએ નાક ઉપર આંગળી મૂકી ધીમેથી કહ્યું. “તમે બધાય આ પાસેની ઝાડીમાં સંતાઈ જાઓ. કોઈક ઘોડેસ્વારો આ તરફ આવતા જણાય છે. જો એ લોકોને આપણી ખબર પડી જાય તો, અમરસિંહના નામથી આપણે તેમના ઉપર ઓચિન્તો હુમલો કરવો. ચાલો હવે ઝટ કરો અને છુપાઈ જાઓ.” મકનાજી પોતે પણ એક વૃક્ષની ઓથે સંતાઈ ગયો.

આ પળે એક ઘોડેસ્વાર પુરપાટ દોડતો આવતો જણાયો. તે વચમાંના વૃક્ષ કે ખીજી કોઈ પણ વસ્તુને ગણકારતો નહિ. તેની પાછળ ખીજા ચાર સ્વારો પણ ઘોડાઓને પુરપાટ દોડાવતા હતા અને પોતાના સરદારની સાથે જ રહેવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. આ મહાન વ્યક્તિનાં વસ્ત્રો અસ્ત-

વ્યસ્ત થઈ ગયાં હતાં. માથાનું મંડીલ વાંકુ થઈ ગયું હતું. મુખમાંથી શ્વાસ નીકળ્યે જતો હતો. જ્યાં મકનાજીવાળી મંડળી કુમાર હતો ત્યાં જ આ સ્વારો આવીને યોગ્યા. મકનાજીની નજર તે મુખ્ય ઘોડેસ્વાર ઉપર પડી તો તેના અશ્વના શરીરમાં એક બાણ પેડેલું તેની નજરે પડ્યું. તુરત જ પાછા તે ઘોડેસ્વારો ત્યાંથી દૂર જંગલમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા.

બાપરે! આ તો ઠાકોર પોતે જ! પરમાત્માએ જ આપણને બચાવ્યા!” બચથી થરથર ધ્રુજતી જસીએ ચીસ પાડી.

“એ તો ઠાકોર પોતે જ” સરદાર વીરસિંહ અને કાળાએ ઉમેર્યું.

“જે તમારી અટકળ ખરી હોય તો એ પણ નક્કી કે જે તીર તે અશ્વના શરીરમાં ભોકાયેલું છે તે અમરસિંહના ભાથામાંનું જ હોવું જોઈએ.”

“બસ હવે અહીંથી આપણે પલાયન થઈ જવાની જરૂર છે.”

ઠાકોર દુર્જનસાલના સંબંધમાં અત્રે એ શબ્દો કહેવાની જરૂર છે. ઠાકોર જ્યારે આ જંગલમાં આવવા નીકળ્યા ત્યારે ખીળ એક જસુસને તેમણે અગાઉથી મોકલ્યો હતો અને જંગલમાં અમરસિંહની તપાસ કરવાના હુકમ કર્યો હતો. આપણે અગાઉ જાણી ગયા છીએ કે અમરસિંહે તેને ઘોડા ઉપરથી તીચે પાડી નાંખ્યો હતો. વળી એવું બન્યું કે અમરસિંહ અને રાજકુમારી માન જે સમયે જંગલની પૂર્વ તરફ પહોંચ્યાં ત્યારે ઠાકોર અને તેના ઘોડેસ્વારો મશ્વિમ તરફ ગયા.

“જંગલમાં દરેક ઝાડી અને દરેક ભોંયરાની ખોળ કરી તે હરામ-ખોરનો પતો મેળવો. એક પણ ગુપ્ત જગ્યા શોધ કર્યા વગરની રહેવી ન જોઈએ.” ઠાકોરે હવે પોતાનાં માણસોને હુકમ ફરમાવ્યો “એ જણ આ દિશામાં જાઓ અને એ જણ સામેની દિશામાં જાઓ.” આ પ્રમાણે ઠાકોરે હવે જંગલની બધી દિશાઓની ખોળ કરાવવા માંડી. અમરસિંહને હવે પોતાની ચિન્તા થવા લાગી.

“રાજકુમારી! હવે આપણે નક્કી સપડાઈશું. આપણે ક્યાં જવું અને શું કરવું? જે આપણે અહીંથી બહાર નીકળ્યાં તો જરૂર આ ઘોડેસ્વારો આપણને પકડી પાડશે, અને જે ઝાડીની અંદર બહુ આઘાં જઈશું તો તેથી અવાજ થશે અને પકડાઈ જઈશું. શું કરવું તેની મને ખીલકુલ સમજ પડતી નથી.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી અમરસિંહે પોતાનાં ધનુષ્યબાણ તૈયાર કર્યાં. આ બાણની અણી અતિતીક્ષ્ણ હતી. માનકુંવર આ તૈયારી જોઈ રહી હતી. તેના પેટમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો. ‘મારા પ્રિય પિતાના પ્રાણ જશે તો હું નિરાશ્વાર થઈ પડીશ’ એવો ખ્યાલ આવતાં તેણે અમરસિંહને વિનંતિ કરી કે ઠાકોર

રના ઉપર તેણે બાણ છોડવું નહિ. અમરસિંહે માત્ર હાસ્ય કર્યું. તેણે માનકુંવરને તેની ખાત્રી આપી.

દર્યાન ઠાકોરના ઘોડેસ્વારોએ પાસેની બધી ઝાડીઓ તપાસી જોઈ. ઠાકોરે દનામની લાલચ બતાવી અને તેથી ઘોડેસ્વારોને લાલચ થઈ પરન્તુ શિકારી કુતરાઓની ખેડે તેમની ઘાણેન્દ્રિય કાંઈ તીવ્ર નહોતી. છોટથી તેમને જનાવરોનો ગંધ આવતો નહોતો. અમરસિંહ અને માનકુંવરની સ્થિતિ હવે વધુ ને વધુ ભયંકર થતી હતી. ઘોડેસ્વારો તેમની વધુ ને વધુ નજીક આવતા ગયા.

આ વખતે ઠાકોર પોતે એક ટેકરી ઉપર જઈ ત્યાં બેઠા બેઠા વિચાર કરતા હતા. ‘સંજકુમારી માન હાથ આવે ત્યારે તેને કેવો દુપકો આપવો, અમરસિંહ તથા વીરસિંહને સદાને માટે કેદમાં નાંખવા અને પેલી લુચ્ચી જસીને પણ બરાબર સજ્જ કરવી એવો મનસુખો કર્યો હતો. વીરસિંહને તો જેમ બને તેમ તાકીદે શુભીએ જ ચડાવી દેવાનું નક્કી કર્યું. માનકુંવરને અમદાવાદમાં લઈ જઈ તેનાં લક્ષ કરી નાંખવાં.’ આમ વિચાર કરતાં ઠાકોરે એવું તો કાલ્પનિક ચિત્ર આલેખ્યું કે માનકુંવરને એક પુત્રરત્ન સાંપડ્યું અને તે પોતે દાંદા થવાને ભાગ્યશાળી પણ થઈ સુખ્યો !

આ સુખસ્વપ્નાઓમાં એકાએક ઠાકોરનો અશ્વ કુદ્યો, ગર્જના કરી ઠાકોરે આથી ઘોડા પાસે જઈ એકદમ તેના ઉપર સ્વારી કરી. પરન્તુ ઘોડા તો ચારે પગે કુદવા લાગ્યો, ઠાકોરને નીચે ઉછાળી નાખવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. ઘોડા ઉપર ઠાકોરે બરાબર સ્વારી કરી હતી અને સ્વારી કર્યાંતો ઠાકોરને ઘણો જ અનુભવ હતો. ઘણા અરબી ઘોડાઓને ઠાકોરે પસોટયાં હતાં એટલે તે એકદમ આ ઘોડાથી ડરી જાય તેવા નહોતા. પરન્તુ ઘોડાને તીવ્ર લાગ્યાથી-તેની વેદનાથી તે ઠાકોરના કબજામાં રહ્યો નહિ. પુરપાટ દોડતા અશ્વે માર્ગમાં શું આવે છે તેની જરાય દરકાર કરી નહિ, અને ઠાકોરને પોતાની જાતને માટે ભય લાગ્યો. ઠાકોરને હવે ઉગરવાનો માત્ર એક જ માર્ગ જણાયો. ડોઈ પણ ઝાડની ડાળી પકડી લેવી અને ઘોડાને છુટો જવા દેવો. દેવયોગે એવામાં એક વડું વૃક્ષ આવ્યું અને તેનું એક ડાળું ઠાકોરે બે હાથે પકડી લીધું. ઘોડો આગળ ચાલ્યો ગયો. પરન્તુ વૃક્ષનું ડાળું જમીનથી ઘણું ઉંચું હતું. સમય જતાં ઠાકોરનું બળ કમી થવા લાગ્યું અને બન્ને હસ્ત ધૂંળવા લાગ્યા. હવે તેમણે નીચે કૂદકો મારવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રથમ જમીન ઉપર નજર કરી. ‘પ્રથમ આસે જ મક્કિકા’ જણાઈ ! નીચે એક વડું મોઠું વિકાસી બેઠું હતું ! ઠાકોરના હોથ હવે ઉડી ગયા. તેમના શરીરે પડેલાના ઝેઝેઝે

છુટ્યા. તેમને એમ લાગ્યું કે હવે વૃક્ષનું ડાળું વધુ વખત તેમનાથી પકડી શકાશે નહિ. આખરે પરમાત્માની પ્રાર્થના કરી, ભવિષ્ય ઉપર આધાર રાખી ઠાકોરે ડાળું છોડી દીધું. ઠાકોરનું ભાગ્ય સાફ અને તે જંગલી વડનો કચ્ચરધાણ નીકળી ગયો. આ સ્થળે જો ઠાકોરના કોઈ પણ ઘોડેસ્વારો આવી પહોંચ્યા હોત તો તેઓ જોઈ શક્ત કે મૃત વડની પાસે તેમનો માલીક પણ બેભાન થઈ પડેલો છે. પરન્તુ ઠાકોરને શુદ્ધિમાં લાવનાર તેના અંગરક્ષકો નહિ પણ કોઈ બીજા જ લોકો નીકળ્યા કે જે વિષે આપણને હવે પછી ખબર પડશે.

સદહુ વડથી થોડે દૂર અમરસિંહ અને રાજકુમારી માન બેઠેલાં હતાં. તેઓ વીરસિંહ તથા અન્ય મિત્રોની રાહ જોતાં હતાં. અને અરસપરસ આડીઅવળી વાતો કરતાં હતાં; આખરે તેઓ મેનાને લગતી વાતચિત કરવા લાગ્યાં. માનકુંવરે મેનાનાં બેહદ વખાણ કર્યાં અને તેને એક આદર્શ આર્યબાળા જણાવી. અમરસિંહ આ વખાણનાં વચનો શાન્તિથી સાંભળી રહ્યો. મેનાનાં વખાણથી તેને અત્યંત આનંદ થતો જણાયો. તેને એવી પણ ઇચ્છા થઈ આવી કે મેનાનાં લગ્ન સંબંધી કાંઈક વિગત મેળવું પરન્તુ તેમ કરવાનું તેને અસંભવ લાગ્યું.

“જો તેનાં લગ્ન થઈ ગયેલાં હોય તો ખરેખર મારા જેવો હતભાગી મનુષ્ય આ વિશ્વમાં બીજો કોઈ જણાય નહિ” અમરસિંહે પોતાના મનમાં જ વિચાર કર્યો.

“મારા જેવા જંગલમાં રહેનારનું શું ગળું કે તેના જેવી ઉચ્ચકુળની અને વળી ગીરાસદારની પુત્રીને માટે ઉમેદવારી કરી શકે?”

“રાજકુમારી ! બિચારી મેનાની હાલતી સ્થિતિ બહુ દયાજનક જણાય છે. તે પોતાના ભાઈને દિક્ષોગ્નનથી ચાલ્યો છે. પરન્તુ તે સાથે તેણે પોતાના હૃદયેશ્વરને પણ ક્યાંક સંકટમાં સુક્યા જણાય છે.”

“અમરસિંહ ! મેનાનું ભાગ્ય હળુ કોઈ પણ પુરૂષની સાથે જોડાયું હોય એમ હું માનતી નથી. જ્યાં સુધી મને ખબર છે ત્યાં સુધી તો તેના લગ્નની હળુ કાંઈ પણ હકીકત બહાર પડી નથી તેમ થયાં પણ નથી.”

અમરસિંહે છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. “મેના હળુ માત્ર પોતાના ભાઈ તરફ જ સ્નેહ રાખતાં શિખેલી છે. તેને સ્નેહના અન્ય પ્રકારની હળુ કાંઈ માહિતી હોય એમ માફ માનવું નથી.” રાજકુમારીએ ફરીથી વિચાર આપી.

અમરસિંહે હવે વાતનો પ્રસંગ બદલવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

સંખ્યાક્રાંતનો સમય થવા આવ્યો અને સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં

હુમ્મી મારવાની તૈયારીમાં હોય એમ જણાયું. ઝાડો અને ટેકરીઓ ઉપર સૂર્યનો રંગ રંગાયેલો હોય એમ સર્વત્ર ભાસ થયો. વખત જેમ જેમ જવા લાગ્યો તેમ તેમ અમરસિંહને ચિન્તા થવા લાગી. વીરસિંહને રસ્તામાં કાંઈક અકસ્માત થયો હશે એમ તેણે ધારી લીધું પરંતુ તેના મુખ ઉપર તેના જરાય વિકાર જણાવા દીધો નહિ.

એકએક છેટેથી કોઈના આવવાનો અવાજ સંભળાયો. અમરસિંહ અને માનકુંવર ચમકી ઊઠ્યાં.

“કોણ એ આપણા જ કોઈ મિત્રો આવે છે કે?” માનકુંવરે પુછ્યું.

“ના; એમ લાગતું નથી, કારણકે વીરસિંહની સાથે જે બીજા મારા મિત્રો છે તે આ જગાને સંપૂર્ણ રીતે જાણે છે. વળી આપણે જે કાર્ય માથે લીધું છે તે એટલું તો નાજુક છે કે તેઓ જંગલમાં આવી રીતે અવાજ કરે નહિ.” અમરસિંહે રાજકુમારીની શંકાનું સમાધાન કર્યું. અવાજ ધીમે ધીમે નજીક આવતો ગયો અને પછી તુરત જ ઠાકોર દુર્જનસાલનો પોષાક પહેરેલો એક ઘોડેસ્વાર ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો.

“રાજકુમારી! હવે અહીંથી એકદમ આગળ ચાલો.” અમરસિંહે ધીમેથી કહ્યું. “આપણે કિલ્લાથી બહુ દૂર નથી. આ ઝાડની નીચે હું માફ આ બાણ રોપું છું એટલે જો આપણા મિત્રો અહીં આવી પહોંચશે તો તેઓ આ નિશાનીથી સમજી જશે કે આપણે આસપાસ આટલામાં જ છુપાયાં છીએ.”

“અમરસિંહ! માફ રક્ષણ કરવાનું કાર્ય મેં તમને જ સોંપેલું છે.”

બન્ને યુવાન વ્યક્તિઓ પાસેની કોઈ ઝાડીમાં છુપાવાની તૈયારીમાં હતી એવામાં જ તેમની નજર વૃક્ષની નીચે પડેલા મનુષ્યના શબ ઉપર પડી.

“બાપરે! આ અહીં મુઠહું શાનું પડ્યું છે? આ તો મારા પિતા જેવું જણાય છે.” માનકુંવરે ખુમ પાડી. “હેં! મારા પિતા શું મરણ પામ્યા?”

અમરસિંહ પણ દ્રવ્ય લાગ્યો. તેને એવી દહેશત લાગી કે વખતે ઠાકોરના ખૂનનો આરોપ મારા ઉપર આવશે. વખતે એમ પણ બન્યું હોય કે તે અંધને લાગેલા તીરથી જ આ ઠાકોરનું મૃત્યુ થયું હોય. આમ ધારી તે ઠાકોરના શબ પાસે જઈ બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. પાસે ઉભેલી રાજકુમારી આનંદ હસકાં બસતી હતી. ઠાકોરના કપાળમાંથી રહેજ લોહી નીકળેલું જણાતું હતું.

“રાજકુમારી! ઠાકોરને માત્ર મૂર્છા જ આવી છે. તેમના પ્રાણ ગયેલા

નથી. માનકુંવર મારા કહેવામાં જે તમને વિશ્વાસ આવતો હોય તો માંડે કહેવું માનજો. પણ આ શું ? આ પણ મૂર્છા ખાઈને જમીન ઉપર પડી છે ! હવે હું શું કરું ? આને અહીં પડતી મુકીને પણ મારાથી જવાય નહિ; આ ઠાકોર હવે શુદ્ધિમાં આવતાં જાય છે. હવે ગમે તે ઉપાયે અહીંથી પલાયન કરી જવાની જરૂર છે. લાગ્ય આને અહીંથી ઉંચકીને જ ચાલવા માંડું.” અમરસિંહ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એવામાં જ ઠાકોર શુદ્ધિમાં આવ્યા. વરૂનો ભય હતો પણ ઠાકોરના હૃદયમાં રમી રહ્યો હતો. શુદ્ધિમાં આવતાં જ તેમના મુખમાંથી તે પથુને માટે અપશબ્દો નીકળવા લાગ્યા અને વરૂને પકડવાની ઇચ્છાથી તેમણે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. તેમના હાથમાં માનકુંવરની સાડીનો એક છેડો આવી ગયો ! અમરસિંહે હવે સમયસચકતા વાપરી અને તે ઠાકોરને દબાવી તેમના ઉપર ચડી બેઠો ! ઠાકોરનાં નેત્રો હતો પુરં મુલ્યાં નહોતાં. ઠાકોરના મુખમાંથી અપશબ્દો એક પછી એક છુટે જતા હતા. પરંતુ તેમને હતો પુરી ખબર નહોતી કે તેમની પાસે કાણ કાણ છે. “આ શું ? મારા ઉપર આ પાંચ મળતો બોળે શાનો જણાય છે ? હે પરમાત્મા ! હું જરૂર ધર્માદાના કાર્ય માટે પાંચ વીધા જમીન આપીશ પરંતુ મને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કર !” ઠાકોરે ગભરાઈને આખરે ઇશ્વરસ્તુતિ કરવા માંડી ! સાથે તેમણે ઉભા થવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો. પરંતુ અમરસિંહ હતો પણ તેમને બરાબર દબાવીને ઉભો હતો, એવી આશાથી કે માનકુંવર જલદી શુદ્ધિમાં આવે. આખરે બહુ જ અકળાઈને ઠાકોરે મોટેથી બુમો પાડવા માંડી. આથી અમરસિંહની અકળામણ વધી પડી. વાત વધી પડી—વખત આરીક હતો. આખરે યુવાન અમરસિંહ બોલી ઉઠ્યો—“ખબરદાર ! જે બુમ પાડી તો !”

મનુષ્યનો અવાજ સાંભળી ઠાકોરે આંખ ઉઘાડી, અને અમરસિંહ જ પોતાના ઉપર ઉભો છે તે જોતાં જ તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ; પાસે પોતાની પુત્રી માનકુંવર બેસી પડી છે તે જોઈને તો ઠાકોર આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. પરંતુ હવે તેમનો ભય ઊડી ગયો અને જાણે પોતે માંડવગઢમાં હોય તેમ—જાણે આસપાસ પોતાનાં હતુરીઆઓ ઉભા હોય—હુકમ કર્યો કે “પકડો આ હરામખોરને !”

“ઠાકોર, જીભને વશ રાખો;” અમરસિંહે એજ દોરમાં ઉત્તર આપ્યો. “અસ હવે બહુ ધમકીઓ ન આપો, બહુ બુમો ન પાડો; એ બધું અહીં અસ્થાને છે—અભારે તો તમે મારા કાજમાં છો.” આમ કહીને અમરસિંહે પોતાનો બધો ભાર ઠાકોરના ચરીર ઉપર મૂક્યો.

“ વાહ ” ઠાકોરે હવે બહુ જ જોર કરી અમરસિંહને પાછો હાંવી દીધો. “ તું હવે બાળકાલનો છોકરો અને હાથ બતાવવા આવ્યો છે. ”

ઠાકોર અને અમરસિંહની વચ્ચે માનકુંવર જોશુદ્ધ થઈને પડેલી હતી. “ જુઓ ઠાકોર સાહેબ, હવે એક પણ પગલું તમે આગળ વધ્યા તો તમારું મૃત્યુ જ આવ્યું એમ સમજજો. ” ઠાકોર તરફ એક બાણ તાડીને અમરસિંહ બોલ્યો.

“ અરે અમરસિંહ ! મારા જેવા વગર હથિઆરવાળા મનુષ્યને મારવા જેવું નિર્દય અને હલકું કાર્ય કરવા તું તૈયાર છે ? ” આમ કહેતાં ઠાકોર પાસેના વૃક્ષની પાછળ સંતાઈ જવા લાગ્યા.

અમરસિંહ હસી પડ્યો. “ મારા અન્નદાતા ! ” હજુ પણ ઠાકોરની સામે જ તીર તાડીને અમરસિંહ બોલ્યો. “ આપે એ વૃક્ષની ઓથે સંતાઈ જવું અને મારી આજ્ઞાને અધીન થવું-મારા તરફની વીનતિની હાલ આશા રાખવી નહિ. વૃક્ષના ઓથેથી ડોકું સુધ્ધાં કાઢવું નહિ; નહિ તો એ આપની છેલ્લી જ હીલચાલ છે એમ સમજ લેશો. ”

આ શરવીર બાણાવળીની ચેતવણીની જરાપણ દરકાર રાખ્યા વગર ઠાકોરે અમરસિંહના સામે આંગળી કરી અને ધમકી આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અમરસિંહને એ બામતની બહુ જ બ્હીક હતી. તુરત જ ઠાકોરની એ આંગળી ઉડાડી દેવામાં આવી !

“ અરે ઓ ખૂતી ! બહારવટીઆ ! હરામખોર ! ” જખમી થયેલા ઠાકોરે મ્હોટેથી શ્રાપ આપવા માંડ્યા.

“ ઠાકોર, ચુપ રહો, નહિ તો હમણાં ધડ કિપરથી શિર ઉડી જશે. ” ઠાકોર હવે વૃક્ષની ઓથે જ ભરાઈ રહ્યા અને મનમાં અમરસિંહને અનેક ગાળો દેવા લાગ્યા. તેમણે પોતાના શરીરને છુપાવવાનો બહુ જ સચવીને પ્રયત્ન કર્યો. અમરસિંહની તેમને બહુ જ બ્હીક લાગવા માંડી.

આ તરફ અમરસિંહ તો તુરત ધનુષ્યબાણ પાછાં ઉતારી, બાણને ભાથામાં મુકીને સજ્જ થયો અને માનકુંવરને એક હાથે ઉચકી ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

આજ પહે ઠાકોર જે વૃક્ષની ઓથે સંતાઈ રહ્યા હતા તેની સામેની દિશામાંથી બોડેસ્વારોના આવવાનો અવાજ સંભળાયો. થોડી જ વખતમાં ત્યાં ચાર બોડેસ્વારો આવીને ખડા થયા.

“ અરે ઓ બેવફા ! મને મદદ કરો; ” આ બોડેસ્વારો ઠાકોરના પોતાના જ હતા. તેમને ઉદ્દેશીને ઠાકોરે કહ્યું. “ થેલો હરામખોર અને કામચક્રીને મારી દીકરીને લઈ જામ છે ! તેને પકડી પાડો. ”

ઘોડેસ્વારો આ હુકમનો અર્થ સમજી શક્યા નહિ; તેમને આસપાસમાં કોઈ હુંટારો કે બહારવટીઓ દૃષ્ટિમાં આવ્યો નહિ.

“અરે ઓ પેલો પણે જાય. અરે હૈયાના કુટેલાઓ તમને આખોએ અંધાપો આવ્યો છે કે શું? પેલાં ઝાડોનાં શું ચળાની પાછળ દોડતો જાય.”

હાકોરનું કહેવું અસત્ય નહોતું. અમરસિંહ માનકુંવરને ઉપાડીને બહુ છેટે જઈ શક્યો નહોતો. માત્ર સોએક કદમનું છેટું પડ્યું હશે. ઘોડેસ્વારો એ દિશામાં વળ્યા. પરંતુ હાકોરે જે ખુમો પાડેલી તેના અવાજ અમરસિંહના કાને પડવાથી તેણે ઘોડેસ્વારોવાળી દિશામાં જોયું. તે જાણી ગયો કે હવે નાસી જવામાં ખીલકલ સલામતી નથી.

તુરત જ તેણે માનકુંવરને નીચે ઉતારી. ઘુંટણીએ પડ્યો અને પાછી ધનુષ્ય ઉપર બે હાથ મુકી હાકોરના સામે નેત્ર તાકી. ઘોડેસ્વારોને તેણે છેટેથી જ ખુમ પાડી. “અબરદાર! જે હવે એક પગલું પણ આગળ આવ્યા તો તમારા હાકોરનો અંત આવ્યો જાણજો!”

“અરે પકડો, એને કતલ કરો! તેણે મને ધાયલ કર્યો છે! અરે ઓ બાયલાઓ! ભાડુતીઓ! આ શું તમે બધી જાઓ છો?”

અમરસિંહના રહેરા ઉપરની મગરૂરી અને નિશ્ચય આગળ તે નામદ્દ ઘોડેસ્વારો ભયથી કાંપી ગયા. છતાં આખરે એકનામાં હિંમત આવી અને તે હસીને બોલ્યો.

“આ કુકડો બહુ કુક કુક કરવા લાગ્યો છે પણ મારા સમ, હમણાં એનું આવી બન્યું છે.” આમ કહી તે ઘોડેથી ઉતરી પડ્યો અને અમરસિંહની પાસે ગયો. અમરસિંહના હાથમાં એક બાણ તો ધનુષ્ય ઉપર ચડાવેલું હતું અને તે ઉપરાંત અમરસિંહે ખીજું એક પોતાના દાંતોની વચમાં રાખ્યું હતું, અને હવે તેણે પોતાની નજીક આવતા સીપાઈને હુકમ કર્યો. “મેં એક વખત તને ચેતવણી આપી છે કે તારે અમારી નજીક આવવું નહિ; હવે હું તને હુકમ કરું છું કે તારે મારી પાસે આવવું નહિ, નહિ તો તારે અનિષ્ઠ થયું સમજજો.”

સીપાઈ તો માત્ર હસ્યો અને આગળ વધે ગયો.

“એક—બે—ત્રણ. અરે બેવકૂફ ત્યાં જ રહે!”

સીપાઈએ તેના બોલવા તરફ જરાય લક્ષ આપ્યું નહિ અને હવે અમરસિંહના લગભગ આવવા થયો.

“બે ત્યારે લેતો જા.” અમરસિંહે મોટેથી ખુમ પાડી અને બાણ છોડ્યું. સીપાઈ ત્યાં જ સમશસ્ત્ર ચર્ધ ગયો. તેની છાતી બેદીને બાણ આરંભાર નીસરી ગયું.

માત્ર ઠાકોરે જ બખ્તર ધારણ કરેલું હતું. તેના સૈનિકોએ તો શિંગરના સમયે તો રેસ પહેરેલો હતો.

“ઓહો!” બાકીના સીપાઇઓએ આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો, “આપણી મદદે મૂર્ખસિંહ આવે છે ને શું!”

આજ પળે મૂર્ખસિંહ પોતાના કેટલાક સીપાઇઓ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે ઠાકોર તરફ આગળ ગયો અને મોટેથી બોલ્યો: “નામ-વર! જો કે પેલા હરામખોરો પકડાયા નથી પરંતુ અમે તેમના મકાનને આગ લગાડી છે.”

“મૂર્ખસિંહ! તે તો તેં કીક કર્યું. પણ હવે તે વાત જવા દે.” ઠાકોરે પાસેના જ ભયનું દર્શન કરાવવાના હેતુથી કહ્યું. “હવે આ પેલા ઘેરા તરફ નજર કર્ય; આ બાયલાઓથી કાંઈ વળવાતું નથી.”

તુરત જ મૂર્ખસિંહ અમરસિંહ તરફ વળ્યો. તેણે હજી સુધી તેના તરફ જોયું નહોતું. અમરસિંહને એકલો-સહાય વગરનો જોઈ તે હવે પૂર્વનું વૈર લેવાનો નિશ્ચય કરવા લાગ્યો. તેણે છેટેથી જ મગરૂરીનાં વચનો કાઢવા માંડ્યાં. “અરે ઓહો! તું જીવાન વછેરો અહીં જ છે કે? હવે તારા મુખમાં હું ચોકડું ધાલીશ. તને ખબર છે કે હું તારા તપેલામાંથી જ આવું છું. મેં તો ધાર્યું કે તું ત્યાં જ હોઈશ, અને મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે તારી ગેરહાજરીથી મને બહુ જ ખીજ થઈ હતી. અગ્નિના ભયંકર ભડકામાં તારી માતાની સાથે તું પણ નાચ્યો હોત તો તે જોઈને મને બહુ આનંદ થાત. હશે પણ હવે તું સંતોષ માન; તું ત્યાં નહોતો એ એ એક રીતે તો કીક જ થયું કારણકે તારી જૂઠ્ઠા માતાને નાહકતું દુઃખ ભોગવવું પડ્યું નહિ. તને અગ્નિમાં બળતો જોઈને તેને મૃત્યુ સમયે કેટલું બધું દુઃખ થાત? તારી માતાને બહુ સંકટ ન ખમવું પડે તેથી મેં તુરત જ એક તીર કાઢીને ફેંક્યું.....”

મૂર્ખસિંહથી વાક્ય પુરું કરી શકાયું નહિ. તેના હોઠમાંથી કારમો સિત્કાર નીકળ્યો, હાથમાંથી લગામ પડી ગઈ અને તે પણ ઘોડા ઉપરથી ગબડી પડ્યો; તેના ગળામાંથી એક બાણ આરપાર નીકળી ગયું.

આ બનાવથી પાસે ઉભેલા સીપાઇઓ તો ભયથી આભા જ બની ગયા. ચિત્રમાં ચિતરેલા જડ પુતળાવત્ લાન વિનાના થઈ ગયા. આનો લાભ લઈ અમરસિંહ એકદમ માનકુંવરને ખભે નાંખી ત્યાંથી પાસેની ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

“તેની પાછળ પડો” ઠાકોરે છેટેથી ઘુમ પાડી. તેમના અવાજમાં

મુસ્સાનો આવેશ જણાતો હતો. “અરે ઓ લુચ્ચાઓ, તમે તેની પાછળ દોડો; જો તમે તેને પકડશો નહિ તો તમે બધાય શંસીને લાકડે લટક્યા સમજજો.”

તુરંત સીપાઇઓ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા અને તે શસ્ત્રીર બાણ-વળીની પાછળ પડ્યા. અમરસિંહ જોકે શરીરે મજબુત હતો અને ચપળ-તાથી દોડ્યે જતો હતો છતાં તેને બાર ક્યકીને-માનકુંવરને લઈને દોડવાનું હતું એટલે આ સીપાઇઓ અને તેની વચ્ચેનું છેદું ઓછું ને ઓછું પડતું ગયું. એવામાં વળી માનકુંવર શુદ્ધિમાં આવી અને તે મોટેથી ખુમેખુમ પાડવા લાગી. અમરસિંહે ધાર્યું હોત તો તે કોઈ ઝાડીમાં છુપાઈ જત પરંતુ માન-કુંવરની ખુમેથી હવે તેનાથી ઝાડીમાં સંતાઈ જવાય તેમ નહોતું.

“જો હું મરું તો તો લડતો લડતો જ મરી જાઉં” તે મનમાં જ બોલ્યો.

તેણે એકદમ માનકુંવરને સહીસલામત રાખી ચકાય તે માટે એકાદ સ્થળ શોધી કાઢ્યું અને પોતે ઠાંકારના માણસોની સામે થવાનો નિશ્ચય કર્યો. માનકુંવરને નીચે ઉતારી તેને ચૂપ રહેવા વિનવિત કરી. માનકુંવરને તેણે બચના વાદળની જરાપણ ખબર આપી નહિ, અને પોતે પછી બાબુએ ખસી જઈ ઠાંકારનાં માણસોની સામે થવાને, માર્ગ આગળ આવીને ઉભો. તેના મનમાં પોતાનાં માતૃપિતાના મૃત્યુના વિચારો આવવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

મેળાપ.

સીપાઇઓ ઠાંકારના હુકમ આગળ લાચાર બન્યા અને ઠાંકારના હુકમને અનુસરી, બાણનો બીલકુલ ઉપયોગ કરવાનું માંડી વાળી સંતાતા સંતાતા અમરસિંહની સામે આવ્યા. ઠાંકારને પોતાની પુત્રીને કોઈ જાતની ધ્વજ થાય નહિ તે માટે બહુ જ કળજી હતી.

આ હુકમથી સીપાઇઓ નાખુશ થઈ ગયા. અમરસિંહ પાસે ધનુષ્ય બાણ અને પોતે કોઈ પણ અસ્ત્ર ન વાપરવું—માત્ર બાલાનો જ ઉપયોગ કરવો. આ હુકમ તેમને રૂચ્યો નહિ. તેમને ખાતરી હતી કે તેમની સંખ્યામાં ઘટાડો થયા વગર તેમનાથી અમરસિંહની નજીક જઈ શકશે નહિ.

અમરસિંહ એટલી ગમે કે ઠાંકારના સીપાઇઓ તેને ઘેરી લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ બિચારા સીપાઇઓ સામે વૈર ભેળું તે જોને થોડાં લાગ્યું.

નહિ. એવામાં જ તેની નજર છેડે દુર્ગનસાલ ઉપર પડી અને તેના હૃદયમાં વૈરનો અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો.

“અમરસિંહ; હવે હું સંપૂર્ણ રીતે શુદ્ધિમાં આવી ગઈ છું.” પાસે બેઠેલી માનકુંવરે કહ્યું. “તમે મારા પિતાને કોઈ પ્રકારની ધજા તો કરી નથી ને ?”

“જરા પણ નહિ; પરંતુ—” અમરસિંહે ઉત્તર આપ્યો અને તે સાથે જ ધનુષ્ય ઉપર બાણનું અનુસંધાન કર્યું.

“પરંતુ એટલે ?” અમરસિંહના ઉત્તરથી ગભરાયેલી માનકુંવરે સિત્કાર કર્યો.

“તેણે મને ઘણું તુકસાન કર્યું છે. જો, માનકુંવર ! તમે એટલું બળુતાં હો.....”

“મારે ખીજું કંઈ બળવું નથી. મારા પિતા ક્યાં છે ?”

“અહીંથી માત્ર થોડે જ દૂર છે, અને તેણે આપણને પકડવાનો હુકમ આપ્યો છે. માત્ર તમને ધજા ન થાય તે હેતુથી તેણે બાણનો ઉપયોગ નહીં કરવા જણાવ્યું છે. હવે જો આપણે અહીં જ રહીશું તો ખરેખર તેમના હાથમાં જ સપડાઈ જઈશું. છટકવાનો માત્ર એક જ રસ્તો છે અને તે એ કે આ પાછળના ઝાડ આગળથી પસાર થઈ અદૃશ્ય થઈ જવું. અત્યારે હિંમતની જ જરૂર છે. ઈશ્વર ઉપર ભરોસો રાખવાનો છે. તમે જો આ પ્રમાણે થયેરી મરશો કે બહી જશો તો માફ કરેલું તમારા ધ્યાનમાં ઉતરશે નહિ. હવે તમારે તમારી મેળે જ છટકવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.”

“અમરસિંહ ! હિંમત તો મારામાં ઘણી છે પરંતુ મારા શરીરમાં શક્તિ ખીલકુલ નથી.” અશ્રુપૂર્ણ નયનોએ માનકુંવર બોલી. “હું પુરી ૨૦ કદમે આગળ જઈશ નહિ તે પહેલાં તો તેઓ મને પકડી પાડશે. અમરસિંહ, હવે મારી જાતની ચિંતા કરવી મુકી દો અને તમે તમારું જ સંરક્ષણ કરો. મારા પ્રાણવલ્લભને મેળવી આપવાને તમે ઘણું કર્યું પરંતુ ઈશ્વર તે કાર્યમાં સાનુકૂળ હોય એમ લાગતું નથી. બસે તેની જેવી ઇચ્છા હોય એમ જ થવા દો. પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરે.....તમે જ મારા પ્રિયતમને કરેજો કે મારા પિતા આપણો મેળાપ થવા દેશે નહિ.....માફ હૃદય અને તન બન્ને હતાશ થઈ ગયાં છે.....માફ મૃત્યુ નજીક હોય એમ લાગે છે.....બસ હવે મારો અન્ત નજીક છે.”

“નહિ, નહિ, બહાદુર સ્વપુતાણી ! આમ નાહિંમત થવું ઘટતું નથી.” બહાદુર અમરસિંહ બોલ્યો. “હું તમને કદી પણ છોડીને જાઉં નહિ. સરદાર વીરસિંહને તમારે મેળવી આપવાનું મેં વચન આપેલું છે અને આ દેહમાં આંસુથી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તે વચનનો કદી ભંગ થશે નહિ...

જરા પણ નાહિંમત થવાની જરૂર નથી. કદાચ વીરસિંહ પણ આ પાસેના જ જંગલમાં હશે. માફ બાણ જે જમીનમાં ખોસેલું છે તે તેના જેવામાં આવ્યું હશે અને તે મારી ખોળમાં જ હશે.”

માનકુંવરનાં નેત્રોમાંથી ચોધારે આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં અને તે વીરસિંહનું રટણ કરી રહી હતી.

માનકુંવરની અરજ સંભળાઈ હોય તેમ એકાએક આખા જંગલમાં વરઝોનું રડવું શરૂ થયું.

માનકુંવરે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા માંડી. તેનું હૃદય ભયથી ગભરાઈ ગયું હતું. પરંતુ અમરસિંહે તેને હિંમત આપી. વરઝોનો ભય તેને હતો જ નહિ. “તેઓ તો આપણી મદદે આવે છે” અમરસિંહ મનમાં આનંદ પામતો હોય એમ ઓહ્યો. “વરઝોના રડવાનો અવાજ થવો એ જ અમારી જંગલવાસીઓની નિશાની છે. મેં તેનો જવાબ અમારી સાંકેતિક ભાષીમાં આપી દીધો છે અને આપણા મિત્રો થોડા જ સમયમાં અત્રે આવી પહોંચશે. પરમાત્માએ આપણને ત્યજી દીધાં તો નથી જ એમ જણાય છે. મેં એમ પણ સૂચના આપી દીધી છે કે તેઓ જલદી આપણી મદદે આવી પહોંચે.”

અમરસિંહે ખીજ એક સીસોટી વગાડી અને મદદની તાકીદે જરૂર છે એમ દર્શાવ્યું. જવાબમાં છોટેથી એક અવાજ સંભળાયો.

“માનકુંવર! એ ઉદોજ છે. હવે હિંમત રાખો; જરા પાસેની ઝાડીમાં છુપાઈ જાઓ અને તમે ત્યાં સહીસલામત રહી શકશો; કદાચ કાંઈ આહુઅવળું તીર આવીને લાગી એસે નહિ.”

માનકુંવરનું હૃદય હવે બરાઈ આવ્યું, પરંતુ થોડા જ સમયમાં વીરસિંહની સાથે ભેટ થશે એ આશાથી તેણે અમરસિંહની સૂચનાનો સ્વીકાર કર્યો, અને એક સર્પ જેમ દરમાં પેસી જાય તેમ તે સંતાઈ ગઈ.

સીપાઈઓની નજર ચુકાવવાના હેતુથી અમરસિંહે ત્યાંથી છલંગ મારી અને મોટેથી ખુમ પાડી ખીજ વૃક્ષના ઓથે સંતાઈ ગયો. એકાએક એક તીર ત્યાં આવ્યું. અમરસિંહની પાસે થઈને તે સરકી ગયું. જવાબમાં અમરસિંહે એક જ તીરથી તે કેંકનારને જમીનદોસ્ત કર્યો!

“અરે ખીજણ બાવલાઓ કેમ આમ ઉભા છો? જાઓ આગળ જાઓ” સીપાઈઓ આગળ વધતા અચકાતા હતા તેમને સ્વસ્તીવાચન કરતાં ઠાકોરે જણાવ્યું. “તમારે તેને હાથે જ મરવું છે કે?”

ઠાકોર આ હુકમ વૃક્ષની ઓથે રહીને આપતા હતા.

આવા જ સંયોગોમાં ઉદોજ, સરહાર વીરસિંહ તથા અન્ય મિત્રો

સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ ટોળી આવતાં ઠાકોરના સીપાઇઓની જરાય હિંમત રહી નહીં. તેમણે પોતાનાં હથિયાર ફેંકી દીધાં અને શરણુ સ્થા. માત્ર ઠાકોર મનમાં હજારો શ્રાપોનો વર્ષાદ વર્ષાવતા ઝાડીમાં સંતાઈ ગયા. અમરસિંહ મિત્રોને જોઈ બહુ જ આનંદ પામ્યો. હવે તેણે માનકુંવરને પાછી બોલાવવાનું યોગ્ય ધાર્યું અને તેના પગલે પગલે ચાલ્યો. થોડે જઈ તેણે સાદ ક્યાં પરન્તુ કોઈ મળે નહિ ! માત્ર તેના સાદનો જ પડથો સંભળાયો. આ વળી નવું જ સંકટ. પરન્તુ તેમાં પોતાની જ કસુર જોઈને અમરસિંહ ત્યાં વિચારમાં પડ્યો. અચાનક ઠાકોરવાળી દિશામાંથી માનકુંવરના જેવો જ સાદ સંભળાયો. તેણે તે તરફ આગળ વધીને જોયું તો ઠાકોરનો એક સીપાઇ માનકુંવરને ઉપાડીને પોતાનાં અશ્વ ઉપર બેસાડી લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો !

અમરસિંહના ધનુષ્ય ઉપર બાણ ચડ્યું અને છુટ્યું. અશ્વના પેટમાં બાણ ઘુસી જતાં જ તે સીપાઈ અને માનકુંવર બન્ને ત્યાં જમીન ઉપર પડ્યાં !

સીપાઈના હાથમાંથી માનકુંવર છુટી થઈ ગઈ. સીપાઈએ હવે ઘોડાનું પેર લેવાના ઇરાદાથી તલવારની શોધ કરવા માંડી પરન્તુ તે દુશ્મનને ઓળખી શકે તે પહેલાં તો, અશ્વની પાસે જ તે શય થઈને પડ્યો. અમરસિંહ માનકુંવરને દૂર લઈ ગયો; તેને એવી દેહશત લાગી કે રખે તે સીપાઈના ઇધિરથી તે બાળાનું વસ્ત્ર લોહીવાળું થાય.

માનકુંવર હવે શુદ્ધિમાં આવી અને તેણે પોતાનાં નેત્રો બોલીને અમરસિંહ તરફ જોયું. તેની નજરમાં ઉપકારની લાગણી સ્પષ્ટ જણાતી હતી. અમરસિંહ પણ માત્ર સામું જ જોઈ રહ્યો.

“બાઈ, તમે આટલે બધે દૂર કેમ જતાં રહ્યાં હતાં ? તે સીપાઈએ તમને કેવી રીતે શોધી કાઢ્યાં ? આ પેલા સીપાઈઓ તો તેમનાં હથિયાર છોડી દઈને શરણુ આવ્યા છે અને સરદાર વીરસિંહ પાસે રક્ષણ માગ્યું છે.”

“મને સરદાર વીરસિંહની પાસે જ લઈ જાઓ ! તે સીપાઈએ મને ઓળખી કાઢી અને પછી પકડીને ઠાકોરની પાસે લઈ જવા માંડી હતી. તે તો બોલ્યો હતો કે હવે મને સો મહોરો ઇનામમાં મળશે...પણ તમે કહો છો ને કે સરદાર વીરસિંહ આવેલા છે ?”

“હા, તે તમારી જ રાહ જુએ છે.”

એવામાં જ સરદાર વીરસિંહ અને તેના મિત્રો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. માનકુંવર અને વીરસિંહ બન્નેનો મેળાપ થયો. બન્નેને હર્ષાશ્રુ આવ્યાં અને પાસે ઉભેલા મિત્રોએ તેમને આશિર્વાદ આપ્યો. માનકુંવરે પોતાના દુરાચાર બદલ ક્ષમા માગી. તે સ્ત્રીવાય તેઓથી વધુ વાતચિત ત્યાં થઈ સકી નહીં.

વીરસિંહ પોતાને અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યો. આનંદુર પણ સુખનાં સ્વપ્નાં જોવા લાગી.

જસીએ અમરસિંહના હાથ ઝાલી તેને આનંદિત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ અમરસિંહ ઉદાસ હતો. તેણે મેનાને પોતાનાં માતાપિતાની સ્થિતિ કવી છે તે પુછ્યું. મેનાએ તેને જણાવ્યું કે હું તમારા મધ્યને ગદ્ય નહોતી. કાળો એકલો જ ત્યાં ગયો હતો.

“ મકનાજી ! તમે આજે સવારે મારા પિતાને જોયા હતા ? તેમને કોઈ જાતની ઈર્ષા તો થઈ નહોતી ને ? ” અમરસિંહે હવે મકનાજીને પૂછ્યું.

— “ જરા પણ ઈર્ષા થઈ નથી; પરંતુ તેમણે વિચિત્ર સાહસ ખેડ્યું છે. હું હમણાં જ તને કહી સંભળાવું છું. આજે સવારે જ હું તેમને મળ્યો હતો. ”

“ અમરસિંહ, તું આટલો બધો ઉદાસ કેમ રહે છે ? ” ઉદાજીએ નજીક આવી સવાલ કર્યો.

“ ચિન્તા કરવાનું એક કારણ મળ્યું છે. ઠાકોરના એક સીપાઈએ મને બખ્તર આપી છે કે મારા પિતાનું મકાન આગથી સળગાવી દેવામાં આવ્યું છે અને મારી માતાને તે આગમાં હોમી દેવામાં આવી છે. ”

“ તેં શો જવાબ આપ્યો ? ” મકનાજીએ પૂછ્યું.

“ મેં કંઈ જ કહ્યું નહિ...તેને પરલોકમાં પ્રયાણ કરાવ્યું...મારે એટલું જ જાણવાની જરૂર છે કે તે ખરું બોલ્યો કે ખોટું ? હું જાતે જાહેને તેની તપાસ કરવા ધાડું છું. મારાં માતાપિતાનાં દર્શન હું જાતે જાહેને કરીશ. જસી, ચાલો આપણે બે જણ જાઈએ. ”

“ અમરસિંહ ! જસી તમને બહુ ચાલ છે. ” ઉદાજીએ રાજ કરી.

જસી માત્ર સાંભળી રહી અને અમરસિંહ સામું જોઈ રહ્યો.

“ જસી ! તારો ભાઈ કાળો ક્યાં ? ” અમરસિંહે પુછ્યું.

“ મેં તમને ક્યાનુંએ જણાવી દીધું કે તે હીલામાં ગયો છે. ” જસીએ જવાબ આપ્યો.

અમરસિંહને હવે શું કરવું તે કંઈ સ્પષ્ટ નહિ. તેના ચહેરા ઉપર ઉદાસીની છાયા સ્પષ્ટ જણાવા લાગી અને વિચારમાં પડી ગયો. તે પોતાની જાત પણ વિસરી ગયો કે તે ક્યાં ઉભો છે. આખરે સરદાર વીરસિંહે તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો.

“ અમરસિંહ, વખત અમૂલ્ય છે અને એક ઘડી પણ ગુમાવવાની નથી. દુર્ગન્સાલ હવે આપણા ઉપર ચેર લીધા સીવાય છોડશે નહિ, માટે આપણે સત્તરે કોઈક નિર્ણય ઉપર આપવાની જરૂર છે. ” વીરસિંહે કહ્યું.

અમરસિંહને આ સમસ્યા બરાબર ગમી અને તેને માટે તેણે પોતાના

બીજા મિત્રને પણ પૂછ્યું. આખરે એવો નિર્ણય થયો કે સર્વેએ હાલ તુરતે ડીલા જવું અને ત્યાં જઈને જોઈતાં માણસો મેળવી સજ્જ થવું. સાથે એમ પણ નિર્ણય થયો કે અમરસિંહના પિતા જયસિંહને પણ ત્યાં જ તેડી લાવવા અને તે કામને માટે કાળાને મોકલવો.

બધી ટોળા ત્યાંથી ડીલા જવાને સજ્જ થઈ અને થોડા વખતમાં મુસાફરી કરતા કરતા તેઓ ડીલામાં ઉદાણને મકાને આવી પહોંચ્યા. ડીલા પહોંચતાં જ કાળાને જયસિંહને તેડી લાવવાને મોકલવામાં આવ્યો. તે બહાર અને હિંમતવાન છોકરો તેજ સાંજે જયસિંહને તેડીને ડીલામાં આવ્યો અને અમરસિંહે તથા જયસિંહ-પિતા પુત્રનો-મેળાપ થયો. બન્નેનાં નેત્રામાંથી હર્ષાશ્રુ આવી ગયાં. અમરસિંહે જયસિંહ પાસેથી પોતાની માતાની તથા મકાનના નાશની હકીકત સાંભળી. તેનું હૃદય હવે બહુ જ ચીરાયું. ઠાકોર સામેના વેરનો અગ્નિ અતિ પ્રદીપ્ત થયો.

મેના પણ પોતાના બાધ વીરસિંહને મળીને આનંદ પામી. વીરસિંહે પોતાને વીતેલાં સંકટો યથાસ્થિત જ્ઞેનને કહી સંભળાવ્યાં. તે સાથે હજુ પણ ઠાકોરની વિશ્વતા તેવીને તેવી જ છે તે પણ કહ્યું. મેના માત્ર સાંભળી રહી.

અમરસિંહ અને વીરસિંહ એ એજ વીર રજપુતો સમજતા હતા કે ઠાકોરની સામે હવે લડવું પડશે. ઠાકોરની પ્રકૃતિ એવી છે કે તે વૈર લીધા સીવાય છોડશે નહિ. એટલું જ નહિ પણ રાજકુમારી માનને આપણા કબજામાં રહેલી જોઈ તે સાંખી શકશે નહિ. બન્ને જણે ઉદાણ તથા બીજા બાધએને બોલાવી મસલત કરવા માંડી. જયસિંહ પણ તેમાં સામેલ થયો.

“ઠાકોરની પાસે દાલ કાંઈ એટલાં બધાં તૈયાર માણસો નથી પરંતુ તે ધારશે તો જરૂર આપણને હેરાન કરશે. આસપાસનાં ગામોથી પણ કેટલાક તીરકામદાંવાળા ટોળીઓ લાવીને તે અવશ્ય મોકલશે.” જયસિંહે જ પ્રથમ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“આપણે પણ આ ગામમાંથી થોડાં માણસો તો મેળવીશું.” ઉદાણએ ઉમેર્યું.

“ઠાકોરની સામે હવે યુદ્ધ કર્યા સીવાય છુટકો નથી જ. વીરસિંહ અને માનકુંવર આપણા મહેમાન છે તેમને આશ્રય આપવો, તેમ જ ઠાકોરનાં પુત્રોને બધી મદદ આપવી તે આપણું પરમ કર્તવ્ય છે.” અમરસિંહે આખરે જણાવ્યું.

ઠાકોરની સામે લડવાનો દરેકનો નિશ્ચય હતો જ. ત્યાં ચાલેલી મસલત ઉપરથી એમ પણ જણાયું કે ઠાકોરની સામે થઈઆતમાં તો ટક્કર લઈ શકાશે; જો કે પાછળથી શું કરવું તેનો વિચાર લડાઈનું પરિણામ જોયા પછી કરવાનું છે.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

જયસિંહનો અંતકાળ.

દીલામાં જયસિંહ તથા અન્ય મિત્રો વગેરે ઉદાજની પરોણાગતમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે, અને ઠાંકાર તરફથી ક્યારે ચડાઈ આવે તેની રાહ જોઈ તેની સામે બચાવની બધી તૈયારીઓ કરી રહ્યા છે. ગામમાં પણ અમરસિંહ તથા જયસિંહે લોકોને પોતાની તમામ હકીકત જણાવી દીધી છે અને ઠાંકારે કેવો અન્યાય કર્યો છે તે સમજાવી ઠાંકારની સામે ઉશ્કેર્યો છે. આ સમયમાં જયસિંહની પ્રકૃતિ નરમ થઈ છે. તેની પત્નીને મકાનમાં જ અગ્નિ મુકી ઠાંકારના માણસોએ બાળી મુકી હતી એ દૃશ્ય તેની નજર સમક્ષ આવ્યાં કરતું હતું અને તે બનાવે તેના હૃદયને કારી ધા કર્યો હતો. તેની હિંમત હવે ભાંગી પડી હતી. અનેક વર્ષ જે સ્ત્રીએ તેની સાથે જ રહીને સુખ દુઃખ ભોગવ્યાં હતાં તેની સ્મૃતિ થતાં તેને વૈરાગ્ય આવી જતો અને આ નશ્વર શરીર ઉપરની તેની મમતા હટી જતી. તેને માત્ર એક જ વાસના હતી અને તે, અમરસિંહને તેની જગીર પાછી અપાવવાની. આ કાર્યને માટે તેણે પ્રતિજ્ઞા પણ લીધી હતી. પરંતુ તે પૂર્ણ કરવાનો અવસર મળી શક્યો નહોતો. આ થોડાં વર્ષોમાં પણ અનેક ઘટનાઓ બની હતી અને તેમાંથી તે નિવૃત્ત થઈ પ્રતિજ્ઞાપાલનના કાર્યમાં પોતાના ચિત્તને પરોવી શક્યો નહિ. હવે તો તેની પ્રકૃતિ નરમ થવાથી તેને તેના પાલનની બીલકુલ આશા રહી જ નહિ અને હવે તે કામ અમરસિંહને સોંપવાનો તેનો નિશ્ચય થયો. એ ત્રણ દિવસથી તેના શરીરે સપ્ત તાવ આવે છે અને તે અમરસિંહને પોતાની પાસે જ રહેવાનો આગ્રહ કરે છે. આજે રાત્રીના ૮ વાગ્યા છે. અમરસિંહ વાળુ કરીને જયસિંહને માટે દૂધ લેતો આવ્યો છે. જયસિંહે તેમાંથી માત્ર પાશેર દૂધ જ લીધું છે. હવે તેનાથી વધુ પીવાતું નથી. અમરસિંહ પાસે બેઠો જ છે. જયસિંહે હવે તેની વાત કરવા માંડી.

“બેટા,” જયસિંહ બોલ્યો અને પછી તેણે અમરસિંહનો હાથ ઝાલ્યો. “હવે મારે તને એક અવિત્ર કાર્ય સોંપવાનું છે. આ જીવનમાં જે પુરુષાર્થ મારાથી ન કરી શકાયો તે જ હવે તારા હાથે કરાવવાનો મારો વિચાર છે.”

“પિતાજી, આપના આશિર્વાદથી તે ૧૫ શકીશ. મને તે વિષે જે કહેવાનું હોય તે કહો.”

અમરસિંહ હવે સાવચેત થયો. પિતાની બોલવાની શક્તિ આછી થઈ છે તેની તેને ખાતરી થઈ.

“અમરસિંહ! તને ખબર નથી કે તું એક જંગલનો જ રક્ષક નથી પરંતુ એક જાગીરદારનો પુત્ર છે.”

“પિતાજી, એટલી ખીના તો આપે અને જંગલમાં કહેલી તે યાદ છે.”

“હું તેથી વિશેષ જાણતો હોઈશ કે નહિ તે અત્યારે મને યાદ નથી પરંતુ જે જાગીર ઉપર તારો હક છે તેને એક સરદાર પચાવી પડ્યો છે. તે તને પાછી અપાવવી એવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે અને તે મારાથી પૂર્ણ થઈ શકી નથી. મેં તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું નથી, પરંતુ તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે મારે તને આ હકીકત કહેવાની છે. મારી અધૂરી રહેલી પ્રતિજ્ઞા તું જ પુરી કરજે. માટે વચન તં કદી ઉઘાડ્યું નથી અને આ વખતે પણ ઉઘાડીશ નહિ એવી મને આશા છે.”

“પિતાજી, એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનું હું આપને વચન આપું છું.” અમરસિંહે આમ કહી જયસિંહને વચન આપ્યું. હવે જયસિંહના આત્માને શાન્તિ થઈ. “પરંતુ પિતાજી, તે જાગીર અથવા પડનારનું નામ શું છે તે આપ જાણાવશો?” અમરસિંહે સવાલ કર્યો.

“હા, ખેટા, એ તને હું કહું છું; જે કે અત્યારે તેને તું ઓળખી શકીશ નહીં પરંતુ આ ઉદાજ અને મારા ખીજા મિત્રો તને અવશ્ય ઓળખાવશે. હુણવાડા રાજ્યમાં જ તે જાગીર આવેલી છે અને તેના ઉપભોગ હાલ કોણ કરે છે તેની મને હાલ ખબર નથી.”

“હીક એ તો હું તજવીજ કરીને જાણું જાણી લઈશ.”

જયસિંહ અને અમરસિંહ પછી લાંબા નિદ્રાવશ થઈ ગયા.

ગામમાં સર્વત્ર લોકો લડાઈની જ તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા. અમરસિંહ તથા તેના મિત્રો લોકોને હિંમત આપતા હતા અને તેમનું દરેક રીતે રક્ષણ કરવામાં આવશે એમ જાણાવતા હતા.

આ તરફ ઠાકોર દુર્ગનસાહે કિલ્લામાં જઈ તુરંત જ પોતાના સરદારોને બોલાવ્યા. તેનામાં પૈર લેવાની વૃત્તિ તીવ્રતર થઈ હતી. અમરસિંહ જેવા આજકાલના છેકરાઓ તેને હંશવે તે તેના મનથી અસહ્ય લાગ્યું હતું. એટલું જ નહિ પણ ગુન્હેગાર વીરસિંહ તથા રાજકુમારીને આશ્રય આપવાની તેણે હિંમત કરી માટે તેના જડમૂળથી નાશ કરવો એવો જ ઠાકોરનો નિશ્ચય થયો. ઠાકોરે હવે ૫૦ હથિઆરબંધ માણસોને લઈ તે લોકોને પકડી આણવાને મૂર્ખસિંહને હુકમ કર્યો. વીરસિંહ અને માનકુંવરને જીવતાં જ પકડી લાવવાં એવી ઠાકોરની સૂચના હતી. પોતે સાથે જવું કે નહિ તે માટે ઠાકોરને વિચાર થયો અને આખરે તે પોતે પણ જવા સાફ તૈયાર થયા.

સૌથી પહેલાં તેમણે અમરસિંહ વગેરે ક્યાં ક્યાં ગયા અને શું કરે છે તેની તળવીજ કરવા આગળથી કેટલાક માણસોને મોકલ્યા. આ ખાતરી-દારોએ એવી ખાતરી આપી કે તે બધા ઢીલામાં ભરાયા છે. આથી ઠાકોર તેમ જ તેમનાં માણસો ઢીલા ગયા. ઢીલાથી એક ગાઢ છેડે પડાવ નાંખ્યો. અમરસિંહથી હવે આ ખપર અબજી ન રહી. તેણે ગામમાં સર્વત્ર ખપર આપી દીધી. લોકોને સાવચેત રહેવાનું કહ્યું.

અમરસિંહે લગભગ ૫૦ તીરકામઠાંવાળા કોળીઓ ભેગા કર્યા હતા. તે બધા તીર ફેંકવામાં સારી રીતે પ્રવીણ હતા. અમરસિંહની આટલી શક્તિ હશે એવો ખ્યાલ ઠાકોરને હતો જ નહિ, અને તેથી જ ઠાકોરની તૈયારી બેધએ તેવી નહોતી.

લડાઈની શરૂઆત કરવી કે કેમ અને તે કરવી તો શી રીતે તે વિષે ઠાકોરે પોતાના માણસો સાથે મસલત ચલાવી. તેમાં એવી સલાહ મળી કે પ્રથમ ગુન્હેગારોની માગણી કરવી અને જો તેઓ તેમને પાછા ન આપે તો પછી હુમલો કરવો. તુરત જ એક પત્ર લખાવી ઠાકોરે એક દૂત મોકલ્યો. તેમાં વીરસિંહ અને માનકુંવરને પાછાં સોંપી દેવાની, તથા અમરસિંહે અને જયસિંહે ઠાકોરની માફી માંગવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી હતી. આમ નહીં કરવામાં આવે તો જયસિંહના હકો જમ કરવાની તથા અમરસિંહ વગેરેને કંદ કરવાની ધમકી આપવામાં આવી હતી. ઉત્તરમાં અમરસિંહે સ્પષ્ટ જણાવી દીધું કે શરણે આવેલાને પાછાં સોંપવાની ક્ષત્રિઓની રીતિ જ નથી, માટે ઠાકોરે પોતાથી જ અને તે કરી લેવું. ખસ હવે ઠાકોર દુર્જનસાલના ગુસ્સાનું પૂછવું જ શું ?

માણસોને એકદમ તૈયાર થવાનો તેણે હુકમ આપી દીધો અને રણ-શિંગુ કુંકાયું. અમરસિંહ વગેરે પણ ગામ બહાર તૈયાર જ ઉભા હતા. સામસામા તીરોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો. કોઈના હાથમાં તો કોઈના પગમાં તીરો ભોલાવા લાગ્યાં. અમરસિંહનું દરેક તીર કોઈ ને કોઈ મનુષ્યને ધામલ કરતું જ. તેણે પોતાની વિધાનો ચમત્કાર અહીં ઘણી જ સારી રીતે બતાવ્યો. તે ધારત તો ઠાકોર દુર્જનસાલને તેણે ક્યારનાય ધૂળ ચાટતા કરી દીધા હોત પરંતુ અન્નદાતાનો એવી રીતે આંત આણવાનું તેને બીલકુલ વાજબી લાગ્યું નહિ. જયસિંહે પણ તેને ખાસ સૂચના કરી કે દુર્જનસાલના જીવને બેખમ થવું ન બેધએ. જયસિંહની તપ્પીઆત જરા સુધરી હતી એટલે તે યુદ્ધમાં સામેલ હતો. તે અમરસિંહની ખાસ જ રહેલો હતો અને તે તેને અવારનવાર સૂચનાઓ આપ્યાં કરતો હતો. જયસિંહના આ

ઉમદા સ્વભાવનો બદલો ખીજી જ રીતે મળ્યો. અમરસિંહની સાથે વાત કરવામાં શકાયેલા જયસિંહ ઉપર ઠાકોર દુર્જનસાહેબે જ એક તીવ્ર અણીદાર તીર ફેંક્યું અને તે જયસિંહના પડખામાં આવીને પેટું ! જયસિંહ ત્યાં જ પડ્યો. અમરસિંહથી આ કૃત્ય હવે સહન થયું નહિ અને તેણે માણસોને એકદમ જયસિંહને ત્યાંથી ઉપાડી જવાનો હુકમ આપ્યો અને પોતે હવે ઠાકોરને પણ ધાયલ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક તીક્ષ્ણ અને અણીદાર બાણ કાઢી તેને ધનુષ્ય ઉપર ચડાવ્યું. ઠાકોરના જીવનું જોખમ કરવાનું તેને હજી પણ કીક લાગ્યું નહિ. આથી તેણે ઠાકોરને માત્ર ધાયલ કરવાના હેતુથી જ તે બાણ છોડ્યું. તેનું બાણ કદી ખાલી જતું નહિ. ઠાકોરનો જમણો હાથ ભેદાયો. ઠાકોરે કારમી ચીસ પાડી અને સરદાર મૂર્ખસિંહનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાયું. તેણે ઠાકોરને ઉચ્ચકાવી દૂર લેવડાવ્યા. મૂર્ખસિંહને હવે લડાઈ ચાલુ રાખવાનું ઉચિત લાગ્યું નહિ. તેનાં લગભગ પંદર વિશેષ મનુષ્યો ત્યાં રાખવત્ થઈને પડ્યાં હતાં. તેણે તુરત જ લડાઈ બંધ રાખવાનું કહેવડાવ્યું અને બન્ને પક્ષો તીર ફેંકતાં બંધ થયા અને ધાયલ થયેલાઓને ઉપાડી જવાનું શરૂ થયું. અમરસિંહનાં પક્ષમાં માત્ર પાંચ મનુષ્યોને થોડી ઘણી હાનિ થઈ હતી. સૂર્યાસ્ત પણ થયો હતો. આથી બગતી મશાસોના પ્રકારવાડે ધાયલ થયેલાં માણસોને ઉપાડી જવામાં આવ્યાં. આજે તો એકે પક્ષની જીત થઈ નહિ. ગામ લોકોમાં પણ કંઈક હિંમત આવી પરંતુ તેઓ જાણતા હતા કે ઠાકોર હવે તેમને છોડનાર નથી. તેની પ્રકૃતિ જ એવી છે કે તે હાથમાં લીધેલા કાર્યને પાર પાડ્યા વગર રહેશે નહિ અને ગામની પાયમાલી કરશે. પરંતુ અમરસિંહના કાર્યના વાજબીપણાને ખાતર તેઓએ આ ભોગ આપવાનો સર્વથા નિશ્ચય કર્યો હતો.

ઠાકોરની છાવણીમાં રાત્રે ઠાકોર તથા તેનાં માણસો એકત્ર થયાં હતાં અને પોતાના પક્ષમાં ખુદારી વધુ થઈ છે એ જાણીને ઠાકોરને અત્યંત ખેદ થયો. તેમને એ જ લાગી આવ્યું કે આવી એક નાની સરખી ટોળાને પણ તે હરાવીને નસાડી શકતો નથી. ઠાકોરે હવે એવી જ સૂચના કરી કે આવતી કાલે કિલ્લામાંથી ખીજાં ૫૦ માણસોને બોલાવવાં અને ગામ ઉપર એકદમ આગ્રિન્ટો હુમલો કરવો. આ વાત સર્વેને પસંદ પડી કારણ કે જંગલમાં વધુ પડ્યા રહેવાનું તેઓ બધાને મુશ્કેલ લાગ્યું. ઠાકોરને જમણા હાથે સખ્ત ધા થયો હતો. તીર કાઢીને તેમને પાટાપીંડી કરવામાં આવી હતી અને જો કે અતિશય ખીડા થતી હતી તેમણે પોતે જો પાછો ફરશે તો આ લોકો બરાબર લાડી નહિ એ બીતિથી તે ખાબા કરતા નહોતા. હવે રાત્રે સૌ જાગી ઊઠ્યાં.

આ તરફ અમરસિંહ પોતાના મિત્રોની સાથે મસલત કરતો બેઠો હતો. સવારમાં ઠાકોર ખીજાં માણસો લાવશે એ ખાતરી તેને મળી ગઈ હતી અને હવે ટકાવ કરવાનું મુશ્કેલ થશે એ વિચારે તેને મુંઝવણમાં નાંખ્યો. એટલું જ નહિ પણ જયસિંહનું અવસાન હવે નજીક છે અને તે આજની રાત પણ કાઢશે નહિ એમ તેને લાગ્યું. તે હિંમતવાન હતો. તે કોઈ પણ આપત્તિથી મુંઝાય એવો નહેતો, પરંતુ જયસિંહના અવસાનકાળથી તેનું હૃદય બહુ જ મુંઝાયું. આ વિશાળ વિશ્વમાં તેને હવે કોઈ પણ મનુષ્ય અતરૂનું સહુ રહેશે નહિ એ વિચારે તેને શોકસાગરમાં ડુબાવ્યો. તેણે હવે ઉદાજી તથા ખીજાએને એવી સૂચના કરી કે તેમણે બધાએ વીરસિંહ તથા માનકુંવર વગેરેને લઈને રાત્રે જ ત્યાંથી ચાલ્યાં જવું અને તેણે પોતે જયસિંહની પાસે રહેવાનું સૂચવ્યું. આ વાત કોઈને ગમી નહિ અને કોઈએ માની પણ નહિ. ઉદાજીએ બોધ લીધું કે જયસિંહ હવે માત્ર એકાદ કલાકનો જ મહેમાન છે. આથી તેણે અમરસિંહને ધીરજ આપી અને સવારમાં સારાં વાનાં થઈ રહેશે એમ કહી તેણે બધાને ત્યાં જ રાખ્યા.

હવે જયસિંહની વેદના વધતી ચાલી અને તે પોતે પણ સમજી ગયો કે તેનો અંતકાળ નજીક છે. તેના મનમાં હજી પણ અમરસિંહને માટે ચિન્તા થયાં કરતી હતી. આ દુનિયામાં તે નિરાધાર યુવકનો કોઈ સલાહકાર કે સહુ નથી તે વિચારથી જ જયસિંહ દુઃખી થતો હતો અને આ અંતકાળે પણ ઠાકોરની સામે તેને વિરુદ્ધતા થઈ તેથી તેનું દુઃખ અતિશય વધી ગયું હતું. માત્ર તેને દિલાસો એટલો જ હતો કે અમરસિંહને તેણે એક આદર્શ જીવન ગાળનારો મનુષ્ય કેવો હોઈ શકે તેનું સાદું જ્ઞાન આપ્યું હતું. નાની વયમાં તેણે તેને વિદ્યા સારી રીતે સંપાદન કરાવી હતી અને જગતમાં અનેક સંકટના પ્રસંગોએ કેતી રીતે વર્તવું, કેવા સંયોગોમાં કેવું કાર્ય કરવું, શત્રુમિત્રની સાથે કેમ વર્તવું તે તમામનો તેને સારો અનુભવ કરાવ્યો હતો અને તેમાં અમરસિંહ પ્રવીણ થયો છે એમ પણ જયસિંહને ખાતરી થઈ હતી. એજ દિલાસો તેને મળતો હતો.

અલારે રાત્રીના બે વાગ્યા છે. અમરસિંહને આખા દિવસનો શ્રમ થયો છે છતાં તે હજી ઉઠ્યો નથી. પિતાના અવસાનકાળે તેણે પોતાના નિદ્રા કે શ્રમની જરાય દરકાર ન કરવી તે તે સારી રીતે સમજતો હતો. જયસિંહને હવે ડચકાં આવવા લાગ્યાં. તેની ઈચ્છા બોલવાની હતી પરંતુ તે બોલી શક્યો નહિ. અમરસિંહ સાવધાન થયો. તેણે ઉદાજીને જગાડ્યો અને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. જયસિંહે હાથ લંબાવ્યો અને અમરસિંહે પોતાનો

હાથ તેના હાથમાં મુક્યો. બોલવાની ઇચ્છા છતાં બોલી શકાયું નહિ અને આખરે અમરસિંહની નજર સામે દૃષ્ટિ રાખી જ્યસિંહનો પ્રાણ પ્રયાણ કરી ગયો.

તુરત જ ત્યાં અમરસિંહનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. ઉદાઝો બીજા મિત્રો તથા ધરનાં માણસોને ઉઠાડ્યાં અને કોઈને પણ રડવાની મના કરવામાં આવી. મકનાજી, વીરસિંહ વગેરે આવીને અમરસિંહને દિલાસો આપવા લાગ્યાં અને આ દેહની નશ્વરતાનો ઉપદેશ કરવા માંડ્યો. લંગભગ અડધા કલાકે અમરસિંહ શાન્ત થયો અને પછી જ્યસિંહને અમિદાહ દેવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

મરાઠાઓ સાથે ઝપાઝપી.

દુર્ગનસાહે બીજા ૫૦ માણસોની મદદ મંગાવી હતી અને સવારમાં ગામ ઉપર બે બાબુએથી હુમલો કરી તેને સર કરવું એવો તેનો નિશ્ચય હતો. પરંતુ મનુષ્ય ધારે છે એક અને બીજો છે બીજું. કિલ્લાથી ડાંઘ જુદા જ સમાચાર આવ્યા. ત્યાં ગાયકવાડ સરકાર તરફથી બચા જમાદારની ફાજ ખંડણી ઉધરાવવા આવેલી.

મુસલમાન બાદશાહોએ મહેવાસી લોકો ઉપર દાખ બેસાડવા માટે ઘણા વિશાળ કિલ્લાઓ બંધાવેલા હતા પરંતુ હવે તો તેનાં ખંડેરો જ નજરે પડે છે. મુસલમાનોએ આવો બંદોબસ્ત રાખ્યા છતાં તેઓના ખરેખરા બળના સમયમાં પણ તેઓની સત્તા બરાબર રહી હોય એમ લાગતું નથી. જ્યારે મોગલ રાજ્યની પડતી આવી ત્યારે દેશમાંથી થાણાં ઉઠાવી લઈ તેઓએ ત્યાંના તોફાની લોકોને ફાવડું કરવાને દેશ ખુલ્લો મુકી દીધો હતો. મરાઠાઓના આવ્યા પછી સર્વ રીતભાત બદલાઈ ગઈ હતી. મરાઠાઓએ કિલ્લા બાંધ્યા જ નહોતા. તેઓ તો લાગણું જ રાજ્ય સ્થાપીને કરી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યા વગર, ખંડણી વસુલ કરી લેતા અને નહિ તો પોતાના રિવાજ પ્રમાણે હુમલો કરતા. પછી જેમ જેમ તેમને પ્રસંગ મળતો તેમ તેમ ખંડણીના દરમાં વધારો કર્યો જતા હતા.

વર્ષાઋતુમાં મહીકાંઠાના જે ભાગમાં પડાવ કરવાની અગત્ય પડતી ત્યાં મરાઠાનું મુલકગીરીનું લક્ષર પડાવ કરીને રહેતું અને બાકીના આડે મહિના અહિં તહિં ભ્રમ્યાં કરતું.

આખરે અમરસિંહ સૈન્યની આખરે મહીકાંઠામાં મરાઠાની સત્તા ધમકાવવા

કાર ચાલતી હતી. મહીકાંઠાની ખાખતમાં બ્રિટિશ સરકાર ઇ. સ. ૧૮૧૩ માં મધ્યસ્થ થવા લાગી. તે વેળાએ મેન્ડર બાલેન્ટેને, કનેલ વૉકરની ચલાવેલી ઉત્તમ રીતિ પ્રમાણે ગાયકવાડની વતી એ પ્રાન્તના ખંડીઆ સંસ્થાનો સાથે ઠરાવ કર્યા, પણ કાંઈ જૂજ ચૂકને લીધે તે ઠરાવ પછીથી બહાલ ગા-ખવામાં આવ્યા નથી તેમ જ રદ પણ નહિ થયેલા. તે વખતે આખો મહી-કાંઠો ગાયકવાડ સરકારના ખચા જમાદારને સ્વાધીન હતો; તેણે ત્યાં ઘણી ફાજ રાખી હતી અને ગાયકવાડની સત્તા ઘણી સારી રીતે જમાવી તે ઠ-કાવી રાખતો હતો. તેણે સંસ્થાનો પાસેથી ખંડણી લેવાનો કર ધણો વધારી દીધો હતો અને જેઓ ઉઘાડે છોગે ખંડ કરવાને ઉભા થયા તેઓને શિક્ષાએ પહોંચાડવા હતા. છતાં હુંટશટ થતી હતી. બ્રિટિશ સરકારનાં પરગણાંઓમાં કોળી લોકો વારેં વારે હુંટશટ કરવા લાગ્યા અને તેની ફરિયાદો પણ વાગી આવવા લાગી. સન ૧૮૧૮ માં ખચા જમાદારના તાબાની ફાજનો ધણો ભાગ ખીજે ડેકાણે મદદ આપવા માટે બોલાવી લેવામાં આવ્યાથી તથા પા-છળથી તમામ ફાજને પણ પાછી ખેંચી લીધી તેથી આખા મહીકાંઠામાં આગળની પેઠે જ પાછી અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ. તે પછી ત્રણ વર્ષે મી. એમ-લીન્સ્ટન મુંબાઈનો ગવર્નર થઈને આવ્યો તેની સૂચનાથી, મહીકાંઠામાં સુ-લેહશાન્તિ જળવાય અને વટોદરા સરકારની ખંડણી પણ કાંઈ તોફાન વગર મળે જાય એટલા માટે ત્યાં બ્રિટિશ એજન્સીની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી.

કાંકોર દુર્ગનસાલની પાસેથી ખંડણી ઉઘરાવવાને ખચા જમાદારનો એક સરદાર ખસો માણસોનું લશ્કર લઈને આવ્યો હતો. તેણે કિલ્લામાં ખબર મોકલી અને તે ખબર કાંકોર દુર્ગનસાલને મોકલવામાં આવી.

કાંકોરને હાથની પીડાથી આખી રાત ઉંઘ આવી નહોતી. તેમાં વળી આ ઉદેગજનક સમાચાર આવતાં હવે તેમની હાંમત રહી નહિ. તેમણે જોઈ લીધું કે અમરસિંહની સાથે હાલમાં વધુ કશુંએ લાંબાવવાનું થોડું નથી. સામે બે શત્રુઓ ઉભા થયા તેમની સાથે એકા વખતે દુશ્મનાવટ કરવી તે તેમને પણ મૂર્ખાઈ ભર્યું જ લાગ્યું. કાંકોરે તુરત જ પોતાનાં માણસોની સલાહ લીધી. તેમાં એવું ઈર્ષ્ય કે હાલ વીરસિંહને કબજે લેવાની વાત જ પડતી મુકવી. અમરસિંહને શામ અને દામથી સમજાવવો કે જે તે આ વખતે કાંકોરની તરફ વફાદાર રહી, ગાયકવાડના લશ્કર સામે મદદ આપશે તો ભવિષ્યમાં તેને તે બદલ સારો બદલો આપવામાં આવશે એટલું જ નહિ પરન્તુ જયસિંહની મૂળ જગોએ તેને સ્થાપન કરવામાં આવશે. માનકુંવરને માટે કાંકોરનું હૃદય હજુ પણ ખળવું હતું પરન્તુ તે વિષે કાંકોરનો કાંઈ

ઉપાય ચાહે તેમ નહોતું. આથી ઠાકોરે તે બાબતનો વિચાર પણ પછીથી જ કરવો એમ ધાર્યું.

સવાર થતાં જ, ઠાકોરે એક દૂતને અમરસિંહની પાસે મોકલાવ્યો અને તેણે બહુ જ સાવચેતીથી બધી વાત સંભળાવી. અમરસિંહની તેણે ખાત્રી કરી આપી કે ઠાકોરે આ સંદેશો ખરા દીલથી મોકલ્યો છે. કામ ઉતાવળનું હતું અને અમરસિંહનો જવાબ લખને જ દૂતને પાછું ફરવાનું હતું. અમરસિંહે હવે બીજા મિત્રો તથા વીરસિંહને બોલાવ્યા. તેમની સાથે મસલત કરી અને આખરે અમરસિંહના આગ્રહથી જ ઠાકોરને મદદ આપવાનું હતું. માનકુંવર વગેરે સ્ત્રીઓને તો ડીલામાં જ રાખવાનું હતું અને અમરસિંહ, વીરસિંહ, તથા બીજા મિત્રો વગેરે મળીને તેમ જ જે તીરકામદાંવાળા બીજા માણસો મળે તેમને લખને તેઓએ તુરત જ માંડવગઢમાં આરોપ્યાર કૃત્ય કરવા માંડી. ઠાકોર પણ પોતાની છાવણી ઉપાડીને માંડવગઢ આવી પહોંચ્યા. અત્યારે સવારના ૯ વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો.

ઠાકોર અને અમરસિંહ તેમ જ વીરસિંહ હાલને માટે વૈરભાવ વિસરી ગયા. ઠાકોરના દીલમાં વીરસિંહને માટે હજી ડંખ હતો પરંતુ તે હાલ તો દબાવી જ રાખવો પડ્યો હતો. અમરસિંહ અને વીરસિંહ નિખાલસ દીલના હતા. તેમના મનમાં કપટનો બીલકુલ લેશ નહોતો. માત્ર વીરસિંહે હજી પણ ઠાકોરનો પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવાનું ધાર્યું નહોતું પરંતુ અમરસિંહ તો કિદાર અને ખુશ્તી દીલથી જ ત્યાં આવ્યો હતો.

બધા જમાદારના સરદારે આ વખતે દુર્જનસાલ પાસેથી બમણી ખંડણી માગી હતી. ઠાકોરને પોતાને પણ તે બહુ આકરી લાગી હતી અને તેમણે આ વખતે લડવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. ઠાકોરનું એવું ધાર્યું હતું કે જો એમને એમ, તેની માંગણી પ્રમાણે વધુ ને વધુ ખંડણી આપ્યે જઈશું તો આનો અંત પણ આવશે નહિ અને ખંડણીનો બોલો વધતો જશે, માટે આ વખતે તો તેને હાથ બતાવવો. તુરત જ ઠાકોરે સામો જવાબ મોકલી આપ્યો કે રીતસરની રકમ ઉપરાંત એક પાંચ પણ વધુ મળી શકશે નહિ.

આથી હવે બન્ને પક્ષોમાં તૈયારીઓ થવા લાગી. મરાઠાઓએ આસપાસથી દાણો પાણી આવતાં બંધ કરી દેવાની શરૂઆત કરી અને પછી માંડવગઢ ઉપર બે બાજુએથી હુમલો કરવાનો વિચાર કર્યો. અમરસિંહનો વિચાર એવો હતો કે બહાર નીકળી મરાઠાઓને બતાવી આપવું કે તેમનાથી આ વખતે કાંઈ વળે એવું નથી. પરંતુ ઠાકોર અને વીરસિંહ એવા મત ઉપર આવ્યા હતા કે ક્ષિપ્તમાં રહીને જ બચાવ કરવો અને શત્રુઓને બીજા

રીતે હેરાન કરવા. વર્ષાઋતુ આવવાનો સમય નજીક હતો એથી જ ઠાકોરને આ વિચાર ઠીક લાગ્યો હતો.

પરન્તુ અમરસિંહની સાથે આવેલા તીરંદાજને બહાર જઈ શત્રુઓને હાથ બતાવવાની તીવ્ર ઈચ્છાવાળા હતા. કેટલકો અમરસિંહની પાસેથી તીરંદાજની વિદ્યા શિખ્યા હતા અને તેની પરીક્ષા આપવાનો આ જ સમય તેમને થોડો લાગ્યો. આથી તેઓએ અમરસિંહને આગ્રહ કર્યો અને અમરસિંહ પણ એ જ વિચારનો હોવાથી તેણે ઠાકોરના ઉપર એનું જ દબાણ કર્યું. આખરે અમરસિંહના મત પ્રમાણે જ ચાલવાનો નિર્ણય થયો.

મરાઠા સવારના પહોરમાં સજ્જ થયા નહતા. તેઓ ગદ્ગલતમાં થોડા-દોડ વગેરે સરતોમાં રેકાયા હતા. તેમનું એવું સમજવું હતું કે શત્રુઓ દિ-હામાંથી બહાર નીકળીને લડવા આવવાના નથી અને જ્યારે ખોરાક ખુટશે ત્યારે આપોઆપ શરણે આવશે. આથી મરાઠા લશ્કરનાં માણસો પણ પાસેનાં ગામડાંઓમાં જઈ લોકોને હેરાન કરતા અને ત્યાંથી અનાજ વગેરે લઈ આવતા. આ ગદ્ગલતનું પરિણામ બહુ માડું આવ્યું.

સવારમાં જ ઠાકોર દુર્જનસાહનું તીરંદાજનું લશ્કર દિહાની બહાર આવ્યું અને કાંઈ પણ ખમર આપ્યા સિવાય મરાઠા લશ્કર ઉપર તીરોનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો, મરાઠાઓ ગભરાયા. તેમણે પોતાનાં હથિઆરો સંભાળવા માંડ્યાં. દુર્જનસાહનાં માણસો મરાઠાઓની અવ્યવસ્થા જોઈ તેમની નજીક જવા લાગ્યાં. અમરસિંહ અને વીરસિંહ સૌથી મોખરે જતા હતા. તેમની પાસે જ ઠાકોર હતા. અમરસિંહનાં બાણોથી મરાઠાઓનાં અનેક માણસો પડ્યાં અને મરાઠા સરદારને પણ અમરસિંહનો ઘણો ભય લાગ્યો. તેણે હવે પોતાની પાસેના એક તીરંદાજને એવી સૂચના આપી કે અમરસિંહ, વીરસિંહ અગર ઠાકોર દુર્જનસાહ એ ત્રણ પૈકીના એકને પાડ્યા સિવાય શત્રુઓ નરમ પડશે નહિ. આ સૂચનાનો અમલ થયો અને ઠાકોર દુર્જનસાહને છાતીમાં એક તીક્ષ્ણ બાણ વાગ્યું. ઠાકોર ત્યાં જ પડ્યા. અમરસિંહને આથી શત્રુઓ ઉપર અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો. તેણે સત્તાં નેત્રો કરી ત્વરાથી બાણોની વૃષ્ટિ કરવા માંડી અને ઠાકોરને ત્યાંથી ઉઠાવી જવાને વીરસિંહને કહ્યું. વીરસિંહ, તુરત જ માણસો પાસે ઠાકોરને ત્યાંથી ઉપડાવી લઈ ગયો. આ તરફ અમરસિંહ હિંમતથી આગળ ધસ્યે જ ગયો અને મરાઠાઓને ત્રાહ ત્રાહ કરી નાંખ્યા. હવે મરાઠા સરદારને એમ નહીં લાગ્યું કે આ લોકોની સામે તે હવે કાંઈ શકશે નહિ. તેણે તુરત જ પાછા ફરવાનો માણસોને હુકમ આપ્યો અને તેઓ મુઠીઓ વાળીને નાંહા. અમરસિંહ હવે તેમની પુંઠ પકડી થોડો

ધારી નહીં અને તે હવે પાછો ફર્યો. ખુદારી બન્ને પક્ષમાં થઇ હતી પરન્તુ મરાઠાઓની વધારે ખુદારી થઇ હતી. અમરસિંહ આજની લડાઇના પરિણામથી ઘણો ખુશી થયો હતો. દીલગીરી માત્ર એક જ વાતની હતી અને તે એ જ કે ઠાકોરને કારી ઘા વાગ્યો હતો. તે કિલ્લામાં પાછો ફર્યો કે તુરત જ ઠાકોરની પાસે ગયો. વીરસિંહ તથા અન્ય સરદારો ઠાકોરની પાસે વીંટાઇ વળ્યા હતા.

અમરસિંહે આવી ઠાકોરની જીતના સમાચાર ઠાકોરને આપ્યા. ઠાકોરને આ સમાચાર સાંભળતાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં. તેમણે અમરસિંહને માથે હાથ મુક્યો અને પોતાનો અત્યંત રાજીવો જણાવ્યો. તેમણે અમરસિંહને બેઠા કહી સંબોધ્યો અને તેને સાબાશી આપી. પરન્તુ ઠાકોરની વેદના દર પળે વધતી હતી. વાગેલું બાણ ઝેરી હતું તેની ખબર ઠાકોરને હવે જ પડી. શરીરની નસેનસમાં ઝેરની અસર જણાવા લાગી. ઠાકોર વેદનાથી હવે ગભરાવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

અંતકાળ.

ઠાકોરને હવે લાગવા માંડ્યું કે અંતકાળ નજીક આવ્યો છે. પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં કરેલાં કાર્યો હવે દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. મનુષ્ય જન્મની સાર્થકતા કાંઈ જ થઇ શકી નહીં એમ તેમનો અંતરાત્મા કબૂલ કરવા લાગ્યો. પોતાની પછી કોઇ વારસ નથી. સંતતિમાં માત્ર એક જ કન્યા અને તેને પણ મુખી થયેલી પોતાની નજરે જોઇ શકાઇ નહિ. આ વિચાર આવતાં ઠાકોરને અત્યંત દુઃખ થયું. હવે તેમનું અંતઃકરણ કાંઈ કોમળ થયું. પુત્ર-પુત્રી તરફનું વાત્સલ્ય એ શું છે તેની સમજ આ જ સમયે ઠાકોરને પડી. તેમનું હૃદય હવે ભરાઈ આવ્યું. “માનકુંવરનું આ વિશ્વમાં હવે કોણ? તે કોના આધારે રહેશે? અરે મારાથી તેનું લગ્ન પણ થઈ શક્યું નહિ. મારી મતિ હવે મુઝાય છે. હે પ્રભો! તું જ મને આ વિકટ પંથમાંથી બહાર કાઢવા સમર્થ છું.” ઠાકોરે અંતરમાં પરમાત્માની પ્રાર્થના કરવા માંડી. તેમની પ્રાર્થના સંભળાઇ અને તેમનું હૃદય કાંઈક નિર્ભય થયું. ચિત્તમાં શાન્તિ વ્યાપી.

પાસે બેઠેલા સરદારો, સૈનિકો, વીરસિંહ અને અમરસિંહ એમાંથી કોઇ બોલતું નથી. આખરે અમરસિંહ બોલ્યો : “બાપુ, આપને જે કાંઈ ઇચ્છા હોય, જે કાંઈ આજ્ઞા કરવાની હોય તે ખુશીથી ફરમાવો. અત્રે આપની આજ્ઞાનું કોઈ પણ ઉલ્લંઘન કરનાર નથી.”

હાકોર હવે અમરસિંહની સામું જોઈ રહ્યા. અમરસિંહે અપકારને બદલે ઉપકાર કર્યો છે તે ખીનાતું હાકોરને હવે સ્મરણ થયું. તેમણે અમરસિંહને પાસે બોલાવી લીધો. અને ધીમેથી જણાવ્યું : “અમરસિંહ, મેં તારું અનેક વખત અપમાન કર્યું છે. તારા બહાલાં માતપિતાએ મારી સેવા ઘણો સમય કર્યા છતાં મેં તેમનો વિનાશ કરાવ્યો છે. એમ છતાં તેં આ મારા ભયંકર સંકટના સમયે મને અમૂલ્ય સહાય આપી મારા ઉપર ઘણો જ ઉપકાર કર્યો છે. તું જ એક ખરો નર છે. ખરેખર તને ધન્ય છે. તારા ઉપકારનો બદલો શી રીતે વાળવો તે મને કાંઈ જ સમજતું નથી. પરંતુ તું મારું એક વચન માનીશ ?”

“આપની કોઈ પણ આજ્ઞા મને શિરોવંધ છે.” અમરસિંહે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“મારી-આ વૃદ્ધ પુરૂષની આંટલી જ ઇચ્છા છે કે તું મારી પાસેથી તારી ઇચ્છામાં આવે તે વર માંગી લે. હું તારી ઇચ્છા સર્વથા પાર પાડીશ એમ આ સર્વેની સાક્ષીમાં પ્રતિજ્ઞા કરું છું.” હાકોરે આમ કહી પ્રતિજ્ઞા કરી.

હવે સૌ કોઈ અમરસિંહની સામું જોઈ રહ્યું છે. તે શું માંગે છે, તેનાં અનુમાન થવા લાગ્યાં. અમરસિંહના મુખ ઉપર આનંદ કે વિષાદ કોઈ પ્રકારનો વિકાર નહોતો. તેણે મનમાં કેટલોક સમય વિચાર કર્યો કે મારા સ્વાર્થના કરતાં મારા મિત્રનું અધૂરું કાર્ય પૂરું કરવાની જરૂર છે. આથી તેણે એવી માંગણી કરી કે જેનો કોઈને પણ ખ્યાલ સુધ્ધાં નહોતો. “મારા અન્નદાતા ! જે મારા ઉપર આપ પ્રસન્ન થયા હો અને મારી ઇચ્છા આપ પૂર્ણ કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા હો તો સરદાર વીરસિંહની સાથે જ રાજકુમારીનું લગ્ન કરવાની આપ સંમતિ આપો.”

વીજળીનો જેમ ભયંકર કાટકો થાય તે જ રીતે અમરસિંહનું આ વચન હાકોરના કાન ઉપર પડ્યું. વીરસિંહ પોતે પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. અમરસિંહ આવો પરોપકારી અને નિસ્વાર્થી મનુષ્ય હશે તેની તેને કલ્પના પણ આવી નહોતી. તે અત્યારે જ અમરસિંહને ખરા સ્વરૂપમાં જોઈ શક્યો. હાકોરની સ્થિતિ જુદા પ્રકારની હતી. તેઓને અમરસિંહની માંગણી બીલકુલ રૂચિ નહિ. તેમણે હવે અમરસિંહને કહ્યું કે “મેં નહિ ધારેલું કે તું આવી માંગણી કરીશ. તારે બીજું જે કાંઈ માંગવું હોય તે બેલાશક માંગ. આ તો મારાથી શી રીતે બની શકશે ?”

“હાકોર સાહેબ, આપવું હોય તો એ જ આપો; મને બીજી કોઈ ઇચ્છા છે જ નહિ.

હાકોરથી હવે ના પણ કહી શકાય તેમ નહોતું. હાકોરને પોતાનું વચન પાળવાનો મૂળથી જ નિશ્ચય હતો. તેઓએ અધાપિ પર્યંત વચનભંગ કર્યો નહોતો. તેમાં આ મરણકાળે-તેમના પ્રાણ હવે થોડા જ સમયના મહેમાન હતા-તે સમયે તો તેમને પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવાનું યોગ્ય લાગ્યું નહિ. આથી તેમને પ્રતિજ્ઞા પાળવાનું ઠીક લાગવા માંડ્યું. વળી હાલના સંયોગો એવા હતા કે હાકોરથી બીજું કંઈ બને તેમ નહોતું. વીરસિંહ અને અમરસિંહે મરાઠાઓ સામે તેમને સારી મદદ આપી હતી. આવા સંયોગો જોઈ હાકોરને હવે અમરસિંહની માગણી સ્વીકારવાનો વિચાર આવ્યો. પરંતુ તેમણે તેમાં એક શરત કરી કે રાજકુમારી માનકુંવરને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ પડે નહિ, તેમજ રાજ્યના કોઈ પણ સરદાર અગર અધિકારીએ વીરસિંહની સામેના વિરોધમાં કંઈ કૃત્ય કર્યું હોય તો તે બદલ વીરસિંહે કંઈ પણ પગલું લેવું નહિ. આને માટે અમરસિંહે પોતાની જમીનગીરી આપવી.

હાકોરના અંતકાળ સમયની આ ઇચ્છા પાર પડેલી જોવાને સૌ કોઈ પોતાની સંમતિ આપવા લાગ્યા. વીરસિંહ અને માનકુંવરના હસ્તમેળાપ હાકોરની હાજરીમાં કરાવવામાં આવ્યો. હાકોરનું દુઃખ હવે ઓછું થઈ ગયું. તેમની માનસિક વેદના દૂર થઈ.

પરંતુ હાકોરનો અવસાનકાળ હવે સમીપ જ હતો. કાતીલ ઝેર પાયેલા બાણના ધાથી તેમને થતી વેદના હવે ઉંચ સ્વરૂપમાં જણાવા લાગી અને પોતાનું મૃત્યુ સમીપ છે એમ હાકોરે માની લીધું. તેમણે હવે છેવટે એ પણ જણાવી દીધું કે “મારું આ રાજ્યપાટ પણ વીરસિંહને જ સોંપું છું.”

આ છેલ્લું વાક્ય બોલતાં જ હાકોરનો પ્રાણ છુટી ગયો.

* * * *

હાકોરને વિધિપૂર્વક દાહ દેવામાં આવ્યો. કેટલાક દિવસ શોક પળાયો, અને તેમની ઇચ્છા મુજબ વીરસિંહને ગાદી મળી.

* * * *

વીરસિંહ અને માનકુંવરના લગ્નનો ઉત્સવ ધામધુમથી કરવામાં આવ્યો. તે પ્રસંગે નાણું પણ પુષ્કળ ખર્ચાયું. અમરસિંહ પણ ત્યાં જ પોતાના કાળ વ્યતીત કરે છે. પરંતુ તેના મનમાં હજી ચિન્તાએ વાસ કરેલો છે. તેને કોઈ પ્રકારના ભોગવિલાસની ઇચ્છા હતી નહિ. માત્ર જયસિંહે પોતાના અંતકાળે કરાવેલી પ્રતિજ્ઞા ખુંચતી હતી. જગીર પાછી મેળવવાને તે પોતે તો બહુ ઉત્સુક નહોતો પરંતુ પિતાએ કરાવેલી પ્રતિજ્ઞા તેણે પાળવી જ જોઈ એ તેના દલ નિશ્ચય હતો. હવે તેણે તે માટે કંઈ પણ પગલાં ભર-

વાનો નિશ્ચય કર્યો. વીરસિંહ અમરસિંહે કરેલા ઉપકારને વીસરી ગયો નહોતો, અને પહેલાં શું કરવું તેનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા.

વીરસિંહે પોતે હુણ્ણવાડા જઈને ત્યાં લાગવગ ચલાવવાનું વચન આપ્યું અને તે દુરત જ એ ત્રણ દિવસમાં ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો. ત્યાં જઈ કેટલીક ખટખટ કરી આખરે તેને પોતાનો પ્રયત્ન સફળ થાય તેમ લાગ્યું. દેવવસાત્ જાગીર બથાવી પડનાર ગુજરી ગયો. આ સંયોગોમાં અમરસિંહને તેની જાગીર મળી.

આ હર્ષના સમાચારથી અમરસિંહને આનન્દ થયો. સર્વની સંમતિથી વીરસિંહે પોતાની ભગિની મેનાનું અમરસિંહની સાથે લગ્ન કર્યું અને અમરસિંહ ઉપર ઉપકાર કરનારી જસીનું પણ અમરસિંહની સાથે જ લગ્ન થયું. સર્વે આનન્દ મંગળ વતાયો.



‘પ્રજાપત્યુ’ ની લેટો.

પુસ્તાકનું નામ.	જા. સં.	મૂલ્ય.
અગ્રશ્રી મળીનું મહારાષ્ટ્ર.	૧૯૧૦	રૂ. ૧૧
ધાત્રાનગરીનો મંજ.	૧૯૧૧	રૂ. ૧૧
સિંધ કપર ગ્રામી.	૧૧૧૨	રૂ. ૧૧
સોમનાથનું ગિરધિગ.	૧૪૧૩	રૂ. ૧૧
નિજામગાદીનો વકાફાત વઝીર.	૧૯૧૪	રૂ. ૧૧
પાટાની વસ્તીનો પ્રાંત.	૧૯૧૫	રૂ. ૧૧
વસ્તીનો શ્રેણી.	૧૯૧૬	રૂ. ૧૧
અગ્રગામીની ગણના.	૧૯૧૭	રૂ. ૧૧
અગ્રગામીની ગણના.	૧૯૧૮	રૂ. ૧૧
અગ્ર-મંદિર.	૧૯૧૯	રૂ. ૧૧
આગ્રગામી અમનસાં.	૧૯૨૦	રૂ. ૧૧

આ પુસ્તકોના થોડી થોડી પ્રત. સીલો છે, તે
‘પ્રજાપત્યુ’ ના આલોચન સેક રૂ. ૦-૧૨-૦ ની કીમતે મળશે.
બીજાઓને પૂછી જાંમેલે મળશે.

